

Band 77.

Stiftung Stadtmuseum Berlin (Hrsg.): Theater in Berlin nach 1945. 2003,

4 Ausstellungskataloge der Stiftung Stadtmuseum Berlin. Im Schubert:

Band 1: Nachkriegstheater: *Suche Nägel, biete gutes Theater!* 118 S. mit 230 zum Teil farbigen Abb. ISBN: 3-89487-406-6

Schirmer, Lothar: Zur Einführung, S. 7-9

Schirmer, Lothar: Kunst – kein Nippes auf dem Vertiko. Die sogenannte Stunde Null, S.10-15

Schirmer, Lothar: Das Alte zu hören, das so neu klang. Theater – zunächst im Zeichen der Versöhnung, S. 16-19

Hahn, Ines: Täglich neue Welten der Begeisterung entdecken. Karl Heinz Martin, S. 20-23

Franzkowiak, Anne: Und endlich wieder tanzen. Unterhaltungsmusik nach 1945, S. 24-27

Franzkowiak, Anne: Berlin ruft Wilhelm Furtwängler. Zwischenspiel am Dirigentenpult, S. 28-31

Reißmann, Bärbel: Durchbruch zum Humanismus. Neubeginn mit den Klassikern, S.32-35

Hahn, Ines: Ausgehungert nach Fröhlichkeit und Humor. Unterhaltungstheater, S. 36-39

Reißmann, Bärbel: Eine Geschichte, die man nicht vergessen sollte. Das Volkstheater Pankow, S. 40-43

Louis, Petra: O namenlose Freude! Nach unnennbarem Leide. Die Musik-Theater, S. 44-53

Oestmann, Bianca: Mit dem Willen allein ist es nicht getan. Ur- und Erstaufführungen im Musiktheater, S. 54-59

Oestmann, Bianca: Was ich hier spielen will, weiß ich. Die Komische Oper, S. 60-63

Hahn, Ines: Er sprühte Musikalität. Der Sänger und Gesangspädagoge Jean Nadolowitsch, S. 64-67

Ret, Angelika: Varieté und Wärmehalle. Der Palast der 3000, S. 68-71

Ret, Angelika: Ballett als Ausdrucksform zum Aufspüren menschlicher Wahrheiten. Tanztheater, S. 72-79

Reißmann, Bärbel: Theater als anschaulichstes Argument. Nachholkurs für das deutsche Publikum, S. 80-87

Reißmann, Bärbel: Politik treiben und dabei persönlich integer bleiben. Kalter Krieg auf dem Theater, S. 88-93

Hahn, Ines: Zeittheater oder Theater der Zeit? Zur Dramaturgie der neuen Stücke, S. 94-97

Hahn, Ines: Theater im Geist des Fortschritts und der Versuche. Bertolt Brecht, S. 98-103

Hahn, Ines: Weit mehr als ein Spezialist für Arbeitertypen. Der Volksschauspieler Ernst Busch, S. 104-107

Reißmann, Bärbel: Wie lange vermißten wir den Zauber solchen Hauses. Das neue Schiller-Theater, S. 108-111

Literaturverzeichnis, S. 113-114

Personenregister, S. 115-118

Band 2: Musiktheater: ... *daß die Musik nicht ohne Wahrheit leben kann.* 128 S. mit 261 zum Teil farbigen Abb. ISBN: 3-89487-407-4

Schirmer, Lothar: Zur Einführung, S. 7-9

- Machner, Bettina: Historisch ist nicht, das Alte allein festzuhalten. Neue alte Stätten des Musiklebens, S. 10-19
- Schirmer, Lothar: Musiktheater ist immer auch mehr als Musik allein. Zum Repertoire – Grenzen und Möglichkeiten, S. 20-27
- Schad, Jan: Verschwundene Werke. Die zeitgenössische Deutsche Oper und Gustav Rudolf Sellner, S. 28-35
- Franzkowiak, Anne: Wirrwarr in der Musik? Von Berg, Egk, Orff und anderen, S. 36-43
- Franzkowiak, Anne: Statt volksverbunden sollte man lieber zeitgenössisch sagen. Paul Dessaus Opernwerke und das Berliner Gegenwartsschaffen, S. 44-51
- Franzkowiak, Anne: Weite und Vielfalt auf kleinem Raum. Neues im Apollo-Saal, S. 52-55
- Petra Louis: Oper als eine gültige Form des Theaters. Die Komische Oper war nicht nur Felsenstein, S. 56-67
- Petra Louis: Theater wird immer heute sein. Gestern war es nie. Walter Felsensteins *Ritter Blaubart*, S. 68-75
- Schirmer, Lothar: Die Musik selbst ist die Inszenierung. Mozarts *Don Giovanni* in Berlin, S. 76-81
- Schirmer, Lothar: Zum Raum wird die Zeit. Wagner in Berlin, S. 82-85
- Specht, Christine: Jeder Takt atmet das Leben der Bühne. Janáček in Berlin, S. 86-91
- Ret, Angelika: Choreographische Sternstunden. Das Tanztheater der Komischen Oper, S. 92-97
- Ret, Angelika: Abgelehnt nachzubeten, was andere choreographisch vorgebetet hatten. Klassisches Ballett, S. 98-103
- Hahn, Ines: Denn der Mensch nach Ladenschluß liebt den leichten Musenkuß. Operette in Berlin, S. 104-111
- Hahn, Ines: Die alten Operetten vergessen machen. Erneuerung des unterhaltenden Musiktheaters, S. 112-115
- Reißmann, Bärbel: There's No Business Like Show Business. Das Musical setzt sich durch, S. 116-121
- Literaturverzeichnis, S. 123-124
- Personenregister, S. 125-128
- Band 3: Schauspiel: *Nun ist es Zeit, das Antlitz neu zu schaffen*. 128 S. mit 243 zum Teil farbigen Abb. ISBN: 3-89487-408-2
- Schirmer, Lothar: Zur Einführung, S. 7-11
- Reißmann, Bärbel: Kunst hat mit Zuwendung zu tun. Chancen für das Ensembletheater, S. 12-17
- Bettina Machner: Vom Himmel durch die Welt zur Hölle. Goethes *Faust* auf Berliner Bühnen, S. 18-23
- Schirmer, Lothar: Der Weg ist frei, neue Schicksale auszuschreiten. Zum Umgang mit der Antike, S. 24-31
- Schirmer, Lothar: Bleib doch zum Frühstück, meine Frau erfährt kein Wort. Strategien des Boulevardtheaters, S. 32-37
- Reißmann, Bärbel: Brechtsche Vernunft mit der Grazie des großen französischen Theaters. Benno Besson am Deutschen Theater, S. 38-43
- Franzkowiak, Anne: Nach Moskau! – Ach, nach Moskau! Russische und sowjetische Dramatik auf Berliner Bühnen, S. 44-49
- Reißmann, Bärbel: Ein Spiel, um leben zu können. Samuel Beckett in Berlin, S. 50-53

- Reißmann, Bärbel: Das Leiden an der Existenz. Absurdes Theater, S. 54-59
- Hahn, Ines: Wer in Berlin Theater macht, macht nicht nur Kunst. Er hat Farbe zu bekennen. Schwierigkeiten mit Brecht?, S. 60-67
- Hahn, Ines: Nun ist es Zeit, das Antlitz neu zu schaffen. Sprengung des Raumes, S. 68-75
- Hahn, Ines: Ein Spektakel, Leute anzulocken durch Geschrei und etwas Theater. Freie Theaterarbeit in Berlin, S. 76-81
- Hahn, Ines: Auf dem Bitterfelder Weg. Arbeiter und Theater, S. 82-87
- Louis, Petra: Nicht Kindlich-Tun, sondern Menschlich-Machen. Kinder- und Jugendtheater, S. 88-95
- Ret, Angelika: Schiedsrichter, der gegebenenfalls beiden Parteien Unrecht gibt. Kabarett in Berlin, S. 96-103
- Schirmer, Lothar: Was für eine Finsternis! Zeitgeschichte im Licht der Bühne, S. 104-111
- Reißmann, Bärbel: In der Zeit des Verrats – sind die Landschaften schön. Die grenzübergreifenden Dramen des Heiner Müller, S. 112-117
- Franzkowiak, Anne: Weggehen und Wiederkommen. Heinar Kipphardt, Adolf Dresen, S. 118-121
- Literaturverzeichnis, S. 123-124
- Personenregister, S. 125-128
- Band 4: Nach der Wende: *Damit die Zeit nicht stehenbleibt*. 128 S. mit 253 zum Teil farbigen Abb. ISBN: 3-89487-409-0
- Schirmer, Lothar: Zur Einführung, S. 7-9-9
- Schirmer, Lothar: Das Ende kommt immer plötzlich. Theater zwischen Kultur und Event, S. 10-17
- Reißmann, Bärbel: Diese plötzliche Kältewelle. Die Schließung der Staatlichen Schauspielbühnen, S. 18-23
- Reißmann, Bärbel: Einbruch der Zeit in das Spiel. Tradition und Aufbruch am Deutschen Theater, S.24-31
- Hahn, Ines: Westway plus das alte große Sprechtheater. Generationswechsel am Lehniner Platz, S. 32-37
- Hahn, Ines: Im dritten Jahr berühmt oder tot. Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, S. 38-45
- Hahn, Ines: Ein Theater, in dem noch Geister und Tote herumspuken, Irrungen und Wirrungen am Berliner Ensemble, S. 46-53
- Machner, Bettina: Theater soll Menschen bewegen, sie anstoßen, Dinge anders zu sehen als bisher, Das Maxim Gorki-Theater, S. 54-61
- Reißmann, Bärbel: Dafür ist mir kein Einsatz zu hoch. Heribert Sasse erobert Berlin, S. 62-65
- Hahn, Ines: Ist mancher auch frustig, die Witwe bleibt lustig. Der Kampf ums Metropol-Theater, S. 66-73
- Franzkowiak, Anne: Alles ist Spaß auf Erden. Identitätssuche an den Berliner Opernhäusern, S. 74-83
- Franzkowiak, Anne: Das Wahre kopieren, kann gut sein. Aber das Wahre erfinden ist besser. Die Deutsche Oper zwischen Kontinuität und Wandel, S. 84-87
- Schad, Jan: Dem Musiktheater des 20. Jahrhunderts auf die Sprünge helfen. Deutsche Oper, S. 88-93
- Ret, Angelika: Tanz – ein Schattendasein im Glanz der Oper? BerlinBallett – Komische Oper, S. 94-101

Ret, Angelika: Poetisches Bildertheater – Showstil des 21 Jahrhunderts. Der
Friedrichstadtpalast, S. 102-105
Schirmer, Lothar: Auf dem schmalen Grad zwischen Eden und Elend. Vom
Schicksal der Freien Gruppen, S. 106-111
Schirmer, Lothar: Wie es euch gefällt, geht nicht mehr. Die Liebe zur Zukunft in
der Vergangenheit, S. 112-121
Literaturverzeichnis, S. 123-124
Personenregister, S. 125-128
Sonderausgabe des Henschel Verlages 45,- €