

bühne“ als bedingte Risikosicherung des gewagten Unternehmens Theater, Die Mitarbeiter an diesem Heft

Heft 31: 1981. 94 S. 7,- € = 3,50 €

Krengel-Strudthoff, Inge: Archäologie auf der Bühne – Das wiedererstandene Ninive. Charles Keans Ausstattung zu *Sardanapalus* von Lord Byron, Berthold, Margot: Die Commedia dell'arte im russischen Theater des 20. Jahrhunderts, Rollka, Bodo: Minstrelsy und Coon Show. Bemerkungen zum Beitrag des amerikanischen Theaters bei der Prägung gesellschaftlicher Stereotypen, Brown, Mary Matilda: Theater in Kanada. Ein Überblick über Vergangenheit und Gegenwart

Heft 32: 1982. 77 S. 7,- € = 3,50 €

Börsch-Supan, Helmut: Karl Friedrich Schinkel und das Theater, Rydzyk, Hans-Jürgen: Die Bühne wird zum Bild. Zu Karl Friedrich Schinkels Entwürfen für die *Zauberflöte*, Hiller, Carl H.: Die deutschen Jahre der Metropolitan Opera (1884-1891), Frenzel, Herbert A.: In memoriam Kurt Raack

Heft 33: 1985. 104 S. 12,- € = 6.- €

Theatersammlungen in der Bundesrepublik Deutschland und Berlin (West).

Giesing, Michaela: Einleitung, Haas, Helga: Die Theaterhistorische Sammlung Walter Unruh in Berlin, Bill, Oswald: Die Theatersammlung der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek in Darmstadt, Meiszius, Winrich: Das Dumont-Lindemann-Archiv. Theatermuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf, Schaefer, Hartmut und Wenzel, Werner: Die Musik- und Theaterabteilung der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main, Diederichsen, Diedrich: Die Theatersammlung der Freien und Hansestadt Hamburg, Flatz, Roswitha und Giesing, Michaela: Das Theatermuseum der Universität zu Köln, Herrmann, Wilhelm: Die Theatersammlung des Städtischen Reiß-Museums Mannheim, Nölle, Eckehart: Das Deutsche Theatermuseum (früher Clara-Ziegler-Stiftung) in München

Heft 34/35: 1988. 176 S. 12,- € = 6.- €

Wanderbühne. Theaterkunst als fahrendes Gewerbe. Dr. Herbert A. Frenzel zum 80. Geburtstag am 20. Dezember 1988 gewidmet. Sprengel, Peter: Herr Pantalon und sein Knecht Zanni. Zur frühen Commedia dell'arte in Deutschland, Theobald, Rainer: Dottore und Zanni auf dem Reichstag zu Regensburg. Spuren der Commedia dell'arte in einem Gelehrtenstreit des 17. Jahrhunderts, Kurz, Hans-Joachim und Rudin, Bärbel: Pickelhering, rechte Frauenzimmer, berühmte Autoren. Zur Ankündigungspraxis der Wanderbühne im 17. Jahrhundert, Asche, Kurt: Marionettenspieler und Gaukler mit kaiserlichem Privileg. Drei norddeutsche Programmzettel des 17. Jahrhunderts, Rudin, Bärbel: Zwischen den Messen in die Residenz. Das Theater- und Schaustellergewerbe in Dresden und Leipzig nach den Standgeldrechnungen (1679-1728), Eversberg, Gerd: Der Mechanikus Georg Geißelbrecht. Zur Geschichte eines wandernden Marionettentheaters um 1800, Vogelsang, Bernd: „Theaterkunst“ mit Brief und Siegel. Der Nachlaß des Schauspielunternehmens der Familie Spindler aus Herbolzheim, Hadamczik, Dieter: Flächendeckend auf Tournee. Wanderbühnen als Träger eines neuen Theatersystems

Heft 36: 1991. 128 S. 12,- € = 6.- €

Aus Trümmern erstanden. Theater in Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg.

Schirmer, Lothar: Einleitung, Dillmann, Michael: Um einen Neubeginn von innen bittend. Heinz Hilpert 1945-1950, Braun, Matthias:

Berthold Viertels erste Berliner Nachkriegsinszenierung: *Wassa Shelesnowa* am Berliner Ensemble. Ein dokumentarischer Bericht, Schneider, Hansjörg: Theater zwischen Trümmern in Dresden, Trouwborst, Rolf: Zu neuen Ufern. Elend und Glanz des Nachkriegstheaters in Düsseldorf, Wessig, Wolfgang: Stadttheater Görlitz – Chronik eines Provinztheaters

Heft 37/38: 1996. 256 S. ISSN 0176-8905 12,- € = 6.- €

Aktuelle Tendenzen der Theatergeschichtsforschung. Vorträge des Symposiums Erlangen 17. bis 19. November 1995. Graff, Bernd: Theatergeschichte als Mediengeschichtsschreibung. Systemtheoretische Überlegungen zu einer Semiotik des Raumes, Hoffmann, Eric-Alexander: Theater als System. Ein systemtheoretischer Versuch, Lehmann, Johannes: Betrachter und Betrachtete – Überlegungen zu Diderots „Paradoxe sur le comédien“, Hentschel, Anja: Mobilitätsforschung und Theatergeschichte – Zur Mobilität von Schauspielern im 19. Jahrhundert, Dreier, Martin: Theater-sammlung und Theatergeschichte, Ulrich, Paul S.: Abonnement suspendu der unterirdischen Gedächtnisstützen. Souffleurjournale und -almanache, Quellen der deutschen Theatergeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts, Langer, Arne: Zur Aufzeichnungspraxis der Operninszenierung, Franke, Birgit: „D'un mets à un autre mets“. Tafelspiele am Burgunderhof (1468), Pappel, Kristel: Mozarts Opern in Tallinn (Reval) vor 200 Jahren, Balme, Christopher: *Pictured Passions* – zum Verhältnis von Malerei und Schauspieltheorie in England im 18. Jahrhundert, Schaeffer, Renz: Protestantische Kirchen und Theaterinterieurs des 18. Jahrhunderts als Orte bürgerlicher Emanzipation, Schindler, Otto G.: Kasperl, der Hausherr in der Narrengasse. Commedia dell'arte am Wiener Volkstheater, Stamborg, Ursula: Der Bedeutungswandel des Nationaltheaterbegriffs für das deutschsprachige Theater in Prag, Koslowski, Stefan: Bürgerturner spielen Theater. Zur Basler Theatergeschichte des 19. Jahrhunderts, Kirsch, Mechthild: Exittheater und deutsche Klassiker

Bestellungen an:

Gesellschaft für Theatergeschichte e. V., c/o Dr. Lothar Schirmer, Leberstr. 9, 10829 Berlin oder online über: schatzmeister1@theatergeschichte.org

Die Auslieferung erfolgt nach Eingang der Bestellungen; zusätzlich werden Versandkosten in Rechnung gestellt. Das vorliegende Angebot gilt bis auf weiteres.

Die nicht verbilligten, lieferbaren Publikationen sind unter www.theatergeschichte.org verzeichnet.



Gesellschaft für Theatergeschichte e.V.

==> ==> ==> VERBILLIGT !! <== <== <==

Lieferbare Schriften

Band 57: Schnitzler, Arthur / Brahm, Otto: Briefwechsel. Herausgegeben und eingeleitet von Oskar Seidlin. 1953. 266 S. mit einem Frontispiz. ISBN 978-3-924955-14-4; 14,- € = 10.- €

Band 66: Reh binder, Manfred: Bibliographie der deutschsprachigen Literatur zum Recht der Bühne. 1977. 103 S. ISBN 978-3-924955-08-3; 10,- € = 5.- €

Band 67: Diederichsen, Diedrich / Rudin, Bärbel (Hrsg.): Lessing im Spiegel der Theaterkritik 1945-1979. 1980. 280 S. mit 25 Abb. ISBN 978-3-924955-09-0; 18,- € = 10.- €

Band 69: Glanz, Alexandra: Alessandro Galli-Bibiena (1686-1748). *Inventore delle Scene* und *Premier Architecteur* am kurpfälzischen Hof in Mannheim. Ein Beitrag zur Bibiena-Forschung. Bearbeitet von Harald Zielske. 1991. 195 S. mit 95 Abb. ISBN 978-3-924955-11-3; 35,- € = 10.- €

Band 70: Treitel, Richard: Bühnenprobleme der Jahrhundertwende im Spiegel des Rechts. Theaterrechtliche Aufsätze. Hrsg. von Manfred Reh binder. 1990. 156 S. ISBN 978-3-924955-12-0; 14,- € = 10.- €

Band 71: Scholderer, Hans-Joachim: Das Schloßtheater Ludwigsburg. Geschichte, Architektur, Bühnentechnik, mit einer Rekonstruktion der historischen Bühnenmaschinerie. 1994. 219 S. mit 155 zum Teil farbigen Abb. ISBN 978-3-924955-13-7; 30,- € = 10.- €

Band 74: Daigl, Christoph: *All the world is but a bear-baiting*. Das englische Hetztheater im 16. und 17. Jahrhundert. 1997. 231 S. mit 21 Abb. ISBN 978-3-924955-15-1; 20,- € = 10.- €

Lieferbare Kleine Schriften

Heft 8: 1951. 12 S. 4,-€ = 2,- €

Iffland-Funde. Dokumente aus dem Besitz des Theaterwissenschaftlichen Instituts der Freien Universität Berlin. Als Privatdruck herausgegeben

Heft 9: 1951. 16 S. 4,-€ = 2,- €

Bibliographie Hans Knudsen. Zum 2. Dezember 1951 als Privatdruck dargebracht.

Heft 13: 1955. 32 S. 5,-€ = 2,50 €

Schöne, G.: Eine Passionsbühne 1748; Eichhorn, H.: Das Schloßtheater zu Gotha; Knudsen, H.: Drei Henschelsche Iffland-Zeichnungen; Schulz, G.: Der Nachlaß Albert Bassermanns

Heft 14: 1956. 64 S. 7,-€ = 3,50 €

Grube, E.: Frühmittelalterliche Architekturdarstellung und die „Mansiones“ der Mysterienspiele; Mißfeldt, F. und Frenzel, E.: Ein wieder-entdecktes Liebhabertheater. Das Zimmertheater im schleswig-holsteinischen Herrenhaus Emkendorf; Sommer, M.: Die Einführung der Theaterzensur in Berlin; Knudsen, H.: Eine unbekannt gebliebene Inszenierung Max Reinhardts; Meyer-Hanno, A.: Theaterakten im Deutschen Zentralarchiv II zu Merseburg; Engelstad, C. F.: Henrik Ibsen lehnt ab. Ein Dokument zur norwegischen Theatergeschichte; Brandt, O.: Schultheater in Schweidnitz; Unruh, W.: Puhlmanns Sommertheater. Aus Robert Philipps ungedruckten Erinnerungen

Heft 15: 1957. 60 S. 6,-€ = 3,- €

Magnus, Alexander von: Lüneburger Schultheater. Nach zwei Programmen aus dem Jahre 1717, Eimer, Gerhard: Ein bayrischer Baumeister in Schweden. George Greggenhoffer und das erste Drottningholmstheater, Hadamczik, Dieter: Die Frühgeschichte des Burgtheaters. Ein Überblick über den Quellenbestand, Droesch, Georg: Direktor des Berliner Belle-Alliance-Theaters. Ein Kapitel aus ungedruckten Lebenserinnerungen, Loup, Kurt: Dokumente zur jüngsten Theatergeschichte. Das Dumont-Lindemann-Archiv in Düsseldorf

Heft 16: 1958. 64 S. 7,-€ = 3,50 €

Landgrebe, Carla: Ekhof als Theoretiker und Praktiker, Bergman, Gösta M.: Zur Entstehung der modernen Regie in Frankreich, Hänssel, Johann-Richard: Der Autor auf dem Theaterzettel, Becker, Heinz: Meyerbeers erstes Bühnenwerk *Der Fischer und das Milchmädchen*, Kaiser, Hermann: Der Darmstädter Bühnenmeister Ignaz Dorn, Schnitzler, Heinrich: Unveröffentlichte Briefe Schnitzlers an Brahm. Ein Nachtrag zu Band 58 der „Schriften“, Frenzel, Elisabeth: Müllners Entwürfe zu einem Theater-Lexikon, de Leeuwe, Hans: Berliner Theater 1890/91 in holländischer Sicht

Heft 17: 1960. 68 S. 7,-€ = 3,50 €

Michael, Wolfgang F.: Fahrendes Volk und mittelalterliches Drama, Nagler, A. M.: Lullys Opernbühne, Berckenhagen, Ekhart: Die Bühnenbildentwürfe der Kunstbibliothek zu Berlin, Schulze-Reimpell, Werner: Karl Theodor Küstner in Berlin, Dubinski, M.: Ein Beitrag zur Biographie des Schauspielers J. G. Vogt, Wilcke, Joachim: Unveröffentlichte Briefe Flecks

Heft 18: 1962. 64 S. 7,-€ = 3,50 €

Fromm, Friedrich Karl: Die Stellung des Autors im Theater früher und heute, Steinbeck, Dietrich: Theatergeschichtliche Aspekte der *Tannhäuser*-Parodien des 19. Jahrhunderts, Drozd, Kurt Wolfgang: Neue Dokumente zu Laubes Abgang vom Burgtheater, Levinger

Oppenheim, Helli: Burkard Waldis in Afrika, Müller, Johannes: Das Meininger Theatermuseum und sein Archiv

Heft 19: 1962. 68 S. 7,-€ = 3,50 €

Nagler, A. M.: Die Medici-Farnese-Hochzeit von 1628, Kurzrock, Ilse: Minona Friebl-Blumauer in Wien (1842-1853), Freund, Walter: Aus der Frühzeit des Berliner Metropoltheaters

Heft 20: 1964. 68 S. 7,-€ = 3,50 €

Büttner, Fritz Lothar: Schiller, die *Fiesko*-Aufführung Bondinis und der sogenannte *Theater-Fiesko*, Grünbaum, Anita: Von Tiecks *Sommernachtstraum*-Inszenierung zur ersten Aufführung in Stockholm, Berckenhagen, Ekhart: Zu einigen Schauspielerebildnissen Anton Graffs

Heft 21: 1966. 68 S. 7,-€ = 3,50 €

Schulz, Eckhard: Bibliographie Hans Knudsen. Nachtrag für die Zeit seit dem 2.12.1951 aus Anlaß des 2.12.1966, Liebenow, Peter K.: Zu zwei Rechnungsbelegen aus Künzelsau, Bjurström, Per: Unveröffentlichtes von Nicodemus Tessin d[em] J[üngerer]. Reisenotizen über Barock-Theater in Venedig und Piazzola, Hansen, Günther: In Sachen Denner-Spiegelbergische Truppe. Eine Korrektur zu der Theaterfahrt über das Eis, Sterz, Erika: Walter Franck als Siebenmark. Eine Rekonstruktion schauspielkünstlerischer Höhepunkte

Heft 22: 1967. 72 S. 7,-€ = 3,50 €

Hansen, Günther: Graphische Theaterwerbung seit 1600. Umriss, Praktiken und Begründungen, Steinbeck, Dietrich: Jürgen Fehlings *Tannhäuser* von 1933. Rekonstruktion seiner Inszenierung an der Staatsoper Berlin, Lutter, Annemarie: Theater in Israel. Ein Rückblick und eine Überschau, Ishikawa, Minoru: Zur Struktur des Kyōgen-Spiels. Zur Entstehung des ersten dramatischen Theaters in Japan

Heft 23: 1969. 72 S. 7,-€ = 3,50 €

de Leeuwe, Hans: Shakespeares Shylock. Europäische Darsteller einer berühmten Rolle, Zielske, Harald: Innocente Colomba und das spätbarocke Bühnenbild. Zur Krise des württembergischen Hoftheaters im 18. Jahrhundert, Krengel-Strudthoff, Inge: Die Commedia dell'arte in Europa. Versuch einer Übersicht über ihre neuere Erforschung, Rudin, Bärbel: Hanseatische Komödianten in Deutschland. Neue Belege für eine Hypothese Ludwig Tiecks, Rudin, Alexander: Zu einem Brief von Gustaf Gründgens

Heft 24: 1970. 28 S. 3,-€ = 1,50 €

Gesamtregister zu den Veröffentlichungen 1902-1969.

Heft 25: 1972. 88 S. 7,-€ = 3,50 €

Steinbeck, Dietrich: Richard Wagners *Lohengrin*-Szenarium, Passow, Wilfried: Das gedruckte Szenarium in Deutschland. Ein Abriss seiner Entwicklung, Prütting, Lenz: Theater als Waffe. Zu einem Festspielprojekt von Georg Fuchs, Theobald, Rainer: Die Preßburger Oper von 1741. Zum Spielplan der Truppe Pietro Mingottis, Schulz, Eckhard: Bibliographie Hans Knudsen. Teil III: Nachträge und Ergänzungen

Heft 26: 1973. 76 S. 7,-€ = 3,50 €

Neiendam, Klaus: Neues zur dänischen Theatergeschichte. Zur Aufführungspraxis von Legendenspiel und Schuldrama, Pedicord, Harry William: George Lillo und die *Speculative Masonry. The London Merchant*, ein sensationeller Erfolg mit freimaurerischem Hintergrund, Mangini, Nicola: Die *Mémoires* des Komödienreformators. Wie Goldoni sich sah und wie man ihn sehen sollte, Staud, Géza: Meininger in Ungarn – Wirkung. Nachwirkung. Zeugnisse

damaliger Kritiken und späterer Aufführungen, Cerný, František: Die neue tragische Charakterdarstellerin. Europäische Protagonistinnen der Jahrhundertwende

Heft 27: 1976. 16 S. 3,-€ = 1,50 €

[Die Weimarische Hoftheater-Bibliothek während Goethes Bühnenleitung. 1791-1817. Vortrag, gehalten in der Gesellschaft für deutsche Literatur zu Berlin.] Freundesgabe für Bruno Th. Satori-Neumann zu seinem fünfzigsten Geburtstag am 6. November 1936, dargebracht von Walter Unruh. Von Satori-Neumann korrigierte Druckvorlage. Aus dem Nachlaß herausgegeben von Kurt Raeck und Herbert A. Frenzel

Heft 28: 1976. 84 S. 7,-€ = 3,50 €

Rudin, Bärbel: Eine Leipziger Studententheaterbühne des 17. Jahrhunderts. Universität und Berufstheater – Das Ende einer Legende, Dünnwald, Rolf: Der deutsche Intendant de jure. Zur geschichtlichen Entwicklung seiner Stellung, Raeck, Kurt: Erinnerung an Max Herrmann. Aus Anlaß aufbewahrter und aufgefundener Dokumente, Frenzel, Herbert A.: Der unvollendete Satori-Neumann. Bleibt Band 31 (1922) Torso? – Hypothesen, Erkundungen, Karsch, Walther und Schulz, Eckhard: Nicht nur für den Tag(esspiegel) Geschriebenes. Eine Auslese, Theobald, Rainer: Akteure in Folio und Oktav. Über Entstehung, Anlage und Ziele meiner Theatersammlung, Frenzel, Herbert A.: Zeugnisse verlorenen Reichtums. Zwei Briefe von Friedrich Haase an Georg Elsner, Zu Ehrenmitgliedern ernannt: Der Erste Vorsitzende an Friedrich Michael, Alois M. Nagler und Maximilian Schochow

Heft 29/30: 1978. 220 S. 5,-€ = 2,50 €

Theater - das gewagte Unternehmen. Prof. Dr. Kurt Raeck zum 75. Geburtstag am 30. Juli 1978. Tabula gratulatoria (Beiheft, 20 S.) Diederichsen, Diederich: Statt eines Vorworts – Anmerkungen zu einer Dissertation, Rudin, Bärbel: Hans Mühlgraf & Co., Sitz Nürnberg. Ein deutsches Bühnenunternehmen im dreißigjährigen Krieg, Alexander, Robert J.: George Jolly [Joris Joliphus], der wandernde Player und Manager. Neues zu seiner Tätigkeit in Deutschland (1648-1660), Frenzel, Elisabeth: Goethes Umgang mit Abstecherbühnen. Aktenkundige Hintergründe zum einmaligen Gastspiel 1799 in Naumburg, Theobald, Rainer: Sisyphus zwischen Steinen und Sternen. Briefe des ersten Berliner Generalintendanten, Zielske, Harald: Verantwortung für das Theater. Zu den Gründungsmotiven des „Deutschen Bühnenvereins“, de Leeuwe, Hans: „Ik ondergetekende verbindt my...“. Holländische Engagementsverträge und Theatergesetze im 19. Jahrhundert, Rudin, Alexander: Max Reinhardts dritte und vierte Besetzung. Zum künstlerischen Betrieb der Reinhardt-Bühnen in Berlin, Bollert, Werner: Kritiker pro et contra Deutsches Opernhaus unter Georg Hartmann. Materialien zu Spielplan, Inszenierung, Dramaturgie, Werckshagen, Carl: Simulierte Ernstfälle. Ein Reprint betr. Raeck u.a., Frenzel, Herbert A.: „Raeck, Kurt, Dr., Dramat., Spiell. u. Sch.“. Theaterverhältnisse, unter denen er es seit 1927 wagte, Wallner-Basté, Franz: Von der Kunst der Kunstverwaltung. Dienstliche Korrespondenz zwischen Dr. Franz Wallner-Basté und Jürgen Fehling 1945 nebst Epilog 1960, Badenhausen, Rolf: Unternehmen Düsseldorf. Gustaf Gründgens und die Bewährung eines Modells, Reh binder, Manfred: Zur Rechtfertigung des Zeitvertrags im Bühnenarbeitsrecht. Wechsel und Beständigkeit als Spannungsfeld des Theaterbetriebs, Schulz, Eckhard: Das riskante Geschäft der Bühnenautoren. Anmerkungen zur neuen Urhebervergütung in der Bundesrepublik Deutschland, Schulz, Günther: Ein Publikum, auf das und mit dem zu rechnen ist. Die „Volks