

Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte.

Band 7.

**Theaterkritiken**  
und  
**dramaturgische Aufsätze**

von

**Heinrich Laube.**

Gesammelt, ausgewählt und mit Einleitung und Anmerkungen  
versehen von

**Alexander von Weilen.**

---

Band 1.

---

**Berlin**

Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte

**1906.**

## Inhalts-Verzeichnis

Einleitung . . . . .	XI
A. Theaterkritiken.	
I. Aus der „Aurora“ (Breslau).	
1. Seydelmann als „Clavigo“ (1829) . . . . .	3
II. Aus dem „Leipziger Tageblatt“ (1832).	
2. Theaterzustand . . . . .	5
III. Aus der „Zeitung für Elegante Welt“ (1833 und 1834).	
3. Leipzig, Februar 1833 . . . . .	10
4. Leipzig, März 1833 . . . . .	16
5. Leipzig, März 1834 . . . . .	19
IV. Aus der „Zeitung für Elegante Welt“ (1843 und 1844).	
6. Das Leipziger Theater . . . . .	23
7. Das Hoftheater in Berlin . . . . .	33
8. Der „Sommernachtstraum“ in Leipzig . . . . .	41
V. Aus dem „Leipziger Tageblatt“ (1844—1846).	
9. Leipziger Stadttheater, Eröffnung mit „Don Carlos“ . . . . .	52
10. „Der verkaufte Schlaf“ . . . . .	54
11. „Kokoko“ von Laube . . . . .	56
12. Herr Wagner als „Sohn der Wildnis“ (von Fr. Salm) . . . . .	59
13. Wallner als Valentin (im „Verschwender“ von Ferd. Raimund) . . . . .	61
14. Wallner im „Bauer als Millionär“ (von Ferd. Raimund) . . . . .	63
15. „Hamlet“ . . . . .	65
16. Herr Grunert als Franz Moor . . . . .	68
17. Herr Grunert als Mephistopheles . . . . .	70
18. „Nathan der Weise“ . . . . .	71
19. Herr Grunert als Minister Ranzau . . . . .	74

## VI. Aus „Neue Freie Presse“ (1867, 1868, 1870, 1871).

20. „Begum Somru“ . . . . .	75
21. „Eine Gewissensfrage“. — „Der Herr Studiosus“. — „Sie hat ihr Herz entdeckt“ . . . . .	79
22. „Sfidor und Olga“ . . . . .	85
23. „Drahomira“ . . . . .	92
24. „Magnetische Curen“. — „Wallenstein“ . . . . .	100
25. „Der Sohn“ . . . . .	107
26. „König Johann“ im Burgtheater . . . . .	113
27. Lewinskys „Hamlet“. — „Die Bastille“. — „Ein lebenswürdiger Jüngling“ . . . . .	122
28. „Gustav Wafa“ oder „Maske für Maske“. Schauspiel in 4 Akten von B. Scholz . . . . .	129
29. Schluß der Saison . . . . .	133
30. „Sophonisbe“, Trauerspiel von Emanuel Geibel . . . . .	141
31. Neue Stücke . . . . .	146
32. „Der Pfarrer von Kirchfeld“ . . . . .	150
33. „Reden muß man“ von Benedix . . . . .	156
34. „Die Gräfin“ von H. Kruse . . . . .	162
35. Neue Dramatiker . . . . .	170

## VII. Aus „Deutsche Rundschau“ (1875).

36. Wiener Theater. Anfangs März . . . . .	178
37. Wiener Theater. Anfangs April . . . . .	186
38. Wiener Theater. Anfangs Mai . . . . .	195