

Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte
Band XVII

Die
Deutsche Theaterausstellung
Berlin 1910

von
Heinrich Stümcke



Berlin
Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte
1911

Inhalt.

	Seite
Widmung	V
Vorwort	VII
Kapitel I	
Entstehung, Aufgaben, Ziele und Hemmnisse der Theaterausstellung — Quellen und Fundgruben — Bibliotheks-Statuten und Brandkatastrophen — Skeptiker und Illusionisten — Die Andacht zum Kleinen und der Reliquienkult	1
Kapitel II	
Ab Jove principium! — Weimar und der klassische Dichterkreis — Meiningen und Herzog Georg II. — Richard Wagner und das Bayreuther Gesamtkunstwerk	10
Kapitel III	
Die Anfänge des Schauspiels in Deutschland — Oberammergau — Das Schauspiel im Mittelalter — Entwicklung der berufsmäßigen Schauspielkunst — Die Wandertuppen des 17. und 18. Jahrhunderts — Die Nationaltheaterbewegung — Der große Schroeder — Die Braunschweiger Abteilung — Die Stuttgarter Gesamtausstellung — Die Hoftheaterausstellungen: München, Dresden, Schwerin, Hannover — Die Gesamtausstellungen: Frankfurt a. M., Leipzig und die Hansestädte	14
Kapitel IV	
Wien und Berlin — Wien — Das Burgtheater und die Privatbühnen im Vormärz — Von Sophie Schröder bis Joseph Kainz — Heinrich Laube und seine Leute — Das Deutsche Landestheater in Prag und Angelo Neumann — Die späte Entwicklung der Theaterstadt Berlin — Das alte Nationaltheater und das Kgl. Schauspielhaus — Jßland und seine Nachfolger — Anzelmann und Döring — Henriette Sontag und das königstädtische Theater — Die alten Berliner Privatbühnen bis Marronge	25
Kapitel V	
Karlsruhe — Darmstadt — Oldenburg und die kleinen deutschen Hoftheater — Zürich und die Tellausstellung — Die Modellausstellungen und Beiträge zur Reform der Szene — Zürich — Köln — Düsseldorf — Neues Schauspielhaus und Kleines Theater in Berlin — Die Beteiligung der übrigen deutschsprachlichen Stadt- und Privattheater — Bauern- und Dialekttheater — Freilicht- und Naturtheater — Von Weimar bis Hertenstein	32
Kapitel VI	
Musik und Ballett auf der Theaterausstellung — Die Sammlungen Manstopf, Malten, Taglioni usw. — Der Fuß Fanny Elßlers	36
Kapitel VII	
Die Wissenschaft der Theatergeschichte und der Staat — Goethe als Sammler und Vorbild — Erfolgreiche Sammler — Autographen und Autographenfreunde — Spezialitäten: Theaterzettel und Karikaturen — Theaterreglibris und Theatermedaillen — Theaterporzellan	39

Kapitel VIII

Die Industrie- und Gewerbeabteilung — Der Blick hinter die Kulissen — Die Fachleute und das große Publikum — Die Vertretung der Theaterindustrie und der Architektur auf der Berliner Ausstellung — Grenzen des Ausstellbaren — Die Industrieabteilung und die Presse 44

Kapitel IX

Das Ausstellungstheater und seine Schicksale — Oedipus und Jeromes Heiland — Die Münchener Marionetten 49

Kapitel X

Die Wiener Internationale Musik- und Theaterausstellung 1892 im Spiegel der Kritik — Wien kontra Berlin — Die theatergeschichtliche Abteilung der Pariser Weltausstellungen — Erfahrungen und folgerungen — Der praktische und wissenschaftliche Nutzen von Theaterausstellungen — Was die deutsche Theatergeschichtswissenschaft braucht — Ausstellung oder Museum? — Das deutsche Theatermuseum der Zukunft 52

