

Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte

..... Band 28

**Die
Entwicklung des Wiener Theaters
vom 16. zum 19. Jahrhundert
(Stoffe und Motive)**

Von

Moriz Enzinger

Erster Teil

Berlin 1918

Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort	VII
Einleitung	1
Grundlagen für das Wiener Theater. Humanisten- drama. Barockdrama. Italienische Oper. Stegreif- komödie. Stranigky. Kurz-Bernardon. Hafner. Der Hanswurststreit. Die Theater. — Das Wiener Volks- stück. Zauberstück. Lokalposse. Antike Sagenstoffe in christlichem Gewande. — Einteilung der Zauberstücke: Zauberoper, Gespensterstück, Besserungsstück.	
Die Motive des Zauberstückes	21
1. Allgemeines.	21
Grundlagen der Darstellung auf der Bühne. Zwei- teilung in irdische und überirdische Welt. Kontrast. Titel. Moral. Der Gehalt der Stücke: allegorische Darstellung der katholischen Glaubenslehren.	
2. Allegorie und Symbol	30
Beispiele für Allegorien. Symbole bei Personifika- tionen. Farbensymbolik. Motiv des Mantels. Blu- men zur Charakteristik. Allegorie in der Parodie. Metaphern als Grundlage der Allegorie. Besondere Beispiele: Tempel, Brücke.	
3. Überirdische Wesen.	54
Götter und Göttinnen. Feen und Geister. Engel. Genien. Riesen und Zwerge. Das böse Prinzip, der Teufel. Furien. Parodie der Geister. Parodie der Genien.	
4. Hauptmotive des Zauberstückes	73
a) Motive des Geisterreichs (S. 73). Streit der Geister. Geisterprobe. Zauberer und Magier als Vertreter der Geister. Beschwörung. Teufelsvertrag. Angelpunkt der Stücke: der Zauberspruch.	

- b) Motive der Sterblichen (S. 86). Vereinigung zweier Liebender. Trennung der Liebenden. Der Liebende muß die Geliebte suchen. Hindernisse: Mädchenstaat, Kerker, strenge Weiberhüter. Bildnisse erleichtern das Erkennen. Die Liebenden lernen sich im Traum kennen.
- c) Beziehungen zwischen irdischer und überirdischer Handlung (S. 94). Bedingungen und Proben. Prüfung als Hauptthema im Besserungsstück. Mannigfache Fehler. Ungebüßte Fehler lassen den Toten nicht ruhen. Unterschied und Gemeinsames von Besserungs- und Gespensterstück. Katholische Grundlage.

5. Geisterapparat. 111

Gespenster. Art der Erlösung und der Vergehen. Strafen: Aussterben des Geschlechtes. Gesetze der Geister. Beschränkung ihres Wirkens. Art des Eingreifens. Begleiterscheinungen. Erscheinen aus Spiegeln, Bildern. Grabmäler, Leichenzüge auf der Bühne. Uhrenschlag. Einrichtungen des Geisterreiches. Beförderungsmittel. Blitz und Donner. Erscheinen aus einer Blume. Entführung durch feindliche Mächte.

6. Zaubereien 140

- a) Orakel und vordeutende Szenen. (S. 140). Orakel. Vordeutende Traumbilder. Velauschen im Schlaf. Vordeutende Szenenbilder. Träume als Besserungsmittel.
- b) Talismane und Ähnliches (S. 158). Waffen, Ringe, Kostbarkeiten. Dreizahl der Talismane. Allegorische Talismane. Musikinstrumente. Wirkung der Talismane. Schicksalsinstrumente und Talismane des Zauberstücks. Parodie der Talismane. Verlust des Talismans und Wiedergewinnung. Zaubersprüche als Talisman. Gift und Schlafrunk.
- c) Verwandlung und Verzauberung (S. 182). Wunder. Verwandlung und Verzauberung. Zauberei zur Rettung und zur Strafe. Rückverwandlung. Aenderung einer Szene. Strafweise Verwandlung einer Gegend. Geburt aus dem Ei. Verschwindenlassen. Erstarrenlassen. Versteinerung. Beleben von Statuen. Wiederbeleben von Toten. Wiener Schluß. Zaubertanz. Versinken. Verwandlung in Früchte, Blumen, Bäume, Felsen. Verkleidungsverwandlung. Unterschied zwischen Verkleidung und Verwandlung. Doppeltgänger. Wechselwirkung zweier Personen aufeinander.

Wahnsinn. Verwandlung in Greise. Verjüngung. Verwandlung zur Besserung. Notwendige Dreiteilung des Besserungsstückes. Zauberspul. Spul mit Essen und Trinken. Pastetenzauber.	
7. Tierzugen	223
Anheben tierischer Gliedmaßen. Verzauberung in Tiere. Verwandlung der Geliebten in ein Ungeheuer. Verherung in Hunde, Vögel, Papageien (Vogelläufig), Esel, Krebse, Frösche, Affen, Pferde. — Jagd. Kampf mit wilden Tieren. Schutz einer Frau. Schlange. Entführung, Verfolgung durch große Tiere.	
8. Ausstattungsmotive	243
Echo. Stimme von oben. Transparente Inschriften. Prophetische Inschriften. Inschriften bei Apotheosen. Grabchrift. Stumme. Prunk. Aufzüge. Körper- schaften. Bund. Rittertum. Zweikampf und Turnier. Verschwörung. Unterirdischer Gang. Prunkszenen. Alttschluß. Apotheose. Zusammenbruch der Szene. Brand. Unwetter. Schiffbruch.	
9. Trennung und Wiederfinden	275
Schiffbruch. Raub. Kindesunterschlebung. Ange- lich vollzogene Todesurteile. Totfagen als Liebesprobe. Totstellen. Wiederfinden, meist verbunden mit Standes- erhöhung.	
10. Schule und Kinder	283
Schulzugen. Bourgeois gentilhomme. Schulmeister. Gelehrte. Kinderszenen.	
11. Verwienerung. Wiener Vertlichkeiten	292
Die komische Figur	298
1. Allgemeines	298
Herkunft des Hanswursts. Komische Person im Zusammenhang mit dem komischen Schauspieler. Parallelszenen. Amme, Kupplerin. Kolombine. Parallele Liebespaare. Bedientenszene. Hausver- walter. Hausknecht.	
2. Eingreifen in die Handlung	315
Intrigant. Faktotum. Betrüger. Spieler. Briefe und Testamente.	
3. Komik der Person und Komik der Handlung . . .	323
Ohrfeigen. Prügel. Hinfallen. Lazzi. Dumm- heit. Kein Geheimnis. Vergeßlichkeit. Unkenntnis.	

Analphabet. Leibliche Gebrechen. Geldgier. Dienst-
aufsagen. Verirren. Furchtlosigkeit. Totstellen aus
Feigheit. Miles gloriosus. Soldatenszenen. — Ironie
der Figur: Hanswurst als Erlöser. Hanswurst durch
Zauberei geneckt. Rasperls Geschrei. Fesselung.
Hanswursts Liebesbedürfnis. Essen und Trinken.
Trunkenheit. Edler Zug: Dienertreue.

4. Komik der Sprache 358

Hanswurst, der Salzburger Bauer. Spricht
von sich in der dritten Person. Nachäffen. Wört-
liche Auffassung bildlicher Ausdrücke. Wortwitz.
Wortspiel. Namen. Sprachmengerei. Einzelne
Sprachen und Mundarten. Nationalitäten. Exotische
Tradition. Mohren. Fremdländerei. Ständige
Redensarten. Sprichwörter. Endlose Geschichten.

5. Komik des Theatralischen 394

Zerstörung der Illusion. Wendung ans Publikum.
Parodie des Theatralischen. Aus der Rolle fallen.
Literarische Anspielungen. Schauspieler auf der Bühne.
Stück im Stück. Verhältnis vom Stück im Stück zum
Traumstück.

Musik und Tanz 418

Musik. Lieder. Wichtige Stellen in Versen.
Verseinlagen als Ursprung des Liedes. Stimmungslie-
der. Rollenlieder. Ständeslied. Schlemmerlied.
Aschenlied. Hobblied. Auftrittslied. Selbstvor-
stellung. Couplet. Quodlibet. Duette. Chöre.
Parodistische Lieder. Sänger und Harfenisten.
Küche und Speisentarif. Wirt. Kellner. — Tanz.

Parodie und Travestie 449

1. Allgemeines 449

Parodie als Endpunkt der Entwicklung. — Komik.
Burleske. Parodie und Travestie. Parodie, eine
literarische Form, Satire.

2. Geschichte der Wiener Parodie 452

Hanswurst als Ausgangspunkt. — Die Burleske
in Frankreich: Scarron. Das komische Epos in Deutsch-
land. Die komische Romanze und Legende. Blu-
mauer. Geschichte der dramatischen Parodie in Wien.
Kurz-Bernardons „Pumphia“. Hafners „Evaathel“.
Verhältnis zu den Literatursatiren der Stürmer
und Dränger und zu Wieland. Einfluß der Cipele-

dauer Briefe. Die mythologische Karikatur ist Parodie der Zauberoper. Josefischer Geist in der Götterparodie? Richters „Neue Legende der Heiligen“. Literarische Parodie. Die Parodie bei Raimund, Nestroß (Politische Komödie) und Grillparzer.

3. Mittel der Parodie 471

Kürze ist Seele der Parodie. Versetzung in eine andere Umgebung (S. 472). Umformung geht vom Namen aus. Guter Ausgang von Tragödien. Enger Anschluß an das Original. Parodierte Monologe. Trivialisierung (S. 475). Derblomische Züge. Verwienerung (S. 485): in der Sprache; in Anspielungen auf Wiener Verhältnisse; im Versetzen nach Wien. Dialekt. — Götterparodie (S. 491). Einzelne Götter. Unterwelt. Höllenrichter. Cerberus. Olymp und Elysium. Kegelscheiben. Karten. Tabakrauchen. Jupiter. Juno. Eifersuchtsszenen. Venus. Amor. Merkur. Apollo. Die Musen. Andere Götter. Aufbau der mythologischen Karikatur nach Art der Zauberstücke (S. 506). Geistererscheinung Gespensterposse. Parodie der Talismane. Wiederbelebung. Andere Motive des Zauberstücks in der Parodie. Zauberspul. Beförderungsmittel. Luftballon. Himmelsfenster und Perspektiv. — Anachronismus (S. 517). Zeitsatire. Chesatire. Gerichtsstil. — Gassenhauer als Liebeeinlagen. Quodlibete. Tanz. — Gegensatz von Rede und Handlung (S. 523). Anschluß an den miles gloriosus und an Hanswurst. Gegenstände stehen im Mißverhältnis zu ihrer Bestimmung. Parodie des Theatralischen. Parodie des Theaters auf dem Theater. Parodie der Tierszenen. Literarische Anspielungen. Uebertreibung (S. 538). Uebertriebene Grausamkeit. Fremde Sprachen. Vers. Reim (S. 542). Seltene Reime. Schüttelreime. Dialektreime.

Lob Wiens und Oesterreichs	546
Berichtigungen und Nachträge	549
Stoff- und Sachregister	557
Personenverzeichnis	581