

Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte

..... Band 31 .....

Die Frühzeit  
des Weimariſchen Hoftheaters  
unter Goethes Leitung  
(1791 bis 1798)

Nach den Quellen bearbeitet

von

Bruno Th. Satori-Neumann



Berlin 1922

Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte

# Inhaltsverzeichnis.

<b>Erster Hauptteil: Die Vor- und Gründungsgeschichte der Weimari- schen Hof-Schauspieler-Gesellschaft . . . . .</b>	1— 36
<b>Zweiter Hauptteil: Geschichte der Weimari- schen Hof-Schauspieler-Gesellschaft während der Frühzeit der Goethischen Direktionsführung: 1791—1798 . . . . .</b>	37—142
I. Die erste Spielzeit: 7. Mai 1791 bis 25. September 1791	39— 54
1. Die Saison in Weimar: 7. Mai bis 7. Juni 1791 . . . . .	39— 43
2. Die Saison in Lauchstedt: 13. Juni bis 14. August 1791 . . . . .	43— 50
3. Die Saison in Erfurt: 19. August bis 25. Sept. 1791 . . . . .	50— 54
II. Die zweite Spielzeit: 1. Oktober 1791 bis 1. Oktober 1792	54— 69
1. Die Saison in Weimar: 1. Okt. 1791 bis 11. Juni 1792 . . . . .	54— 66
2. Die Saison in Lauchstedt: 17. Juni bis 19. Aug. 1792 . . . . .	66— 67
3. Die Saison in Erfurt: 23. August bis 1. Oktober 1792 . . . . .	67— 69
III. Die dritte Spielzeit: 4. Oktober 1792 bis 6. Oktober 1793	69— 90
1. Die Saison in Weimar: 4. Okt. 1792 bis 12. Juni 1793 . . . . .	69— 86
2. Die Saison in Lauchstedt: 16. Juni bis 14. August 1793 . . . . .	86— 88
3. Die Saison in Erfurt: 18. August bis 6. Oktober 1793 . . . . .	88— 90
IV. Die vierte Spielzeit: 10. Oktober 1793 bis 5. Oktober 1794	91—104
1. Die Saison in Weimar: 10. Okt. 1793 bis 18. Juni 1794 . . . . .	91—101
2. Die Saison in Lauchstedt: 22. Juni bis 10. August 1794 . . . . .	101
3. Die Saison in Rudolstadt: 18. August bis 10. Sept. 1794 . . . . .	102—103
4. Die Saison in Erfurt: 14. Sept. bis 5. Oktober 1794 . . . . .	103—104
V. Die fünfte Spielzeit: 7. Oktober 1794 bis 4. Oktober 1795	104—109
1. Die Saison in Weimar: 7. Okt. 1794 bis 10. Juni 1795 . . . . .	104—108
2. Die Saison in Lauchstedt: 21. Juni bis 17. August 1795 . . . . .	108—109
3. Die Saison in Erfurt: 22. August bis 4. Oktober 1795 . . . . .	109
VI. Die sechste Spielzeit: 7. Oktober 1795 bis 30. September 1796	109—118
1. Die Saison in Weimar: 7. Okt. 1795 bis 18. April 1796 . . . . .	109—116
2. Die Saison in Lauchstedt: 24. Juni bis 8. August 1796 . . . . .	116—117
3. Die Saison in Rudolstadt: 12. Aug. bis 30. Sept. 1796 . . . . .	117—118
VII. Die siebente Spielzeit: 6. Oktober 1796 bis 18. Sept. 1797	118—135
1. Die Saison in Weimar: 6. Okt. 1796 bis 14. April 1797 . . . . .	118—127
2. Die Saison in Lauchstedt: 16. Juni bis 16. August 1797 . . . . .	127—134
3. Die Saison in Rudolstadt: 21. Aug. bis 18. Sept. 1797 . . . . .	134—135
VIII. Die achte Spielzeit: 23. Sept. 1797 bis 30. Sept. 1798	135—142
1. Die Saison in Weimar: 23. Sept. 1797 bis 16. Juni 1798 . . . . .	135—141
2. Die Saison in Lauchstedt: 21. Juni bis 15. August 1798 . . . . .	141—142
3. Die Saison in Rudolstadt: 20. Aug. bis 30. Sept. 1798 . . . . .	142
<b>Dritter Hauptteil: Die theaterbaulichen und die bühnentechnischen Verhältnisse in Weimar und in den Gastspielorten während der Frühzeit der Goethischen Direktionsführung: 1791—1798 . . . . .</b>	143—158
I. Das Hoftheater in Weimar . . . . .	145—152
II. Das Schauspielhaus in Lauchstedt . . . . .	153—155
III. Das Theater in Erfurt . . . . .	155—156
IV. Die beiden Theater in Rudolstadt . . . . .	156—158
a) Das Theater auf dem Anger . . . . .	156—157
b) Das Schloßtheater . . . . .	158

**Vierter Hauptteil: Die Grundsätze der Weimariſchen Theaterleitung während der Frühzeit der Goethiſchen Direktionsführung: 1791—1798**

	159—285
I. Charakter der Weimariſchen Hof-Schaufpielergeſellſchaft . . . . .	161—167
II. Die Verwaltungsbehörden und Vorſtände . . . . .	168—175
1. Die Oberdirektion . . . . .	168—172
2. Die Regie . . . . .	172—174
3. Die Orcheſterdirigenten . . . . .	174
4. Die künſtleriſchen Beiräte . . . . .	175
III. Das künſtleriſche und das techniſche Personal . . . . .	176—196
1. Das darſtellende Personal . . . . .	176—190
2. Die Orcheſtermitglieder . . . . .	190—192
3. Das techniſche Personal . . . . .	192—196
IV. Die geſchäftliche Leitung des Theaterweſens . . . . .	197—210
1. Die Winterſpielzeit in Weimar . . . . .	198—203
2. Die Sommerſpielzeit auf den Filialbühnen . . . . .	203—210
2a. Die Saiſon in Lauchſtedt . . . . .	205—206
2b. Die Saiſon in Erfurt . . . . .	206—208
2c. Die Saiſon in Rudolſtadt . . . . .	208—210
V. Der Spielplan . . . . .	211—219
1. Allgemeiner Ueberblick über den Spielplan der deutſchen Bühnen um das Jahr 1790 . . . . .	211—212
2. Ueberblick über den Geſamtſpielplan der Weimariſchen Geſellſchaft von 1791—1798 . . . . .	212—215
3. Das rezitierende Drama im Repertoire der Weimariſchen Truppe während der Jahre 1791—1798 . . . . .	215—217
4. Das muſikaliſche Drama im Repertoire der Weimariſchen Truppe während der Jahre 1791—1798 . . . . .	217
5. Die kleinen dramatiſchen Künſte (Melodramen, Ballette), die Tänze, Gefänge, Oratorien, muſikaliſchen Darbietungen und die Theaterreden . . . . .	218
6. Erwerbung neuer Werke . . . . .	218—219
VI. Die künſtleriſche Leitung des Theaterweſens . . . . .	220—282
1. Schauſpielkunnſt . . . . .	220—248
1a. Vorbedingungen für den Schauſpielerberuf . . . . .	220
1b. Zuſtand der Schauſpielkunnſt bei Goethes Direktionsantritt . . . . .	220—223
1c. Goethes Anforderungen an den Schauſpieler . . . . .	223—226
1d. Die Kunſt der Darſtellung . . . . .	226—234
1d. a) Von der körperlichen Erſcheinung des Darſtellers . . . . .	226—228
1d. b) Vom mimiſchen Teile der Schauſpielkunnſt . . . . .	228—230
1d. γ) Vom ſprachlichen Teile der Schauſpielkunnſt . . . . .	230—234
1e. Von dem Verhältnis des Schauſpielers zu ſeinen Mitſpielern . . . . .	234—243
1f. Der Aufführungsſtil in der Schauſpielkunnſt . . . . .	243—247
1f. a) Der weimariſche Aufführungsſtil von Oſtern 1791 bis Oſtern 1793 . . . . .	244
1f. b) Der weimariſche Aufführungsſtil von Oſtern 1793 bis Oſtern 1796 . . . . .	244—246
1f. γ) Der weimariſche Aufführungsſtil von Oſtern 1796 bis Herbf 1798 . . . . .	246—247
1g. Von dem Verhältnis des Schauſpielers zum Publikum . . . . .	247—248
2. Textregie und Rollenbeſetzung . . . . .	249—250
3. Das Garderobentweſen . . . . .	250—259
3a. Die Modetracht der neunziger Jahre . . . . .	254—258
3a. a) Herrenmode . . . . .	255—256
3a. b) Die Frauentracht . . . . .	256—258
3b. Das Koſtüm . . . . .	258—259
4. Das Requiſitentweſen . . . . .	259—260
5. Das Dekorationsweſen . . . . .	260—262
6. Vorbereitungen für die Probenarbeit . . . . .	262—264
7. Die Probenarbeit . . . . .	264—279
8. Die Aufführung . . . . .	279—282
VII. Verhältnis der Bühnenleitung zu Publikum und Preſſe . . . . .	283—285
1. Bühnenleitung und Publikum . . . . .	283—284
2. Bühnenleitung und Preſſe . . . . .	285