

Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte

B a n d 33

Der Preussische Staat
und das Theater im Jahre
1848

Ein Beitrag zur Geschichte der
Nationaltheateridee

von

Dr. Wilhelm Klein

Berlin 1924

Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung: Die Nationaltheateridee im Zeitalter der Aufklärung und im Jahre 1848.	1—18
<p style="margin-left: 2em;">Die Nationaltheateridee S. 1. — Theater und Nation vor der Aufklärung S. 2. — Die Aufklärung. Schiller. Lessing. Joseph II. S. 3—6. — Die Hoftheater am Ausgang des 18. und zu Beginn des 19. Jh. S. 6—9. — Das Provinz Bühnenwesen in der ersten Hälfte des 19. Jh. S. 9—12. — Der Ruf nach dem Nationaltheater in den 40er Jahren. S. 12—13. — Das Jahr 1848. Die Paulskirche. Richard Wagner's Nationaltheaterentwurf. S. 13—18.</p>	
Erster Abschnitt: Theaterpolitik in Preußen vor 1848.	19—47
<p style="margin-left: 2em;">Das Privilegiensystem S. 20—23. — Das Theater im Dienste der nationalen Erhebung S. 24—29. (Freiherr vom Stein S. 25. Hardenberg und das Theater S. 28). — Das Konfessionssystem S. 30—47. — (Einführung der Gewerbefreiheit S. 30. — Theaterfreiheit S. 31. — Rückkehr zur Theaterunfreiheit S. 34. Die Theaterverhältnisse im vergrößerten preußischen Staatsgebiet nach 1815 S. 36. — Reformabsichten S. 39—41. — Passivität des Staates und der Gemeinden gegenüber dem Theater in den 30er und 40er Jahren S. 42—45. — Die Gewerbeordnung vom 17. Jan. 1845 S. 45.)</p>	
Zweiter Abschnitt: Der Theaterreformplan des Preußischen Kultusministeriums im Jahre 1848	49—252
Erstes Kapitel: Die Denkschriften der Sachverständigen	49—126
<p style="margin-left: 2em;">Franz Kugler S. 49. — Plan einer Reorganisation der Kunstangelegenheiten S. 50. — Adalbert von Ladenberg S. 52. — Aufruf an die Kunstwelt S. 53. — Hammermeister S. 55—65. — Röttscher S. 65—70. — Gutzkow S. 70—74. — v. Kessel S. 74—75. — v. Quandt S. 75—77. — Verhandlungen mit Eduard Devrient und Karl Gutzkow S. 77—87. — Kötliß S. 87—90. — Angermann S. 90. — Benedix S. 91—97. — Eduard Devrient S. 97—106. — Seidel S. 106—112. — Spielberger 112—115. — Röttscher contra Devrient S. 115—117. — Steiner S. 117—120. — Zwengsahn — Langenschwarz S. 120. — F. Genee S. 121—122. — Cornet S. 122—124. — Gaillard S. 124—125.</p>	
Zweites Kapitel: Die Grundforderungen zur Theaterreform.	127—181
<p style="margin-left: 2em;">Die Eingliederung des Theaters in den Staatsorganismus S. 127—130. — Das Generaldirektorium für Bühnensangelegenheiten S. 130—135. — Die Umwandlung der Hoftheater in Staatstheater S. 135—137. — Die Reorganisation der Provinzbühnen S. 137—150. (Das kommunale Theater S. 139. Die Hausmiete S. 140. Die Gewerbesteuer S. 140. Die Armenabgabe S. 141—146. Die Real-Kommunalsteuer. Städtebundtheater S. 148.) — Die Konzessionserteilung S. 150—152. — Bühnenverfassung S. 152—159. — Die Theaterschule S. 159—175. (Devrient's Plan einer Theaterschule S. 160—163. Röttscher's Plan S. 163—174.) — Die Theaterpensionsanstalt S. 175—178. — Aufführungsrecht und Lantime S. 178—181.</p>	

Drittes Kapitel: Die geplante Theatergesetzgebung. . . 183—237

Das Allgemeine Kunstgesetz S. 183—185. — Die Behandlung der Theaterangelegenheiten von Seiten der zuständigen Ressorts S. 185—189. — Entwurf zu einem Gesetz über die Organisation der Kunstangelegenheiten S. 189—192. — Theatergesetz S. 192. — Die Hoftheaterfrage S. 193. — Der König und die Reform S. 194—195. — Friedrich Eggers S. 196. — Grundbestimmungen für die Verwaltung der Kunstangelegenheiten im Preussischen Staate S. 196—204. (Die Akademie der Künste keine Lehranstalt, sondern eine Genossenschaft von Meistern der Kunst S. 197—199. Die Theaterangelegenheiten S. 199—201. Die Theaterschule S. 201). — Eggers' Denkschrift S. 204—205. — Theater und Volksvertretung S. 206. — Opposition der Akademie gegen die geplante Kunstreform S. 207. — Verordnung über die Verwaltung der Kunstangelegenheiten S. 208—213. (Die Theaterangelegenheiten S. 212—213.) — Die Ressortberatungen S. 214—224. (Kugler verlangt einen Dispositionsfonds für Kunst- und Theaterzwecke S. 215. Die Ressorts werden aufgefordert, sich zu dem Verordnungsentwurf zu äußern S. 216—217. Antwort der Minister v. Mantouffel, v. d. Heydt und v. Rabe S. 217—224. — Anton Gubitz S. 224—229. — Entwurf zu einem Gesetz die Theaterangelegenheiten betreffend S. 229—233. — Das Schicksal der Reform S. 234—237. (K. D. v. Raumer S. 235. Kuglers Werk vernichtet S. 236.) — Die Revolution von 1918 und das preussische Theaterwesen S. 237.

Anlage: Entwurf zu einem Gesetz, die Theaterangelegenheiten betreffend (Wortlaut) 239—252