

Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte

B a n d 37

Zwischenaktsmusik und Bühnenmusik
des deutschen Theaters
in der klassischen Zeit

Von

Dr. Franz Mirow



Berlin 1927

Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort	IX—XII
Erstes Kapitel.	
Die Theorie	1—28
I. Zwischenakts- und Bühnenmusik als zusammengehöriger Komplex	Seite 1—5
II. Der Zustand um 1700	5—6
III. Die ersten Ansätze zur Reform. Gottsched ..	6—8
IV. Die Reformbewegung. Scheibe und die Neuberin	8—11
V. Die Rezeption der Reform	11—20
1. „Hamburgische Dramaturgie“ S. 11—17. — 2. „Theorie der schönen Künste“ S. 17 bis 18. — 3. Das Ausland S. 18—20	
VI. Der Einfluß des Melodramas	20—26
1. Rousseau S. 20—22. — 2. Das deutsche „accompagnierte Drama“ S. 22—24. — 3. Goethes und Schillers Stellung zum Melodrama S. 24—25. — 4. Die Komponisten des Melodramas und des Schauspiels S. 25—26	
VII. Die obligate Rahmenmusik als Niederschlag in der schönen Literatur. Goethe und Tieck	26—28

— VIII —

Zweites Kapitel.

	Seite
Die Praxis.....	29—132
I. Die Grundlagen der Untersuchung	29—31
II. Mannheim	31—76
1. Mannheimer Musikleben vor der Begründung des Nationaltheaters S. 31—34. — 2. Das Orchester des Nationaltheaters S. 34—45. — 3. Die Musik im Schauspielrepertoire des Nationaltheaters S. 45 bis 50. — 4. Die Musik in Schillers Mannheimer Dramen S. 50—59. — 5. In und für Mannheim entstandene Kompositionen zu Schauspielen. Danzi, Bogler, Zumsteeg u. a. S. 60—73. — 6. Musik am Mannheimer „Badischen Hoftheater“ S. 73—76.	
III. Berlin.....	76—103
1. Von Schönemann bis zu Doebbelins erster Direktion und zu Koch S. 76—80. — 2. Doebbelins zweite Direktion S. 80—86. — 3. „Königliches Nationaltheater“ und „Königliche Schauspiele“ bis zum Tode Pflands. J. F. Reichardt, B. A. Weber S. 86—103.	
IV. Weimar.....	103—123
1. Das Hoftheater S. 103—115. — 2. Die Filialbühnen S. 115—123.	
V. Hamburg	123—127
VI. Der Kampf um die obligate Rahmenmusik .	127—132
1. Erste Anlässe zur Polemik S. 127—129. — 2. Ferdinand Hiller und Franz Liszt S. 129—131. — 3. Laube und Gutzkow S. 131—132. — 4. Die Zeit des Naturalismus S. 132.	
Schlufkapitel.....	133—137
I. Die Schauspielmusik in der Gegenwart	133—134
II. Zusammenfassung.....	134—137
Anhang I: Verzeichnis der ermittelten Schauspielkompositionen.....	138—151
Anhang II: Alphabetisches Verzeichnis der im Anhang I angeführten Komponisten.....	152—153
Abkürzungen.....	154—159
Register.....	160—163
Notenbeigaben	