

Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte

B a n d 42

Theodor Birt

Die Schaubauten der Griechen
und die attische Tragödie

Berlin 1931

Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte

Inhaltsübersicht

<p>Einleitung 1</p> <p>A. Das Bühnenspiel Roms u. der hellenistischen Techniken 8</p> <p style="padding-left: 20px;">I. Das römische Theater... 8</p> <p style="padding-left: 20px;">II. Das hellenistische Theater 16</p> <p style="padding-left: 20px;">III. Proskenium u. ἐπι σκηνῆς 32</p> <p style="padding-left: 20px;">IV. Was die Reste der Theater- bauten lehren 41</p> <p style="padding-left: 40px;">Epidaurus..... 44</p> <p>Das lykurgische Theater 49</p> <p style="padding-left: 20px;">Piräus 51</p> <p style="padding-left: 20px;">Thorikos 52</p> <p style="padding-left: 20px;">Dropos 52</p> <p style="padding-left: 20px;">Ertria 52</p> <p style="padding-left: 20px;">Elis 53</p> <p style="padding-left: 20px;">Delos 53</p> <p style="padding-left: 20px;">Megalopolis 55</p> <p style="padding-left: 20px;">Die Rednerbühne 58</p> <p style="padding-left: 20px;">V. Bühnenspiel in Innen- räumen 59</p> <p style="padding-left: 20px;">VI. Die Ausstattung der Schau- spieler 65</p> <p>B. Das tragische Bühnenspiel des 5. Jhdts. v. Chr. 77</p> <p style="padding-left: 20px;">I. Die Zeugnisse der Gram- matiker 77</p> <p style="padding-left: 20px;">II. Die Bühne des Aristophanes 83</p>	<p>III. Vom Zweck des Dionysos- theaters 90</p> <p>IV. Die Anfänge der tragischen Dichtung..... 99</p> <p style="padding-left: 20px;">Des Phrynichus Phönissen 104</p> <p style="padding-left: 20px;">Aeschylus' Danaiden und Perser 106</p> <p style="padding-left: 20px;">Die Sieben gegen Theben 120</p> <p style="padding-left: 20px;">Prometheus..... 125</p> <p style="padding-left: 20px;">V. Die Bühne u. ihre Zugänge 138</p> <p style="padding-left: 20px;">VI. Des Aeschylus Orestie ... 150</p> <p style="padding-left: 40px;">Agamemnon 151</p> <p style="padding-left: 40px;">Choephoron 156</p> <p style="padding-left: 40px;">Eumeniden 160</p> <p style="padding-left: 20px;">VII. Der Tanzboden 167</p> <p>VIII. Dramen des Sophokles mit stasimonartiger Parodos.. 188</p> <p style="padding-left: 20px;">Oedipus Rex 190</p> <p style="padding-left: 20px;">Antigone 195</p> <p style="padding-left: 20px;">Trachinierinnen..... 199</p> <p>IX. Varianten bei Sophokles 200</p> <p style="padding-left: 20px;">Ajax 200</p> <p style="padding-left: 20px;">Elektra 205</p> <p style="padding-left: 20px;">Philoctet 208</p> <p>X. Satyrspiele und Alkestis. 211</p> <p style="padding-left: 20px;">Ichneutai 211</p> <p style="padding-left: 20px;">Kyklops..... 217</p> <p style="padding-left: 20px;">Alkestis 218</p> <p>XI. Euripides' Hiketiden und Herakliden..... 223</p>
--	--

Hiketiden	223	Medea.....	255
Herakliden.....	225	Jon	258
XII. Die Entwertung des Chors und Sophokles' Nausikaa	227	Elektra	259
XIII. Euripides' Dramen mit sta- sionartiger Parodos....	232	Orestes.....	260
Die Bakchen	232	Helena.....	264
Andromache	237	XV. Die zwei letzten Tragödien	265
Hippolytos	238	Oedipus auf Kolonos...	265
Hercules furens	239	Rhesos	271
Phönissen	241	XVI. Anhang: Epistemon und Periakten	279
Iphigenie in Aulis.....	247	C. Rückchau	283
XIV. Euripides' Dramen mit anders gestalteter Parodos	249	Zusätze	293
Helene.....	249	Sachregister	294
Troades	250	Autoren- und Werkregister ..	297
Iphigenie in Tauri.....	254	Besprochene Bildwerke	298