

Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte

B a n d 43

Schauspielkostüm und Schauspieldarstellung

Entwicklungsfragen des deutschen Theaters
im 18. Jahrhundert

Von

Winfried Klara

Mit 43 Abbildungen

Berlin 1931

Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte

Inhalt.

	Seite
Vorwort	VII
Berzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	IX
Einleitung	XIII

Erster Teil:

Das Kostüm im Inszenierungsvorgang.

1. Der Kostümfundus	1
Kostüme und Dekorationen S. 1 — Verhältnisse bei den Wandertruppen S. 3 — Bei den stehenden Bühnen S. 7 — Inhalt einer Schauspielgarderobe S. 15 — Selbstkostümierung S. 16 — Inszenierung des einzelnen Dramas S. 18 — Aufbau des Kostümfundus nach Rollenfächern S. 20.	
2. Neubeschaffung, Bildvorlagen, Entwurf (Maler und Schauspieler)	21
Beschaffung fertiger Kleider S. 21 — Mitarbeit der Prinzipalin S. 23 — Des „Theatermalers“ S. 24 — Bildvorlagen und literarische Quellen, Mitarbeit der Dramaturgen S. 25 — Heranziehung von Kostümzeichnern S. 36 — J. W. Weil und die Berliner Schauspielinszenierungen S. 37 — D. Chodowiecki S. 53 — G. M. Kraus und Heinr. Meyer S. 54 — Abhängigkeit und Zusammenarbeit der Bühnen S. 55.	
3. Auswahl des Kostüms (Regie und Schauspieler)	56
Technisches Personal S. 57 — Der Regisseur S. 57 — Gotha S. 60 — Wien S. 60 — Mannheim unter Dalberg und Jffland S. 62 — Jffland in Berlin S. 75 — Schröder in Hamburg S. 79.	
4. Die künstlerische Verantwortlichkeit	81

Zweiter Teil:

Kostüm und Schauspielkunst.

	Seite
1. Die Erscheinung des Schauspielers (Typische oder individuelle Charakteristik)	85
Der antike Held S. 90 — Der Fürst S. 96 — Der Ritter S. 106 — Der höfische, romantische, empfindsame Held S. 109 — Der Offizier S. 119 — Der moderne Liebhaber S. 123 — Die Heroine S. 129 — Die Liebhaberin S. 135 — Die Soubrette S. 138 — Charakterrollen S. 141 — Grenzen der Charakteristik S. 160.	
2. Haltung und Bewegung (Stilentwicklung von Kleid- und Bewegungsform)	162
Barock S. 164 — Realismus und früher Klassizismus S. 171 — Strenger Klassizismus S. 180 — Modernes Charakterspiel S. 186.	
3. Zusammenfassung	192
a) Die Entwicklung S. 192.	
b) Das Ergebnis: Schauspielkostüm S. 194.	
—	
Anhang I: Verzeichnis der Rollenbilder	197
Einleitung S. 197 — Verzeichnis S. 204 — Register S. 236.	
Anhang II: Die „Costüme nach der Churfürstlichen Bühne zu Mannheim“. Mannheim 1795/6	239
Anhang III: Kostümbvorschrift Jfflands für die Inszenierung der „Piccolomini“. Berlin 1799	241
Register	244
Verzeichnis der Abbildungen	250
Abbildungen.	