

Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte

B a n d 46

Adolph Müllner
und das
Weißenfelder Liebhabertheater
Die Inszenierung

Von

Dr. Walter Ullmann

Berlin 1934

Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte

Inhaltsverzeichnis.

	Seite	Seite
Vorwort		XI—XII
Einleitung		1—19
1. Das Ziel der Untersuchung und ihr Material	1—5	
2. Die Situation des deutschen Liebhabertheaters um 1800	5—8	
3. Ueberblick über die Geschichte des Weissenfeller Liebhabertheaters	8—19	
a) Gründung S. 8; b) Organisationsformen S. 9; c) Entwicklung S. 9 f.; d) Spielzweck S. 10; e) Etat S. 10 f.; f) Publikum S. 11 f.; g) Spieler und Hilfspersonal S. 12 f.; h) Müllner als Darsteller S. 13; i) Repertoire S. 13 f.; k) Müllner als Regisseur im allgemeinen S. 14—18; l) Müllners dramaturgische Schriften S. 18 f.		
I. Das Theaterlokal		20—30
1. Der Rathausaal und die sonstigen Festäle	20—22	
2. Die Spielerlaubnis für den Rathausaal	22—26	
3. Die Räumlichkeiten im Rathaus	26—30	
II. Die Bühne		31—33
III. Das Beleuchtungswesen		34—39
1. Lichtquellen	34	
2. Brennmaterial	34—35	
3. Verdunklungsverfahren („Lichtwagen“)	35—37	
4. Handleuchten	37—38	
5. Sondereffekte	38	
6. Müllners Theorie einer Vorbühnenbeleuchtung	38—39	

	Seite	Seite
IV. Das Dekorationswesen		40—65
1. Allgemeine Fragen	40—43	
a) Bedeutung der Ausstattung am Liebhaber- theater S. 40 f.; b) Realitätsgrade der Aus- stattungs-faktoren S. 41 f.; c) Quellenkritik der Requisitenverzeichnisse S. 42 f.		
2. Die Dekorationen	43—48	
a) Zusammenfassung des Fundus S. 43 f.; b) die Kulissenbühne als Dekorations-schema S. 44 f.; c) Maße S. 45; d) Material S. 45 f.; e) Ausführung S. 46—48.		
3. Technische Sonderfälle (geteilte Bühne usw.)	48—50	
4. Szenenverwandlung	50—51	
5. Äußere Dekorationsregie	51—57	
a) Türen und Fenster (Arten, Anzahl, Stel- lung) S. 52—54; b) Ameublement (Arten, Arrangement) S. 54—56; c) Zusammen- stimmen der Dekorationsteile S. 56 f.		
6. Innere Dekorationsregie	57—64	
a) Realistische Milieuschilderung mittels De- korationen, Türen, Möbel, Requisiten S. 57 bis 60 (vorgeschriebene Ausstattungsteile S. 57—59; hinzugefügte Ausstattungsteile S. 59 f.); b) Hinzufügung von Ausstattungstei- len zu Spielzwecken S. 61; c) Spiel- einbeziehung von Dekorationsteilen in Müllners Trauerspielen S. 61; d) Grenzen des Realismus S. 61—64 (Esswaren und Getränke S. 61—63; Ausführung nicht wahr- nehmbarer Requisiteile S. 63 f.).		
7. Müllner und Schinkels Entwurf zu „König Ingurd“ IV und V	64—65	
V. Das Kostümwesen		66—113
1. Allgemeine Fragen	66—68	
a) Das Prinzip der Selbstwahl S. 66 f.; b) Quellenkritik der Kostümverzeichnisse S. 67 f.; c) Methode S. 68.		
2. Müllners Kostümtheorien (Theater- wörterbuch-Artikel „Kostüm“)	68—77	
3. Das geographische Kostüm	78—84	
a) „Die Schuld“ S. 78—81; b) „Der vier- undzwanzigste Februar“ S. 81 f.; c) „Pflicht um Pflicht“ S. 82—84.		

	Seite	Seite
4. Das historische und das Alters-Kostüm	84—91	
a) „Die Mitschuldigen“ S. 85; b) „Die Zerstreuten“ S. 87 f.; c) „Der Verräther“ S. 89; d) „Der Leineweber“ S. 89 f.; e) „Der Puls“ S. 90; f) „Die großen Kinder“ S. 90.		
5. Darstellung von Beruf, Stand, wirtschaftlicher Lage und Charakter in Kostümentheilen	91—99	
a) Fußbekleidung S. 92 f., b) Handschuhe S. 93 f., c) Halstücher S. 94; d) Hosenträger S. 94 f.; e) Hemden S. 95 f.; f) Hosen und Westen S. 96; g) Requisiten (Orden, Ringe, Schnupftücher, Schnupftabaksdosen, Stöcke, Uhren, Brillen, Lorgnetten, Reitpeitschen usw.) S. 96—99.		
6. Kostümbemerkungen in Müllners Stücken	99—102	
a) Tageszeit, Reise, Ausgang S. 99 f.; b) Handlungs- und Seelenlage S. 100—102.		
7. Farbwahl	102—104	
8. Stilfragen	104—110	
a) Grenzen der Natürlichkeit S. 104—106; b) Verhältnis zum Spielstil S. 106 f.; c) Behandlung des komischen Kostüms S. 107; d) Vergleiche mit der Kleidung des wirklichen Lebens und mit dem Berufs-theaterkostüm S. 108—110.		
9. Zusammenfassung	110	
10. Kostüm- und Requisitenbeschaffung	111—112	
11. Der Kostümfundus	112—113	
VI. Die Maske	114—121	
1. Bedeutung der Maske	114—116	
2. Müllners Schminkrezept	116—118	
3. Plastische Körperveränderungen	118	
4. Maskenbemerkungen in Müllners Trauerspielen	119	
5. Perücken und Bärte	119—121	
VII. Regie- und ordnungstechnische Hilfen	122—125	
VIII. Zwischenakts- und Bühnenmusik	126—128	

	Seite	Seite
Anhang		131—158
A. Verzeichnis der Aufführungen und statistischer Ueberblick über das Repertoire	131—139	
B. Schriftstücke betreffs der Rathausräume	140—142	
C. Requisitenverzeichnisse	143—147	
D. Garderobenverzeichnisse	148—150	
E. Kostüm- und Dekorationsabrechnung..	151	
F. Gesellschaftsregulativ	152—158	
Quellennachweis		159—163
A. Handschriften	159—160	
B. Werke von Müllner	160	
C. Verzeichnis der abgekürzt zitierten Manuskripte und Druckschriften	161—163	
D. Ausgaben der zitierten Stücke	163	
Personen- und Ortsregister		164—166
Stücke-Register		167—168
