



Theodor Hofmann  
**BERLINER THEATER**  
**UM 1840**

12 Zeichnungen, herausgegeben von  
W. Klara und R. Badenhausen

Gesellschaft für Theatergeschichte E. V.

Band 48 der Schriften

Berlin 1937

## Verzeichnis der Abbildungen

### 1. Theodor Hofemann, Selbstporträt

Bleistiftzeichnung. Originalgröße. (Auf der Rückseite von Nr. 3.)

### 2. Louis Schneider als Basilio

in „Die Hochzeit des Figaro“, Oper von Mozart. — Aquarell. Blattgröße des Originals: 29,1 × 28 cm.

### 3. Louis Schneider als Peter

in „Die beiden Schützen“, Singspiel von Albert Lortzing. — Aquarell. Blattgröße des Originals: 26,7 × 20 cm. Monogr. u. dat. 1840. Auf der Rückseite des Blattes: Selbstporträt (s. Nr. 1).

### 4. Louis Schneider als Bertrand

in „Robert und Bertrand“, Ballett von Hoguet, Musik von Schmidt. — Aquarell. Blattgröße des Originals: 26,6 × 19,7 cm. Monogr. u. dat. 1841.

Auch als Lithographie erschienen mit der Unterschrift: Schneider in dem Ballett „Robert und Bertrand“ als Bertrand. Bezeichnet. (Hobrecker, Nr. 43.)

### 5. Louis Schneider als Fröhlich

in „Fröhlich“, Singspiel von L. Schneider. — Aquarell. Blattgröße des Originals: 28,1 × 18,1 cm. Auch als Lithographie erschienen mit der Unterschrift:

„Wüßt' ich nur, was der Mensch, dieser Mühlendammer, will,  
Wenn ich tanze, lächelt er und moquirt sich, steh' ich still. (2. Akt: Tanzduett.)“

L. Schneider als Fröhlich in der Operette: „Fröhlich“. Druck und Verlag von L. Sachse & Co. Unbezeichnet. (Nicht bei Hobrecker.)

### 6. Louis Schneider als Mauser

in „Der reisende Student“, Singspiel von L. Schneider. — Aquarell. Blattgröße des Originals: 28,2 × 18,1 cm.

Auch als Lithographie erschienen mit der Unterschrift: „Ungeheure Heiterkeit ist meine Lebensregel“. L. Schneider als Mauser in der Operette: „Der reisende Student“. — Unbezeichnet. (Nicht bei Hobrecker.)

7. Louis Schneider als William

in „Der Heirathsantrag auf Helgoland“, lebendes Bild von L. Schneider. — Aquarell.  
Blattgröße des Originals: 28,3 × 19,1 cm.

8. Mlle. Wagon im Tanzkostüm „La Eracovienne“

Aquarell. Blattgröße des Originals: 29,6 × 18,1 cm.

Auch als Lithographie erschienen mit der Unterschrift: „Mademoiselle Wagon. Artiste du ballet du théâtre royale de Berlin. La Eracovienne.“ Bezeichnet. Lithographie von Timme. Druck bei H. Deltius. Verlag von A. Schepeler in Berlin, Unter den Linden 29.

9.—11. Louis Schneider mit Adele Polin in „Genrebilder“

3 Szenen von L. Schneider, Musik von Barnewitz.

9. „Der spanische Contrebandier und seine Geliebte.“ — Aquarell. Originalgröße. Monogr. u. dat. 1842. Rückseitig: Bleistiftskizze der weibl. Figur.

10. „Der pyrenäische Gebirgsjäger und die Bearnerin.“ — Aquarell. Originalgröße. Monogr. und dat. 1842.

11. „Hans und Grete.“ — Aquarell. Originalgröße. Monogr. und dat. 1842.

12. Franz Grua als Herzog von Nemours

in „Ludwig XI.“, Trauerspiel von E. Delavigne. — Aquarell. Originalgröße. Monogr. und dat. 1840. Von alter Hand beschriftet.