Französisches Theater in Berlin
im 19. Jahrhundert

Von

Siegfried Söhngen

Mit 14 Abbildungen

Berlin 1937
Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte
## Inhaltsverzeichnis

<table>
<thead>
<tr>
<th>Titel</th>
<th>Seite</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Vorwort</strong></td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Einleitung:</strong> Das französische Theater in Berlin von den Anfängen bis zu den Befreiungskriegen</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>Das Théâtre Royal français à Berlin 1828—1848</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Die Zeit des Vormärz im Berliner Geistesleben</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>Der Zustand des französischen Theaters in Paris um 1880</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>Zustand des deutschen Theaters in Berlin um 1880 im Vergleich mit dem des französischen Theaters in Paris</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>Möglichkeiten für französisches Theater in Berlin</td>
<td>12, 18</td>
</tr>
<tr>
<td>Das Gastspiel des Sarthé 1824</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>Die Stellung Brühl's und die des Könige zum französischen Theater in Berlin</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>Der Plan, ein französisches Theater durch Mr Brice einrichten zu lassen</td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>Das Gastspiel der Gesellschaft der Mme Fusil 1826</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>Vorbereitung zur Einrichtung eines ständigen französischen Theaters</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>Vorbereitung zur Einrichtung eines französischen Theaters für kürzere Zeit</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>Die Truppe des Delcour 1828</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>Die Stellung der Berliner Rezensionen zum französischen Theater in Berlin</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>Das Publikum des französischen Theaters</td>
<td>43</td>
</tr>
<tr>
<td>Zusammensetzung der Truppe</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>Repertoire</td>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>Reglement, herausgegeben von Delcour</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>Dekoration und Kostüme</td>
<td>56</td>
</tr>
<tr>
<td>Freikarten</td>
<td>58</td>
</tr>
<tr>
<td>Erneuerung des Vertrages</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>Gastspiel der französischen Truppe in Hamburg im Sommer 1828</td>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>Spielzeit 1828/29</td>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>Stellung der Rezensionen</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>Gastspiel der Dangerville und des Dufour</td>
<td>64</td>
</tr>
<tr>
<td>Sechsjahresvertrag 1829—1835</td>
<td>65</td>
</tr>
<tr>
<td>Spielzeiten 1829—1835</td>
<td>68</td>
</tr>
<tr>
<td>Gastspiele fremder französischer Künstler</td>
<td>74</td>
</tr>
<tr>
<td>Sommernachtspiele der Truppe des Delcour außerhalb Berlins</td>
<td>79</td>
</tr>
<tr>
<td>Zehnjahresvertrag 1836—1845</td>
<td>81</td>
</tr>
<tr>
<td>Seite</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Spielzeiten 1835—1845</td>
<td>85</td>
</tr>
<tr>
<td>Personalaenderungen</td>
<td>87</td>
</tr>
<tr>
<td>Vorstellungen im Konzertsaal 1843—1845</td>
<td>96</td>
</tr>
<tr>
<td>Vertrag des St-Aubin auf drei Jahre, 1845—1848</td>
<td>99</td>
</tr>
<tr>
<td>Spielzeit 1845/46</td>
<td>103</td>
</tr>
<tr>
<td>Spielzeiten 1846—1848</td>
<td>105</td>
</tr>
<tr>
<td>Gastspiel der Araldi</td>
<td>108</td>
</tr>
<tr>
<td>Verlängerung des Kontraktes bis 1851</td>
<td>109</td>
</tr>
<tr>
<td>Das Revolutionsjahr 1848</td>
<td>109</td>
</tr>
<tr>
<td>Beeinflussung des deutschen Theaters durch das französische</td>
<td>114</td>
</tr>
<tr>
<td>Das französische Theater in Berlin von 1850 bis zur Gegenwart</td>
<td>115</td>
</tr>
<tr>
<td>Gastspiele der Rachel 1850, 1851 und 1852</td>
<td>115</td>
</tr>
<tr>
<td>Die Gesellschaft des Armand Bidaut 1852 und 1853</td>
<td>120</td>
</tr>
<tr>
<td>Gastspiel des Levassor 1856</td>
<td>128</td>
</tr>
<tr>
<td>Die Gesellschaft Briol et Chapiseau 1858 und 1859</td>
<td>125, 128</td>
</tr>
<tr>
<td>Gastspiel der Bouffes Parisiens 1858</td>
<td>126</td>
</tr>
<tr>
<td>Gastspiel der Déjazet 1858</td>
<td>127</td>
</tr>
<tr>
<td>Die Gesellschaft Rousseau et Laferrière 1864</td>
<td>131</td>
</tr>
<tr>
<td>Die Gesellschaft des Sylveira 1865/66</td>
<td>134</td>
</tr>
<tr>
<td>Die Gesellschaften des Luguet 1867—1870</td>
<td>138</td>
</tr>
<tr>
<td>Der Krieg 1870/71</td>
<td>145</td>
</tr>
<tr>
<td>Die Gesellschaft des Luguet 1874</td>
<td>146</td>
</tr>
<tr>
<td>Die Gesellschaften des Neumann 1877—1879</td>
<td>150</td>
</tr>
<tr>
<td>Gastspiele einzelner Künstler 1895—1928</td>
<td>155</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Verzeichnis der Anlagen.**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Seite</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Repertoire des Sarthe 1824</td>
</tr>
<tr>
<td>Die Schauspieler der Gesellschaft der Mme Fusil 1826</td>
</tr>
<tr>
<td>Repertoire der Gesellschaft der Mme Fusil</td>
</tr>
<tr>
<td>Einnahmen aus den Vorstellungen der Mme Fusil</td>
</tr>
<tr>
<td>Vertrag des Duruissel vom 27.11.1827</td>
</tr>
<tr>
<td>Vertrag des Delcour vom 1.5.1830</td>
</tr>
<tr>
<td>Unterschiede zwischen den Verträgen vom 1.5.1830 und vom 4.11.1844</td>
</tr>
<tr>
<td>Die Schauspieler des Théâtre Royal français 1828—1848</td>
</tr>
<tr>
<td>Repertoire des Théâtre Royal frances</td>
</tr>
<tr>
<td>Kassenabrechnungen des Théâtre Royal français</td>
</tr>
<tr>
<td>Quote des Saint-Aubin</td>
</tr>
<tr>
<td>Repertoire der Rachel</td>
</tr>
<tr>
<td>Mitglieder der Gesellschaft des Armand Bidaut</td>
</tr>
<tr>
<td>Spielplan der Gesellschaft des Armand Bidaut</td>
</tr>
<tr>
<td>Kassenabrechnungen der Gesellschaft des Armand Bidaut</td>
</tr>
<tr>
<td>Repertoire des Levassor</td>
</tr>
<tr>
<td>Kasseneinnahmen des Levassor</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Abbildungen.
Theaterzettel vom 20. Oktober 1843.
Plan des Zuschauerraums im Königl. Schauspielhaus.
Plan des Zuschauerraums des Theaters im Konzertsaal des Königlichen Schauspielhauses.
Bilder einzelner Schauspieler des Théâtre Royal français:
Mlle Lancestre.
Mlle Lancestre.
Mlle Mélanie Maulvault.
Mlle Mélanie Maulvault als Richelieu.
Mr Saint-Aubin.
Mr Saint-Aubin.
Mr Alix als Edouard in „L’Artiste“.
Mr Alix als Douval in „Le Comédien d’Etampes“.

Quellenangabe.
Ungedruckte Quellen:
Zettelkataloge des Museums der Staatstheater, Berlin.
Varnhagen von Ense, Karl August, Tagesbemerkungen aus den Jahren 1824—1830.

Zeitungen und Zeitschriften:
Allgemeine Theaterchronik, Leipzig 1836 ff.
Berliner Courir, 1826—1829.