

Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte

Band 49

**Französisches Theater in Berlin
im 19. Jahrhundert**

Von

Siegfried Söhngen

Mit 14 Abbildungen

Berlin 1937

Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort	1
Einleitung: Das französische Theater in Berlin von den Anfängen bis zu den Befreiungskriegen	3
Das Théâtre Royal français à Berlin 1828—1848	
Die Zeit des Vormärz im Berliner Geistesleben	11
Der Zustand des französischen Theaters in Paris um 1830..	13
Zustand des deutschen Theaters in Berlin um 1830 im Ver- gleich mit dem des französischen Theaters in Paris	15
Möglichkeiten für französisches Theater in Berlin	12, 18
Das Gastspiel des Sarthé 1824	20
Die Stellung Brühls und die des Königs zum französischen Theater in Berlin	22
Der Plan, ein französisches Theater durch Mr Brice ein- richten zu lassen	24
Das Gastspiel der Gesellschaft der Mme Fusil 1826	25
Vorbereitung zur Einrichtung eines ständigen französischen Theaters	28
Vorbereitung zur Einrichtung eines französischen Theaters für kürzere Zeit	35
Die Truppe des Delcour 1828	40
Die Stellung der Berliner Rezensenten zum französischen Theater in Berlin	40
Das Publikum des französischen Theaters	43
Zusammensetzung der Truppe	50
Repertoire	52
Reglement, herausgegeben von Delcour	55
Dekoration und Kostüme	56
Freikarten	58
Erneuerung des Vertrages	59
Gastspiel der französischen Truppe in Hamburg im Sommer 1828	60
Spielzeit 1828/29	60
Stellung der Rezensenten	61
Gastspiel der Dangeville und des Dufour	64
Sechsjahresvertrag 1829—1835	65
Spielzeiten 1829—1835	68
Gastspiele fremder französischer Künstler	74
Sommergastspiele der Truppe des Delcour außerhalb Berlins	79
Zehnjahresvertrag 1835—1845	81

	Seite
Spielzeiten 1835—1845	85
Personaländerungen	87
Vorstellungen im Konzertsaal 1843—1845	96
Vertrag des St-Aubin auf drei Jahre, 1845—1848	99
Spielzeit 1845/46	103
Spielzeiten 1846—1848	105
Gastspiel der Araldi	108
Verlängerung des Kontraktes bis 1851	109
Das Revolutionsjahr 1848	109
Beeinflussung des deutschen Theaters durch das französische	114
Das französische Theater in Berlin von 1850 bis zur Gegenwart	115
Gastspiele der Rachel 1850, 1851 und 1852	115
Die Gesellschaft des Armand Bidaut 1852 und 1853	120
Gastspiel des Levassor 1856	123
Die Gesellschaft Briol et Chapiseau 1858 und 1859	125, 128
Gastspiel der Bouffes Parisiens 1858	126
Gastspiel der Déjazet 1858	127
Die Gesellschaft Rousseau et Laferrière 1864	131
Die Gesellschaft des Sylveira 1865/66	134
Die Gesellschaften des Luguet 1867—1870	138
Der Krieg 1870/71	145
Die Gesellschaft des Luguet 1874	146
Die Gesellschaften des Neumann 1877—1879	150
Gastspiele einzelner Künstler 1895—1928	155

Verzeichnis der Anlagen.

Repertoire des Sarthé 1824	159
Die Schauspieler der Gesellschaft der Mme Fusil 1826	159
Repertoire der Gesellschaft der Mme Fusil	160
Einnahmen aus den Vorstellungen der Mme Fusil	161
Vertrag des Duruissel vom 27. 11. 1827	161
Vertrag des Delcour vom 1. 5. 1830	165
Unterschiede zwischen den Verträgen vom 1. 5. 1830 und vom 4. 11. 1844	170
Die Schauspieler des Théâtre Royal français 1828—1848	173
Repertoire des Théâtre Royal français	176
Kassenabrechnungen des Théâtre Royal français	206
Quote des Saint-Aubin	207
Repertoire der Rachel	207
Mitglieder der Gesellschaft des Armand Bidaut	208
Spielplan der Gesellschaft des Armand Bidaut	209
Kassenabrechnungen der Gesellschaft des Armand Bidaut	210
Repertoire des Levassor	212
Kasseneinnahmen des Levassor	213

	Seite
Mitglieder der Gesellschaft der Déjazet	213
Repertoire der Déjazet	214
Einnahmen der Déjazet	214
Vertrag vom 9. 3. 1858 mit Wallner (Briol et Chapiseau)	215
Mitglieder der Gesellschaft Briol et Chapiseau	216
Repertoire der Gesellschaft Briol et Chapiseau	216
Kassenabschlüsse von den französischen Vorstellungen 1858 und 1859	219
Vertrag mit Luguet vom 16. 4. 1866	219
Die Schauspieler der Gesellschaften des Luguet und des Neumann	221
Repertoire der Gesellschaften des Luguet und des Neumann ..	223
Kassenabschlüsse der französischen Gesellschaften 1865 — 1879	231
Repertoire der Rosa Bruck, Suzanne Munte, der Mme Réjane, des Coquelin aîné und der Sarah Bernard	233
Register	235

Abbildungen.

Theaterzettel vom 8. Januar 1828 (Tartuffe).	
Theaterzettel vom 20. Oktober 1848.	
Theaterzettel vom 24. August 1850 (Rachell).	
Plan des Zuschauerraums im Königl. Schauspielhaus.	
Plan des Zuschauerraums des Theaters im Konzertsaal des Königl. lichen Schauspielhauses.	
Zeichnung von Gerst: Proszenium des Theaters im Konzertsaal des Königlichen Schauspielhauses.	
Bilder einzelner Schauspieler des Théâtre Royal français:	
Mlle Lancestre.	
Mlle Lancestre.	
Mlle Mélanie Maulvault.	
Mlle Mélanie Maulvault als Richelieu.	
Mr Saint-Aubin.	
Mr Saint-Aubin.	
Mr Alix als Edouard in „L'Artiste“.	
Mr Alix als Douval in „Le Comédien d'Etampes“.	

Quellenangabe.

Ungedruckte Quellen:	
Akten des Geheimen Staatsarchivs, Berlin. Dahlem R 89 B I 95.	
Akten des Brandenburg-Preußischen Hausarchivs, Rep. 19, 119 und 122.	
Zettelkataloge des Museums der Staatstheater, Berlin.	
Varnhagen von Ense, Karl August, Tagesbemerkungen aus den Jahren 1824 — 1830.	
Zeitungen und Zeitschriften:	
Allgemeine Theaterchronik, Leipzig 1836 ff.	
Berliner Courir, 1826 — 1829.	