

Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte

---

B a n d 51

Theater  
im Spiegel der bildenden Kunst

Deutschland und Frankreich  
in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

Von

Werner Kelch

Berlin 1938

---

Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Verzeichnis der Abkürzungen.....	VI
Vorwort.....	VII
Einleitung.....	1
<b>Die allgemeine theatergeschichtliche Situation in Frankreich und Deutschland.</b>	
<b>Frankreich.</b>	
Comédie Française.....	4
Die italienische Komödie.....	7
Die Foiretheater.....	10
<b>Deutschland.....</b>	12
<b>Stellung des Theaters innerhalb der gesamten Kultur in Frankreich und Deutschland.</b>	
Das Gartentheater.....	16
Das Privattheater.....	18
Das mythologische Porträt.....	18
<b>Das Verhältnis von Malerei und Theater.</b>	
Frankreich.....	20
Deutschland.....	22
<b>Die Maler und das Theater.</b>	
Gillot.....	23
Antoine Watteau.....	27
Nicolas Lancret.....	31
Latour, Largillière, Vanloo.....	34
Charles Antoine Coypel.....	34
Pesne.....	35
Joh. Jakob Schübler, Joh. Balthasar Probst.....	36
Joh. Esaias Nilson.....	37
<b>Theaternahe Bilder.</b>	
Das Schauspielerporträt.....	38
Das Porträt des Schauspielers und des Nichtschauspielers.....	38
Das Rollenbild.....	39
Das Schauspielerporträt „en Thalie“.....	51
Die Tänzerinnenbilder.....	57
Das Typenporträt.....	62
Das Gruppenbild.....	70
Die Anfänge bei Gillot.....	71
Die Aufnahme bei Watteau und seine Nachfolger.....	73
<b>Dramenillustrationen und Theaterserien.....</b>	104
<b>Zusammenfassung.</b>	
Der Theaterbau.....	122
Das Bühnenbild.....	122
Regie und Stil der Inszenierung.....	125
Gestik.....	128
Diktion.....	129
Das Kostüm.....	129
<b>Die malerische Weiterentwicklung des Theatermotivs.</b>	
Phantasien über das Theater.....	134
<b>Cythere. Zusammenfassung und Ausklang.....</b>	153
<b>Register.....</b>	163
<b>Anhang: Abbildungen.</b>	