

Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte

Band 59

**BRANDENBURG-PREUSSISCHE  
SCHLOSSTHEATER**

Spielorte und Spielformen  
vom 17. bis zum 19. Jahrhundert

Von

HERBERT A. FRENZEL

Berlin 1959

Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
Einleitung .....	11
Die Geburt des höfischen Theaterspiels aus dem Fest .....	12
Lusthäuser, Reithäuser, Ballhäuser, Orangerien .....	14
Vom provisorischen Theatrum zum Schloßschauspielhaus .....	16
Musenliebhaber und Musenlieblinge .....	18
Die bisherige Erforschung der brandenburg-preußischen Schloßtheater ..	19
Aufführungen im Schloß und auf dem Stallplatz zu Berlin bis etwa 1696 .....	21
Die ersten brandenburg-preußischen Schloßtheater unter Friedrich I. und Sophie Charlotte .....	24
Das Opernhaus in Lützenburg .....	24
Aufführungen im Berliner Schloß .....	30
Das Theater auf dem Stallplatz in Berlin .....	31
Aufführungen in den Schlössern Oranienburg, Schönhausen, Potsdam ....	35
Der Verfall der Schloßtheater unter Friedrich Wilhelm I. ....	37
Aufführungen im Berliner Schloß und auf dem Stallplatz .....	37
Aufführungen in Potsdam .....	39
Das Jagdschloß Wusterhausen .....	39
Schloßtheater unter Friedrich II. ....	40
Aufführungen in Rheinsberg zur Kronprinzenzeit .....	41
Der Komödiensaal auf dem Schlosse zu Berlin .....	42
Das Theater im Stadtschloß Potsdam .....	52
Das Theater im Neuen Palais .....	58
Die Orangerien zu Charlottenburg und Potsdam-Sanssouci als Spielorte ..	67
Die Verwendung der Schloßtheater bis zum Tode Friedrichs des Großen ..	71
Das Personal des französischen Schauspiels, die italienischen Inter- mezzisten und das Ballett .....	73
Der Spielplan .....	78
Die dekorative Ausstattung .....	87

Theaterbau und Theaterspiel am Hof des Prinzen Heinrich .....	90
Aufführungen im Palais zu Berlin .....	91
Schloßtheater in Rheinsberg .....	92
Die Baugeschichte der Theater im Kavalierhaus .....	92
Darsteller, Spielplan und Aufführungspraxis .....	98
Theater und Aufführungen in sonstigen Schlössern und Palais Berlins und der Mark Brandenburg zur Zeit Friedrichs II. ....	106
Aufführungen bei der Königin Elisabeth Christine in Berlin und Schönhausen	107
Das Schloß Monbijou .....	108
Aufführungen bei dem Prinzen August Wilhelm von Preußen in Berlin und Oranienburg .....	111
Prinz Ferdinand von Preußen, das Johanniterpalais, Schloß Friedrichsfelde und Bellevue .....	112
Aufführungen in den „Gemächern“ und in den Berliner Palais der Prinzessin Amalie .....	116
Friedrich August von Braunschweig und sein Palais in der Wilhelmstraße ..	117
Das Liebhabertheater der Prinzessin Friederike Luise in Berlin und Potsdam	118
Privataufführungen der Prinzessin Heinrich .....	120
Die Markgrafen von Schwedt, das Palais Unter den Linden und das Palais in der Oberwallstraße .....	121
Das „Operettenhaus“ des Markgrafen Heinrich in Schwedt, seine Bau- geschichte und seine Verwendung .....	122
Aufführungen in den Palais des Berliner und des märkischen Adels .....	127
Friedrich Wilhelm II. und die Theaterpflege an seinem Hof .....	130
Die Errichtung und die Baugeschichte des Theaters in Charlottenburg ....	130
Die Verwendung der Schloßtheater in Potsdam, Charlottenburg und Berlin	142
Das Theater der Gräfin Lichtenau .....	145
Königin Friederike Luise, das Schloß Monbijou und Aufführungen in Freien- walde .....	148
Feste und Abendunterhaltungen in den Schlössern Friedrich Wilhelms III. ...	152
Die Bühne des Neuen Palais in Potsdam und das Schloßtheater in Char- lottenburg .....	153
Lalla Rookh und das Fest der Weißen Rose .....	154
Das Haustheater im Prinzessinnen-Palais .....	155

Aufführungen in der Braunen Galerie des Schlosses Charlottenburg .....	156
Ein Gastspiel im Schloß zu Schwedt .....	156
Theater in Berliner und märkischen Adelspalais seit dem Tode Friedrichs des Großen .....	158
„Faust“ im Palais Radziwill und in Monbijou .....	159
Französisches Theater in Berliner Palais .....	161
Märkische Theaterliebhaber .....	162
Improvisationen in Friedersdorf .....	162
Baron von Reibnitz .....	163
Gustav zu Putlitz und sein Theater in Retzin .....	163
Theaterpläne des Fürsten Pückler-Muskau .....	164
Ein Schloßtheater in Wagenitz .....	164
Die Schloßtheater Friedrich Wilhelms IV. zwischen Tradition und Reform ....	165
Feste und Liebhaberaufführungen im Berliner Schloß .....	165
Tiecks Inszenierungen auf dem Theater im Neuen Palais .....	166
Die Verwendung des Schloßtheaters in Charlottenburg .....	169
Prinzliches „Schultheater“ .....	170
Schloßtheater in den alten preußischen Provinzen .....	170
Aufführungen in Königsberg .....	171
Theaterspiel auf ostpreußischen Adelsitzen .....	172
Adelstheater und Bedientenkomödie in Steinort .....	172
Schlobitten, Schlodien und anderes .....	173
Westpreußen — Schloßtheater Krockow .....	174
Schloßtheater in Pommern .....	174
Die Lehndorffsche Bühne in Goddentow .....	175
Die Schwerin und die Schwerinsburg .....	175
Schauspiele in Schloß Treptow an der Rega .....	176
Schloßtheater-Spuren in Penkun .....	176
Schloßtheater in Schlesien .....	177
Anfänge der Theater- und Musikpflege in Oels und Carlsruhe .....	178
Die Schloßtheater des Herzogs Friedrich August von Braunschweig in Oels, Sibyllenort und Wilhelminenort .....	178
Carlsruher Theater unter Herzog Friedrich Eugen .....	180
Das Theater im Schloß Sagan .....	181

Grafenort, Graf Herberstein und Karl von Holtei .....	184
Schloß Carolath .....	184
Die alten Schloßtheater und die neue Zeit .....	185
Geistige und soziologische Wandlungen vom Tode Friedrichs II. bis 1848 ...	185
Strukturveränderungen des Liebhabertheaters .....	187
Die letzte Epoche der Schloßtheater in Charlottenburg, Berlin und Potsdam	189
Anmerkungen .....	191
Verzeichnis der Abbildungen .....	238
Literaturverzeichnis .....	241
Register der Orte .....	255
Register der Personen .....	258