

Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte e.V.

Band 68

DAS TOTALTHEATER

Ein Projekt von Walter Gropius und Erwin Piscator

Von
Stefan Woll

Berlin 1984
Gesellschaft für Theatergeschichte e.V.

INHALT

Vorwort	9
Einleitung	11
<i>Vom proletarischen Theater zur Piscatorbühne</i>	19
DIE SOZIOLOGISCHE DRAMATURGIE	25
VERÄNDERUNG DER DRAMENSTRUKTUR	25
Optische Mittel	27
Technische Konstruktionen	32
Verhältnis von Sprache und Visuellem	42
Probleme des Repertoires	45
Kunst und Sozialgeschichte	48
Kunst und Technik	51
DER „SUBJEKTIVE FAKTOR“	56
Geschichte und handelndes Subjekt	56
Theaterereignis und handelnde „Masse“	63
Schauspieler	63
Publikum	66
AUSBlick AUF ARCHITEKTUR UND THEATERARCHITEKTUR	71
<i>Das Bauhaus und der Funktionalismus in der Architektur</i>	73
„EXPRESSIONISMUS“ AM BAUHAUS	75
HINWENDUNG ZU TECHNIK UND MASCHINELLER PRODUKTION	79
Bildende Kunst und die Architektur der zwanziger Jahre	80
KUNST UND TECHNIK – EINE NEUE EINHEIT!	
Kontroversen	89
Architektur als künstlerisch-technische Synthese	92
ARCHITEKTONISCHER FUNKTIONALISMUS	93
Typisierung und Ornamentlosigkeit	95
Funktionalismus und Kapitalismus	104