

Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte e.V.

Band 70

RICHARD TREITEL

BÜHNENPROBLEME DER JAHRHUNDERT-
WENDE IM SPIEGEL DES RECHTS

Theaterrechtliche Aufsätze, hg. von

Manfred Rehbinder

Berlin 1990

Gesellschaft für Theatergeschichte e.V.

Inhalt

Einleitung des Herausgebers	7
I. Die Arbeiten an einem Reichstheatergesetz	13
1. Reichstheatergesetz (1909)	13
2. Reichstheatergesetz oder Ergänzung der Gewerbeordnung? (1909)	27
3. Reichstheatergesetz (1913)	30
4. Aktuelle Reminiszenzen (1913)	39
II. Theater und Steuerrecht	41
1. Billettsteuer (1905)	41
2. Der Kampf gegen die Billettsteuer (1906)	42
III. Theater und Urheberrecht	45
1. Der Schutz des Bühnenbildes (1906)	45
2. Nachdruck von Theaterzetteln (1907)	46
3. Autor und Rollenbesetzung (1908)	48
4. Gibt es ein Urheberrecht des Regisseurs? (1912)	50
IV. Theater und Arbeitsrecht	55
1. Arbeitsvertragsrecht der Bühne	55
a) Die deutschen Bühnen und ihre Angehörigen (1912)	55
b) Die Kündigung im Probemonat (1905)	58
c) Urlaub (1905)	62
d) Kontraktbruch und Auftrittsverbot (1906)	65

	e) Kunstgattung und Fachbezeichnung (1906)	69
	f) Volontäre (1907)	73
	g) Gagenpfändung (1907)	77
	h) Einseitige Kündigungsbefugnis der Direktion (1908)	82
	i) Vorschuß (1911)	84
	k) Versicherungsschutz der Theatermitglieder bei Auslandsgastspielen (1931)	88
2.	Kollektives Arbeitsrecht der Bühne	93
	a) Der neue Bühnenvertrag (1908)	93
	b) Die Delegiertenversammlung (1908)	100
	c) Das Kartell der Bühnenangestellten (1911)	106
	d) Österreichs Musterbeispiel (1912)	110
3.	Stellenvermittlung	115
	a) Reichsgericht und Agenten (1907)	115
	b) Eine neue Agenturverordnung (1910)	119
	c) Der Entwurf eines Stellenvermittlungsgesetzes (1910)	123
	d) Das Stellenvermittlergesetz (1910)	129
V.	Theater und Publikum	139
1.	Zirkus Hülsen (1905)	139
2.	Theater und Hausfriedensbruch (1905)	143
3.	Theaterskandale (1920)	144
4.	Rückzahlungen an der Theaterkasse (1906)	146
5.	Umbesetzungen (1908)	149
6.	Die Plätze hinter den Säulen (1907)	150