

Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte E.V.

Band 71

Das Schloßtheater Ludwigsburg

Geschichte, Architektur, Bühnentechnik,
mit einer Rekonstruktion der
historischen Bühnenmaschinerie

von

Hans-Joachim Scholderer

Berlin 1994

Gesellschaft für Theatergeschichte E.V.

INHALT

EINLEITUNG	7	Die Neuausstattung 1812 und die Benutzung bis 1816	37
Das Ludwigsburger Schloßtheater in der Literatur	8		
Forschungssituation in der Bühnentechnik	10		
GESCHICHTE			
HERZOG EBERHARD LUDWIG (1695–1735)	11	Die Zeit zwischen 1946 und 1954	48
Zum Theaterwesen	11	1954 bis heute, die Ludwigsburger Festspiele	49
Planungen und Vorläufer in Ludwigsburg	11		
Akkord mit dem Entrepreneur Retti	15		
„Zweiter Accord oder erster Nach-Accord“	17		
„Theatrum in dem neuerbauten Comoedienhaus“	18		
HERZOG CARL ALEXANDER (1733–1737)	22	Zustand 1994, Inventare, Befunde	65
HERZOG KARL EUGEN (1744–1793)	22	Decke über dem Zuschauerraum S.63 – Dritter Rang S.73 – Zweiter Rang S.74 – Erster Rang S.75 – Die große Königsloge S.76 – Die kleine Königsloge S.78 – Parkett S.78 – Proszeniumswand und Bühnenportal S.80 – Bühnenöffnung S.81 – Umgänge S.81 – Sonstige Funde S.82	
Andeutungen zum Theaterwesen	22		
Theaterbauwesen in Ludwigsburg	24		
Der Ausbau des östlichen Pavillons	27	Überlegungen zur Fassung von 1812	82
Nachrichten zum Theater von 1760 bis 1793	30	Zu den Veränderungen zwischen 1802 und 1812	85
HERZOG LUDWIG EUGEN (1793–1795), HERZOG FRIEDRICH EUGEN (1795–1797)	33	Rekonstruktionsversuch 1758/59	89
HERZOG FRIEDRICH II./KÖNIG FRIEDRICH I.(1797–1816)	34		
Zum Theaterwesen	34		
Nachrichten zum Schloßtheater bis 1811	35		
BÜHNENTECHNIK			
		Zur Entwicklung der Kulissenbühne	99
		Allgemeine Quellenlage zu Maschinerien	104

QUELLEN ZUR LUDWIGSBURGER MASCHINERIE	106	ZUSAMMENFASSUNG	178
Theatermaschinisten, insbesondere Joh. Chr. Keim	107	ANHANG	
Andere Bühnen Keims zum Vergleich Das Lusthaus in Stuttgart S.110 – Das Stadttheater Ulm S.111 – Das Hoftheater in Donaueschingen S.112	110	QUELLEN, ABKÜRZUNGEN, ABBILDUNGSNACHWEIS	180
DIE LUDWIGSBURGER MASCHINERIE		ANMERKUNGEN	181
Allgemeines zur Funktion und Konstruktion	116	LITERATUR	207
Ludwigsburg, Überblick	117	REGISTER	218
Bühnenumrahmung und Vorhang Situation in Ludwigsburg S.121	120		
Podium Ludwigsburg: Zustand heute, Eingriffe S.123 – Restaurierungs- und Rekonstruk- tionsmöglichkeiten S.123	121		
Unterbühne Heutiger Zustand und Rekonstruktion: Kulissenwagen und Antrieb durch den Wellbaum S.128 – Versenkungen, Kassetten, Schieber S.132	126		
Obermaschinerie Grundfunktionen S.144 – Zusatzeinrich- tungen S.145	144		
Die Oberbühne im Schloßtheater Ludwigsburg Zustand heute, ohne Beachtung der neueren Zutaten S.148 – Zustand 1923/ 1911, Verluste, Ursachen S.149 – Rekonstruktionsüberlegungen zur Obermaschinerie S.150 – Spuren der ur- sprünglichen Obermaschinerie S.150 – Arbeitshypothesen für Ludwigsburg S.152 – Soffittenverwandlung S.153 – Die Ein- richtung im Feld 6.2 S.156 – Welle O3 S.159 – Welle im Feld 3.3 S.160 – Großes Rad, Feld 2.2 und Göpel, Feld 1.3 S.162 – Achse 9.1, nördliches Flugwerk S.166	148		
Sondereinrichtungen von Bühnen Sondereinrichtungen in Ludwigsburg Donnerschacht S.169	169		
Bühnenbeleuchtung Möglichkeiten der Rekonstruktion S.172	170		