

Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte E.V.

Band 71

Das Schloßtheater Ludwigsburg

Geschichte, Architektur, Bühnentechnik,
mit einer Rekonstruktion der
historischen Bühnenmaschinerie

von

Hans-Joachim Scholderer

Berlin 1994

Gesellschaft für Theatergeschichte E.V.

INHALT

EINLEITUNG	7	Die Neuausstattung 1812 und die Benutzung bis 1816	37
Das Ludwigsburger Schloßtheater in der Literatur	8		
Forschungssituation in der Bühnentechnik	10		
GESCHICHTE			
HERZOG EBERHARD LUDWIG (1695–1735)	11	DIE ZEIT VON 1816 BIS HEUTE	
Zum Theaterwesen	11	Nachrichten zum Schloßtheater bis 1901	40
Planungen und Vorläufer in Ludwigsburg	11	Der Einbau des Finanzarchivs	44
Akkord mit dem Entrepreneur Retti	15	Die Ereignisse von 1922 bis 1946	44
„Zweiter Accord oder erster Nach-Accord“	17	Die Zeit zwischen 1946 und 1954	48
„Theatrum in dem neuerbauten Comoedienhaus“	18	1954 bis heute, die Ludwigsburger Festspiele	49
HERZOG CARL ALEXANDER (1733–1737)	22	DAS GEBÄUDE	57
HERZOG KARL EUGEN (1744–1793)	22	DAS ZUSCHAUERHAUS	60
Andeutungen zum Theaterwesen	22	Vergleich der „Fischerpläne“	61
Theaterbauwesen in Ludwigsburg	24	Zustand 1994, Inventare, Befunde	65
Der Ausbau des östlichen Pavillons	27	Decke über dem Zuschauerraum S.63 – Dritter Rang S.73 – Zweiter Rang S.74 – Erster Rang S.75 – Die große Königsloge S.76 – Die kleine Königsloge S.78 – Parkett S.78 – Proszeniumswand und Bühnenportal S.80 – Bühnenöffnung S.81 – Umgänge S.81 – Sonstige Funde S.82	
Nachrichten zum Theater von 1760 bis 1793	30	Überlegungen zur Fassung von 1812	82
HERZOG LUDWIG EUGEN (1793–1795), HERZOG FRIEDRICH EUGEN (1795–1797)	33	Zu den Veränderungen zwischen 1802 und 1812	85
HERZOG FRIEDRICH II./KÖNIG FRIEDRICH I.(1797–1816)	34	Rekonstruktionsversuch 1758/59	89
Zum Theaterwesen	34	BÜHNENTECHNIK	
Nachrichten zum Schloßtheater bis 1811	35	Zur Entwicklung der Kulissenbühne	99
		Allgemeine Quellenlage zu Maschinerien	104

QUELLEN ZUR LUDWIGSBURGER MASCHINERIE	106	ZUSAMMENFASSUNG	178
Theatermaschinisten, insbesondere Joh. Chr. Keim	107	ANHANG	
Andere Bühnen Keims zum Vergleich Das Lusthaus in Stuttgart S.110 – Das Stadttheater Ulm S.111 – Das Hoftheater in Donaueschingen S.112	110	QUELLEN, ABKÜRZUNGEN, ABBILDUNGSNACHWEIS	180
DIE LUDWIGSBURGER MASCHINERIE		ANMERKUNGEN	181
Allgemeines zur Funktion und Konstruktion	116	LITERATUR	207
Ludwigsburg, Überblick	117	REGISTER	218
Bühnenumrahmung und Vorhang Situation in Ludwigsburg S.121	120		
Podium Ludwigsburg: Zustand heute, Eingriffe S.123 – Restaurierungs- und Rekonstruk- tionsmöglichkeiten S.123	121		
Unterbühne Heutiger Zustand und Rekonstruktion: Kulissenwagen und Antrieb durch den Wellbaum S.128 – Versenkungen, Kassetten, Schieber S.132	126		
Obermaschinerie Grundfunktionen S.144 – Zusatzeinrich- tungen S.145	144		
Die Oberbühne im Schloßtheater Ludwigsburg Zustand heute, ohne Beachtung der neueren Zutaten S.148 – Zustand 1923/ 1911, Verluste, Ursachen S.149 – Rekonstruktionsüberlegungen zur Obermaschinerie S.150 – Spuren der ur- sprünglichen Obermaschinerie S.150 – Arbeitshypothesen für Ludwigsburg S.152 – Soffittenverwandlung S.153 – Die Ein- richtung im Feld 6.2 S.156 – Welle O3 S.159 – Welle im Feld 3.3 S.160 – Großes Rad, Feld 2.2 und Göpel, Feld 1.3 S.162 – Achse 9.1, nördliches Flugwerk S.166	148		
Sondereinrichtungen von Bühnen Sondereinrichtungen in Ludwigsburg Donnerschacht S.169	169		
Bühnenbeleuchtung Möglichkeiten der Rekonstruktion S.172	170		