

Schriften der
Gesellschaft für Theatergeschichte E.V.

Band 74

"All the world is but a bear-baiting"

**Das englische Hetztheater
im 16. und 17. Jahrhundert**

von
Christoph Daigl

Inhalt

Vorbemerkung	7
Einleitung	9
Die Lust an der Grausamkeit	17
Gewalt als Unterhaltung	17
Gewalttoleranz in der Renaissance	23
Gewalt gegen Tiere	26
Dramaturgie des englischen Hetztheaters	35
Die Entstehung der Tierhetzen in England	53
Die Hetztheaterarena	65
Die Standorte der bekannten Arenen in Southwark	65
Tierhetzen in Paris Garden?	88
Die architektonische Entwicklung der Arena	93
Die Tiere: Zucht, Ausbildung und Handel	109
Das Publikum der Hatz: Eine "Koalition von Pöbel und Adel"?	123
Das System staatlicher Kontrolle und die öffentliche Meinung	129
Der Master of the Bears	129
Der königliche Hof als Konsument	136
Reglementierungsversuche im Spannungsfeld zwischen Krone und City	139
Die Popularität der Hatzen	147
Die zeitgenössische Rezeption des Hetztheaters	151
Die Personen hinter den Tierhetzen	161
Fazit	191
Literaturverzeichnis	199
I. Abkürzungen:	199
II. Unpublizierte Primärquellen	200
III. Unpublizierte Sekundärquellen	201
IV. Publizierte Quellen	201
V. Nachweis der Abbildungen	215
Anhang I: Tierhetzen als Wanderbetrieb	219
Anhang II: Bankside 1994	223
Anhang III: Personenverzeichnis	227
Anhang IV: Grundstücksverhältnisse und Standorte der Arenen an der Bankside (Klapptafel)	231