

Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte e.V.

Sonderausgabe für Mitglieder
Band 77

Stadtmuseum Berlin
Theater in Berlin nach 1945

›Suche Nägel, biete gutes Theater!‹

Theater in Berlin nach 1945 – Nachkriegszeit

Herausgegeben von der Stiftung Stadtmuseum Berlin

Mit Beiträgen von Lothar Schirmer · Ines Hahn · Bärbel Reißmann
Angelika Ret · Anne Franzkowiak · Bianca Oestmann · Petra Louis

Henschel

Inhalt

Zur Einführung	Lothar Schirmer	7
Kunst – kein Nippes auf dem Vertiko · <i>Die sogenannte Stunde Null</i>	Lothar Schirmer	10
Das Alte zu hören, das so neu klang · <i>Theater – zunächst im Zeichen der Versöhnung</i>	Lothar Schirmer	16
Täglich neue Welten der Begeisterung entdecken · <i>Karl Heinz Martin</i>	Ines Hahn	20
Und endlich wieder tanzen · <i>Unterhaltungsmusik nach 1945</i>	Anne Franzkowiak	24
Berlin ruft Wilhelm Furtwängler · <i>Zwischenspiel am Dirigentenpult</i>	Anne Franzkowiak	28
Durchbruch zum Humanismus · <i>Neubeginn mit den Klassikern</i>	Bärbel Reißmann	32
Ausgehungert nach Fröhlichkeit und Humor · <i>Unterhaltungstheater</i>	Ines Hahn	36
Eine Geschichte, die man nicht vergessen sollte · <i>Das Volkstheater Pankow</i>	Bärbel Reißmann	40
O namenlose Freude! Nach unennbarem Leide · <i>Die Musik-Theater</i>	Petra Louis	44
Mit dem Willen allein ist es nicht getan · <i>Ur- und Erstaufführungen im Musiktheater</i>	Bianca Oestmann	54
Was ich hier spielen will, weiß ich · <i>Die Komische Oper</i>	Bianca Oestmann	60
Er sprühte Musikalität · <i>Der Sänger und Gesangspädagoge Jean Nadolowitsch</i>	Ines Hahn	64
Variété und Wärmehalle · <i>Der Palast der 3000</i>	Angelika Ret	68
Ballett als Ausdrucksform zum Aufspüren menschlicher Wahrheiten · <i>Tanztheater</i>	Angelika Ret	72
Theater als anschaulichstes Argument · <i>Nachholkurs für das deutsche Publikum</i>	Bärbel Reißmann	80
Wie man Politik treiben und dabei persönlich integer bleiben kann · <i>Kalter Krieg auf dem Theater</i>	Bärbel Reißmann	88
Zeittheater oder Theater der Zeit? · <i>Zur Dramaturgie der neuen Stücke</i>	Ines Hahn	94
Theater im Geist des Fortschritts und der Versuche · <i>Bertolt Brecht</i>	Ines Hahn	98
Weit mehr als ein Spezialist für Arbeitertypen · <i>Der Volksschauspieler Ernst Busch</i>	Ines Hahn	104
Wie lange vermißten wir den Zauber solchen Hauses · <i>Das neue Schiller-Theater</i>	Bärbel Reißmann	108
Literaturverzeichnis		113
Personenregister		115

›... daß die Musik nicht ohne Wahrheit leben kann‹

Theater in Berlin nach 1945 – Musiktheater

Herausgegeben von der Stiftung Stadtmuseum Berlin

Mit Beiträgen von Lothar Schirmer · Anne Franzkowiak · Angelika Ret
Ines Hahn · Petra Louis · Bettina Machner · Bärbel Reißmann · Jan Schad
Christine Specht

Henschel

Inhalt

Zur Einführung	Lothar Schirmer	7
Historisch ist nicht, das Alte allein festzuhalten · Neue alte Stätten des Musiklebens	Bettina Machner	10
Musiktheater ist immer auch mehr als Musik allein · Repertoire - Grenzen und Möglichkeiten	Lothar Schirmer	20
Verschundene Werke · Die zeitgenössische Deutsche Oper und Gustav Rudolf Sellner	Jan Schad	28
Wirrwarr in der Musik? · Von Berg, Ekg, Orff und anderen	Anne Franzkowiak	36
Statt volksverbunden sollte man lieber zeitgenössisch sagen · Paul Dessaus Opernwerke	Anne Franzkowiak	44
Weite und Vielfalt auf kleinem Raum · Neues im Apollo-Saal	Anne Franzkowiak	52
Oper als eine gültige Form des Theaters · Die Komische Oper war nicht nur Felsenstein	Petra Louis	56
Theater wird immer heute sein. Gestern war es nie · Walter Felsensteins ›Ritter Blaubart‹	Petra Louis	68
Die Musik selbst ist die Inszenierung · Mozarts ›Don Giovanni‹ in Berlin	Lothar Schirmer	76
Zum Raum wird die Zeit · Wagner in Berlin	Lothar Schirmer	82
Jeder Takt atmet das Leben der Bühne · Janáček in Berlin	Christine Specht	86
Choreographische Sternstunden · Das Tanztheater der Komischen Oper	Angelika Ret	92
Abgelehnt nachzubeten, was andere choreographisch vorgebetet hatten · Klassisches Ballett	Angelika Ret	98
Denn der Mensch nach Ladenschluß liebt den leichten Musenkuß · Operette in Berlin	Ines Hahn	104
Die alten Operetten vergessen machen · Erneuerung des unterhaltenden Musiktheaters	Ines Hahn	112
There's No Business Like Show Business · Das Musical setzt sich durch	Bärbel Reißmann	116
Literaturverzeichnis		123
Personenregister		125

›Nun ist es Zeit, das Antlitz neu zu schaffen‹

Theater in Berlin nach 1945 – Schauspiel

Herausgegeben von der Stiftung Stadtmuseum Berlin

Mit Beiträgen von Lothar Schirmer · Ines Hahn · Bärbel Reißmann
Angelika Ret · Anne Franzkowiak · Bettina Machner · Petra Louis

Henschel

Inhalt

Zur Einführung	Lothar Schirmer	7
Kunst hat mit Zuwendung zu tun · Chancen für das Ensembletheater	Bärbel Reißmann	12
Vom Himmel durch die Welt zur Hölle · Goethes »Faust« auf Berliner Bühnen	Bettina Machner	18
Der Weg ist frei, neue Schicksale auszuschreiten · Zum Umgang mit der Antike	Lothar Schirmer	24
Bleib doch zum Frühstück, meine Frau erfährt kein Wort · Strategien des Boulevardtheaters	Lothar Schirmer	32
Brechtsche Vernunft mit der Grazie des großen französischen Theaters · Benno Besson am Deutschen Theater	Bärbel Reißmann	38
Nach Moskau! · Ach, nach Moskau! · Russische und sowjetische Dramatik auf Berliner Bühnen	Anne Franzkowiak	44
Ein Spiel, um leben zu können · Samuel Beckett in Berlin	Bärbel Reißmann	50
Das Leiden an der Existenz · Absurdes Theater	Bärbel Reißmann	54
Wer in Berlin Theater macht, macht nicht nur Kunst. Er hat Farbe zu bekennen · Schwierigkeiten mit Brecht?	Ines Hahn	60
Nun ist es Zeit, das Antlitz neu zu schaffen · Sprengung des Raumes	Ines Hahn	68
Ein Spektakel, Leute anzulocken durch Geschrei und etwas Theater · Freie Theaterarbeit in Berlin	Ines Hahn	76
Auf dem Bitterfelder Weg · Arbeiter und Theater	Ines Hahn	82
Nicht Kindlich-Tun, sondern Menschlich-Machen · Kinder- und Jugendtheater	Petra Louis	88
Schiedsrichter, der gegebenenfalls beiden Parteien Unrecht gibt · Kabarett in Berlin	Angelika Ret	96
Was für eine Finsternis! · Zeitgeschichte im Licht der Bühne	Lothar Schirmer	104
In der Zeit des Verrats – sind die Landschaften schön · Die grenzübergreifenden Dramen des Heiner Müller	Bärbel Reißmann	112
Weggehen und Wiederkommen · Heinar Kipphardt, Adolf Dresen	Anne Franzkowiak	118
Literaturverzeichnis		123
Personenregister		125

›Damit die Zeit nicht stehenbleibt ‹

Theater in Berlin nach 1945 – Nach der Wende

Herausgegeben von der Stiftung Stadtmuseum Berlin

Mit Beiträgen von Lothar Schirmer · Ines Hahn · Bärbel Reißmann
Anne Franzkowiak · Bettina Machner · Angelika Ret · Jan Schad

Henschel

Inhalt

Zur Einführung	Lothar Schirmer	7
Das Ende kommt immer plötzlich · Theater zwischen Kultur und Event	Lothar Schirmer	10
Diese plötzliche Kältewelle · Die Schließung der Staatlichen Schauspielbühnen	Bärbel Reißmann	18
Westway plus das alte große Sprechtheater · Generationswechsel am Lehniner Platz	Ines Hahn	32
Im dritten Jahr berühmt oder tot · Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz	Ines Hahn	38
Ein Theater, in dem noch Geister und Tote herumspuken · Irrungen und Wirrungen am Berliner Ensemble	Ines Hahn	46
Theater soll Menschen bewegen, sie anstoßen, Dinge anders zu sehen als bisher · Das Maxim Gorki-Theater	Bettina Machner	54
Dafür ist mir kein Einsatz zu hoch · Heribert Sasse erobert Berlin	Bärbel Reißmann	62
Ist mancher auch frustig, die Witwe bleibt lustig · Der Kampf ums Metropol-Theater	Ines Hahn	66
Alles ist Spaß auf Erden · Identitätssuche an den Berliner Opernhäusern	Anne Franzkowiak	74
Das Wahre kopieren, kann gut sein. Aber das Wahre erfinden ist besser · Die Deutsche Oper zwischen Kontinuität und Wandel	Anne Franzkowiak	84
Dem Musiktheater des 20. Jahrhunderts auf die Sprünge helfen · Deutsche Oper	Jan Schad	88
Tanz – ein Schattendasein im Glanz der Oper? · BerlinBallett – Komische Oper	Angelika Ret	94
Poetisches Bildertheater – Showstil des 21. Jahrhunderts · Der Friedrichstadtpalast	Angelika Ret	102
Auf dem schmalen Grad zwischen Eden und Elend · Vom Schicksal der Freien Gruppen	Lothar Schirmer	106
Wie es euch gefällt, geht nicht mehr · Die Liebe zur Zukunft in der Vergangenheit	Lothar Schirmer	112
Literaturverzeichnis		123
Personenregister		125