

Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte
Band 79

Soeben gesehen. Bravo, Bravissimo

**Die Coburger Theatermalerfamilie Brückner
und ihre Beziehungen zu den Bayreuther Festspielen**

von
Fabian Kern

Register von
Paul S. Ulrich

2010
Gesellschaft für Theatergeschichte e.V.
Berlin

Vorwort	XI
Einführung	
Problemstellung, Forschungsobjekt und Zielsetzung	3
Forschungs- und Rezeptionsgeschichte	7
• Bühnenbildgeschichte (7) • Brücknerforschung (8) • Bayreuther Bühnenbildgeschichte (11)	
Gesichtete und erfaßte Sammlungsbestände	14
• Privatnachsätze (15) • Öffentliche Einrichtungen: Coburg (15) • Bayreuth (16) • Meiningen (17) • Köln (18) • München (18)	
Die Coburger Malerfamilie Brückner	
Heinrich Brückner	19
• Die Vorfahren (19) • Jugend und Ausbildung (19) • Wanderschaft (22) • Zurück in der Heimat (24) • Das Coburger Hoftheater (25) • Herzog Ernst II. (29) • Theatermaler und Maschinist (33)	
Die Brüder Max und Gotthold Brückner	39
• Jugend und Ausbildung Max Brückners (39) • Joseph und Wilhelm Mühldorfer (40) • Max Brückners Ausbildung zum Theatermaler (41) • München (44) • Erste Arbeiten für Meiningen (46) • Coburg – Berlin – London (47) • Wartejahre 1859 bis 1863 (51) • Gotthold Brückner – Jugend und Ausbildung (56)	
Der Weg zum Atelier	59
• Im Vorfeld der Ateliergründung (59) • Die Gründung der Pariser Theaterateliers (60) • Die Hoftheatermaler Brückner und das Mühldorfersche Atelier (61) • Übergangsjahre 1865 bis 1869 (62) • Die Ateliergründung 1870 bis 1873 (69)	
Die „Meiningen“	73
• Die Meiningen Theaterreform (73) • Im Vorfeld der Theaterreisen (75)	
Richard Wagner und die Bayreuther Festspiele	78
• „Der Ring des Nibelungen“ (78) • Festspielstadt Bayreuth (79) • Die Berufung Josef Hoffmanns als Dekorationsmaler (82) • Der Ruf nach Coburg (85)	
Das Durchbruchsjahr 1874	88
• Vertragsabschlüsse (88) • Die „Meiningen“ in Berlin (92) • Der neue Malersaal (96) • Streit mit Josef Hoffmann (98) • Wagner in Coburg (104)	
Das Erfolgsjahr 1875	106
• Das zweite „Meiningen“-Gastspiel in Berlin 1875 (106) • Vorproben in Bayreuth (109) • Die „Meiningen“ in Wien (111)	
Das Festspieljahr 1876	113
• Vor den Festspielen (113) • Die ersten Bayreuther Festspiele (117) • Festspielnachlese – Prozeßandrohung (121)	
Intermezzi	123
• Wagner in Meiningen (123) • Die „Meiningen“ auf Reisen (123) • Das Atelier Brückner in den Jahren 1876 bis 1880 (127)	

„Parsifal“	134
• Die Jahre 1877 bis 1881 (134) • Uraufführung 1882 (143) • Änderungen und Neukonzeptionen (147) • Umstrukturierung – Tod Richard Wagners (150) • „Parsifal“ in Bayreuth und München 1883 / 1884 (151)	
Wirkungsschwerpunkte	156
• Die „Meininger“ im Zenit ihres Wirkens (156) • „Tristan“, Bayreuth 1886 – Horizontentwicklung (157) • Konzentration auf Bayreuth, Meiningen und Coburg (162) • Amerika (164) • Das „Tannhäuser“-Projekt (165) • „Meistersinger“, Bayreuth 1888 – „Elektrisches Licht“ (167) • Das Ende der „Meininger“-Gastspielreisen (172) • „Tannhäuser“, Bayreuth 1891 – „Landschaftsmalerei“ (174) • „Tannhäuser“-Vermarktung (179) • Das Coburger Hoftheater unter Paul von Ebart – Rundhorizont (181)	
Veränderungen	182
• Das Schicksalsjahr 1892 (182) • „Lohengrin“, Bayreuth 1894 – Siegfried Wagner (187) • „Die Kinder des Capitän Grant“ – „Freischütz“ – „Ghismonda“ (194) • „Der Ring des Nibelungen“, Bayreuth 1896 (197) • Aufführung und Rezeption (206) • Zeit des Übergangs (208) • Das Münchner „Konkurrenzunternehmen“ (213) • „Der Fliegende Holländer“, Bayreuth 1901 (214) • Aufführung und Rezeption (219) • Orientierung nach München und Meiningen (222)	
„Bayreuther Bühnenbilder“	224
• Gotthold Henning und die Lithographische Kunstanstalt in Greiz (224) • Rezeption und Pressestimmen der „Bayreuther Bühnenbilder“ (227)	
Aufbruch	229
• „Tannhäuser“ und „Frau Venus“ (229) • „Bayreuther Inszenierungskunst“ – „Aufbruch“ (233) • „Tannhäuser“ – Abkehr von Bayreuth (236) • „Der Fliegende Holländer“, Coburg 1905 (239) • Ein neues Kulissenhaus für den „Ring“ (241)	
Höhenflüge	243
• „Begründer und Altmeister der modernen Ausstattungskunst“ (243) • „Der Ring des Nibelungen“, Bayreuth und Coburg (246) • „Faust“, Weimar 1908 (249) • Kunst- oder Theatermaler? (251) • „Lohengrin“, Bayreuth 1908 (253) • Atelierumbau – Auftragslage 1909 / 1910 (258) • Die Bayreuther Festspiele von 1911 (260) • Die Presse 1911 (267)	
Abschied	271
• Der Anfang vom Ende (271) • Letzte Arbeiten für Bayreuth (273) • Pensionierung und Geschäftsübergabe (277) • Ende einer Ära, Bayreuth 1914 (279) • Tod Max Brückners (281)	
Das Vermächtnis Max Brückners	285
• Coburg – München – Köln – Bayreuth (285) • Der 100. Geburtstag Max Brückners (291)	
Abschließende Betrachtung	296
Zusammenfassung	296
Forschungsausblick	299
Anmerkungen	302
Literaturverzeichnis	392
Bildnachweis	401
Register	402
Veröffentlichungen der Gesellschaft für Theatergeschichte	426