



Inhaltsverzeichnis

Erster Teilband – Text

Ein beeindruckendes Leben: Bruno Th. Satori-Neumann Statt eines Vorwortes	XI
--	----

Erster Hauptteil:

Die Vor- und Gründungsgeschichte der Weimarerischen Hof-Schauspielergesellschaft

I. Einleitung	3
II. Von der Bellomoschen Gesellschaft zum Hoftheater	12
III. Das Personal der neu gegründeten Hof-Schauspielergesellschaft	21

Zweiter Hauptteil:

Geschichte der Weimarerischen Hof-Schauspielergesellschaft während der Frühzeit der Goetheschen Direktionsführung 1791-1798

I. Die erste Spielzeit 17. Mai 1791 bis 25. September 1791 ♦ 1. Die Saison in Weimar (41) ♦ 2. Die Saison in Lauchstedt (45) ♦ 3. Die Saison in Erfurt (52)	41
II. Die zweite Spielzeit 1. Oktober 1791 bis 1. Oktober 1792 ♦ 1. Die Saison in Weimar (57) ♦ 2. Die Saison in Lauchstedt (68) ♦ 3. Die Saison in Erfurt (70)	57
III. Die dritte Spielzeit 4. Oktober 1792 bis 6. Oktober 1793 ♦ 1. Die Saison in Weimar (72) ♦ 2. Die Saison in Lauchstedt (87) ♦ 3. Die Saison in Erfurt (90)	72
IV. Die vierte Spielzeit 10. Oktober 1793 bis 3. Oktober 1794 ♦ 1. Die Saison in Weimar (93) ♦ 2. Die Saison in Lauchstedt (109) ♦ 3. Die Saison in Rudolstadt (111) ♦ 4. Die Saison in Erfurt (116)	93
V. Die fünfte Spielzeit 7. Oktober 1794 bis 4. Oktober 1795 ♦ 1. Die Saison in Weimar (118) ♦ 2. Die Saison in Lauchstedt (129) ♦ 3. Die Saison in Erfurt (131)	118
VI. Die sechste Spielzeit 6. Oktober 1795 bis 30. September 1796 ♦ 1. Die Saison in Weimar (133) ♦ Exkurs: Die Vertragsverhandlungen mit Iffland (156) ♦ 2. Die Saison in Lauchstedt (166) ♦ 3. Die Saison in Rudolstadt (171)	133
VII. Die siebente Spielzeit 6. Oktober 1796 bis 18. September 1797 ♦ 1. Die Saison in Weimar (174) ♦ 2. Die Saison in Lauchstedt (192) ♦ 3. Die Saison in Rudolstadt (205)	174
VIII. Die achte Spielzeit 23. September 1797 bis 30. September 1798 ♦ 1. Die Saison in Weimar (209) ♦ 2. Die Saison in Lauchstedt (241) ♦ 3. Die Saison in Rudolstadt (244)	209

Dritter Hauptteil:

Die theaterbaulichen und bühnentechnischen Verhältnisse in Weimar und in den Gastspielorten während der Frühzeit der Goetheschen Direktionsführung 1791-1798

I. Das Hoftheater in Weimar	249
II. Das Schauspielhaus in Lauchstedt	256
III. Das Theater in Erfurt	259
IV. Die beiden Theater in Rudolstadt	260
♦ 1. Das Theater auf dem Anger (260) ♦ 2. Das Schloßtheater (261)	

Vierter Hauptteil:

Die Grundsätze der Weimarerischen Theaterleitung während der Frühzeit der Goetheschen Direktionsführung 1791-1798

I. Charakter der Weimarerischen Hof-Schauspielergesellschaft	265
II. Die Verwaltungsbehörden und Vorstände	271
♦ 1. Die Oberdirektion (271) ♦ 2. Die Regie (274) ♦ 3. Die Orchesterdirigenten (277) ♦ 4. Die künstlerischen Beiräte (277)	
III. Das künstlerische und das technische Personal	278
♦ 1. Das darstellende Personal (278) ♦ 2. Die Orchestermitglieder (289) ♦ 3. Das technische Personal (291)	
IV. Die geschäftliche Leitung des Theaterwesens	295
♦ 1. Die Winterspielzeit in Weimar (296) ♦ 2. Die Sommerspielzeit auf den Filialbühnen (300) ♦ 2a. Die Saison in Lauchstedt (302) ♦ 2b. Die Saison in Erfurt (303) ♦ 2b. Die Saison in Rudolstadt (304)	
V. Der Spielplan	307
♦ 1. Allgemeiner Überblick über den Spielplan der deutschen Bühnen um das Jahr 1790 (307) ♦ 2. Überblick über den Gesamtspielplan der Weimarerischen Gesellschaft von 1791 bis 1798 (308) ♦ 3. Das rezitierende Drama im Repertoire der Weimarerischen Truppe während der Jahre 1791 bis 1798 (311) ♦ 4. Das musikalische Drama im Repertoire der Weimarerischen Truppe während der Jahre 1791 bis 1798 (312) ♦ 5. Die kleinen dramatischen Künste, die Tänze, Gesänge, Oratorien, musikalischen Darbietungen und die Theaterreden (313) ♦ 6. Erwerbung neuer Werke (314)	
VI. Die künstlerische Leitung des Theaterwesens	316
♦ 1. Schauspielkunst (316) ♦ 1a. Vorbedingungen für den Schauspielerberuf (316) ♦ 1b. Zustand der Schauspielkunst bei Goethes Direktionsantritt (316) ♦ 1c. Goethes Anforderungen an den Schauspieler (319) ♦ 1d. Die Kunst der Darstellung (321) ♦ 1e. Von dem Verhältnis des Schauspielers zu seinen Mitspielern (328) ♦ 1f. Der Aufführungsstil in der Schauspielkunst (336) ♦ 1g. Von dem Verhältnis des Schauspielers zum Publikum (340) ♦ 2. Textregie und Rollenbesetzung (342) ♦ 3. Das Garderobenwesen (343) ♦ 3a. Die Modetracht der neunziger Jahre (346) ♦ 3b. Das Kostüm (350) ♦ 4. Das Requisitenwesen (352) ♦ 5. Das Dekorationswesen (352) ♦ 6. Vorbereitungen für die Probenarbeit (354) ♦ 7. Die Probenarbeit (356) ♦ 8. Die Aufführung (370)	

VII. Verhältnis der Bühnenleitung zu Publikum und Presse	374
♦ 1. Bühnenleitung und Publikum (374) ♦ 2. Bühnenleitung und Presse (375)	

Anhang:

Verzeichnis der Veröffentlichungen von Bruno Th. Satori-Neumann	379
Veröffentlichungen der Gesellschaft für Theatergeschichte	387

Zweiter Teilband – Kommentar

Zu dieser Ausgabe	IX
-------------------	----

Erster Hauptteil:

Die Vor- und Gründungsgeschichte der Weimarer Hof-Schauspielergesellschaft

I. Einleitung	1
II. Von der Bellomoschen Gesellschaft zum Hoftheater	21
III. Das Personal der neu gegründeten Hof-Schauspielergesellschaft	38

Zweiter Hauptteil:

Geschichte der Weimarer Hof-Schauspielergesellschaft während der Frühzeit der Goetheschen Direktionsführung 1791-1798

I. Die erste Spielzeit 17. Mai 1791 bis 25. September 1791	59
II. Die zweite Spielzeit 1. Oktober 1791 bis 1. Oktober 1792	86
III. Die dritte Spielzeit 4. Oktober 1792 bis 6. Oktober 1793	118
IV. Die vierte Spielzeit 10. Oktober 1793 bis 3. Oktober 1794	152
V. Die fünfte Spielzeit 7. Oktober 1794 bis 4. Oktober 1795	187
VI. Die sechste Spielzeit 6. Oktober 1795 bis 30. September 1796	204
VII. Die siebente Spielzeit 6. Oktober 1796 bis 18. September 1797	239
VIII. Die achte Spielzeit 23. September 1797 bis 30. September 1798	275

Dritter Hauptteil:

Die theaterbaulichen und bühnentechnischen Verhältnisse in Weimar
und in den Gastspielorten während der Frühzeit der Goetheschen
Direktionsführung 1791-1798

I. Das Hoftheater in Weimar	305
II. Das Schauspielhaus in Lauchstedt	315
III. Das Theater in Erfurt	316
IV. Die beiden Theater in Rudolstadt	319

Vierter Hauptteil:

Die Grundsätze der Weimarischen Theaterleitung während der
Frühzeit der Goetheschen Direktionsführung 1791-1798

I. Charakter der Weimarischen Hof-Schauspielergesellschaft	321
II. Die Verwaltungsbehörden und Vorstände	326
III. Das künstlerische und das technische Personal	329
IV. Die geschäftliche Leitung des Theaterwesens	339
V. Der Spielplan	348
VI. Die künstlerische Leitung des Theaterwesens	362
VII. Verhältnis der Bühnenleitung zu Publikum und Presse	388

Literaturverzeichnis	391
----------------------	-----

Personen- und Titelregister	435
-----------------------------	-----