

Bibliographische Mitteilungen
aus der Theatersammlung Rainer Theobald
Nr. 10



Aus: M. de Boer: *Historie van den Amsterdamschen Schouwburg*.
Amsterdam 1772. Theatersammlung Rainer Theobald.

Alte Quellen zur Theatergeschichte

Die vor 1870 gedruckten Schriften zur Praxis, Ästhetik, Kritik und Geschichte des Theaters
(= Sekundärliteratur, Rara). Kurztitel-Verzeichnis, chronologisch geordnet.

1638

STRADA, F.: *Eloquentia bipartita*. Köln 1638.

1640

FURTTENBACH, J.: *Architectura Recreationis, Das ist: Von Allerhand Nutzlich: vnd Erfrewlichen Civilischen Gebäwen*. Augsburg 1640.

1664

BALZAC, J.-L. G. de: *Les Oeuvres diverses. Augmentées en cette édition ...* Paris 1664.

1669

CONTI, A. DE BOURBON, Prince de: *Traité de la comédie et les spectacles, selon la tradition de l'église, tirée des Conciles & des Saints Pères*. Paris 1669.

1681

MÉNESTRIER, CL.-FR.: *Des représentations en musique anciennes et modernes*. Paris 1681.

REISER, A.: *Theatromania, oder Die Wercke der Finsterniß in denen öffentlichen Schau-Spielen von den alten Kirchen-Vätern verdammet*. Ratzeburg 1681.

1696

WILLERS, W.: *Sub signa + Beeidigter Opern-Contract, veranlassend ...* Hamburg (ca 1696).

1697

KESLER, J. K. und J. H. WIEGLEB: Gründ- und ausführliche Erklärung der Frage: Was von dem Weltüblichen Tantzen zu halten sey. In zwei Tractätlein verfasst. Halle (1697).

1698

VOCKERODT, G.: Auffgedeckter vergönneter Lust- und Mitteldings-Betrug. Frankfurt und Leipzig 1698.

1701

VELTEN, C. E.: Zeugnis der Warheit vor die Schau-Spiele oder Comödien, wider ... Joseph Wincklers ... herausgegebenen [!] Schrift ... Aus vieler Theologorum Zeugnis auch anderer Gelehrten Schrifften zusammen getragen und aufgesetzt. O. O. 1701.

1702

GRUN, S.: Dissertatio academica de ludis scenicis, eorundemque ... tolerantia. Königsberg 1702.

1708

FEIND, B.: Deutsche Gedichte, bestehend in Musicalischen Schau-Spielen ... und Gedancken von der Opera. Stade 1708.

1711

OLLAPATRIDA des durchgetriebenen Fuchsmundi. O. O. 1711. (fehlen Titel u. 4 Blatt)

1715

GUMPRECHT, J. P. (Hrsg.): Georgii Grabows ... Urtheil und Gutachten von Comoedien und andern Theatralischen Aufzügen und Schau-Spielen ... ins Deutsche übersetzt, und mit ... Nicolai Haasens ... Fragen von den itzigen Schul-Comoedien, auch mit einiger Zugabe begleitet. Leipzig 1715.

MENCKE, J. B.: De charlataneria eruditorum declamationes duae. Leipzig 1715. – Enthält als Frontispiz eine Bühnen-Ansicht mit Harlekin.

1716

KÖNIGL. PREUBISCHES EDICT, wegen der Marcktschreyer, Comoedianten, Gauckler, ... Taschen- Marionetten- oder Puppen-Spieler etc. (Einblattdruck). Königsberg (1716).

1717

POISSON, J.: Reflexions sur l'art de parler en public. O. O. 1717.

1721

OTTO, CHR. C.: Ob der heilige Geist mit dem Welt-üblichen Tantzen betrübet werde? ... In der Nachmittags-Predigt ... deutlich erörtert. Leipzig 1721.

1724

HOFMANN: Gewissenhafte ... Untersuchung der ... curieusen und wohl-erörterten Frage: Ob Comödien unter den Christen geduldet, und ohne Verletzung ihres Gewissens von denenselben besucht werden können? Hamburg, Anno 1722. Wohlmeynend ... vorgenommen Augsburg 1724.

RUPRECHT, G.: Zeugnis der Wahrheit gegen der [!] sogenannten curieusen und wohl-erörterten Frage: Ob Comödien unter denen Christen geduldet ... werden können? p. Namfoh, Hamburg, Anno 1722. Aus dringender Noth gestellet. Augsburg 1724.

1728

HUNOLD, CHR. FR.: Die allerneueste Art, zur Reinen und Galanten Poesie zu gelangen. Hamburg 1728.

1730

RICCOBONI, L.: Histoire du Théâtre Italien. 2 Bde. Paris 1730-1731.

1733

MAUPOINT: Bibliothèque des théâtres, contenant le Catalogue alphabétique des Pièces Dramatiques, Opéra, Parodies, & Opéra Comiques; & le tems de leurs Représentations. Paris 1733.

1734

ALTMANN, J. G.: Oratio pro comoedia et ludis theatralibus. Bern 1734.

1739

GROTE, H. Frhr.: (Verordnung gegen die Duldung nicht konzessionierter Komödianten). (Einblattdruck). Hannover 25. Juni 1739.

1740

CIBBER, C.: An apology for the life of Mr. Colley Cibber. 2nd ed. London 1740.

RICCOBONI, L.: Reflexions historiques et critiques sur les différens théâtres de l'Europe. Amsterdam 1740.

1753

GRIMM, FR. M.: Le petit prophète de Boehmischbroda. O. O. 1753.

KURZE ANTWORT, auf die jüngst wider die Leipziger Schaubühne herausgegebene Schmähschrift, von einem Meistersänger aus der Oberpfalz. O. O. 1753.

NORMA. Welche von Ihre Kays. Königl. Majestät wegen hinkünftig-abhaltenden öffentlichen Spectaculn, als Operen, Comoedien ... vorgeschrieben worden. Wien 1753.

1754

LÉRIS, A. DE: Dictionnaire portatif des Théâtres. Paris 1754.

1755

ABSCHILDERUNG der Ackermannischen Schauspieler. Frankfurt und Leipzig 1755.

ALLACCI, L. Drammaturgia. Accresciuta e continuata fino all' anno MDCCLV. Venedig 1755.

1757

LÖWEN, J. FR.: Abschieds-Rede welche bey der gänzlichen Aufgabe der Schönemannischen Schaubühne gehalten wurde von Madame Schönemann. Hamburg, 2. Dezember 1757.

REPertoire des Théâtres de la Ville de Vienne depuis l'Année 1752 jusqu'à l'Année 1757. Wien 1757.

1758

DESPREZ DE BOISSY, CH.: Lettre de de M. Desp. de B* ... à M. le Chevalier de *** sur les spectacles. 2e éd. Revue et augmentée par l'Auteur. Paris 1758.

1759

DANCOURT, L. H.: L. H. Dancourt, Arlequin de Berlin, à Mr. J. J. Rousseau, Citoyen de Geneve. Berlin und Amsterdam 1759.

1761

MÖSER, J.: Harlekin, oder Vertheidigung des Groteske-Komischen. O. O. 1761.

1765

KOCH, CHRISTIANE HENR.: Bey Eröffnung des Theaters. Leipzig, 5. Sept. 1765.

1766

LÖWEN, J. FR.: Vorläufige Nachricht von der auf Ostern 1767 vorzunehmenden Veränderung des Hamburgischen Theaters. Hamburg 1766.

MARMONTEL, J. FR.: Rettung des Theaters. Übers. von G. F. von Lindemann. Leipzig 1766.

NACHRICHT von der Eröffnung des neuen Theaters in Leipzig. O. O. 1766.

1767

LÖWEN, J. FR.: Skrivelse til en god Ven om Hr. Ackermanns Theater i Hamborg. (Übers. von Knudsen). Kopenhagen 1767.

NOVERRE, J.-G.: Lettres sur la danse, et sur les ballets. Wien 1767.

1769

STURZ, H. P.: Vergleichung der Ackermann- und Kochischen Schauspielergesellschaften.
Hamburg und Leipzig 1769.

1771

DESPREZ DE BOISSY, CH.: Lettres ... sur les spectacles; avec une histoire des ouvrages
pour & contre les Théâtres. 4e éd., revue, corrigée & augmentée par l'Auteur. Paris 1771.

SCHMID, CHR. H.: Das Parterr. Erfurt 1771.

STICOTTI, A. G.: Garrick, oder die engländischen Schauspieler. Uebersetzt von ***.
Kopenhagen und Leipzig 1771.

VICTOR, B.: The History of the Theatres of London, from the Year 1760 to the present Time.
Being a Continuation of the Annual Register. London 1771.

1772

BERTRAM, CHR. A.: Ueber die Kochische Schauspielergesellschaft. Aus Berlin an einen Freund.
Berlin und Leipzig 1772.

BOER, M. DE: Historie van den Amsterdamschen Schouwburg. Amsterdam 1772.

RÉMOND DE SAINTE-ALBINE, P.: Der Schauspieler. Ein dogmatisches Werk für das Theater.
Aus dem Französischen (von F. J. Bertuch). Altenburg 1772.

1773

BERTRAM, CHR. A.: An den Herrn Schmid zu Gießen Frankfurt und Leipzig 1773.

MÜLLER, J. H. FR.: Theatral-Neuigkeiten. Nebst einem Lustspiele. Wien 1773.

1774

SERVANDONI d'HANNETERRE, J.-N.: Observations sur l'art du comédien. 2. édition,
corrigée et augmentée. Paris 1774.

1775

CLÉMENT, J.-M. und J. DE LA PORTE: Anecdotes dramatiques. 3 Bde. Paris 1775.

FOKKE, J.: Historie van den nieuwen Amsterdamschen Schouwburg. Amsterdam 1775.

RATHLEF, E. L.: Die letztern Tage der jüngern Demoiselle M. M. Ch. A***. Hamburg 1775.

RATHLEF, E. L.: Beytrag zu den Letztern Tagen der jüngern Demoiselle M. M. Ch. A***.
Hamburg 1775.

SCHMID, CHR. H.: Chronologie des deutschen Theaters. O. O. 1775.

1776

WITTENBERG, A.: Briefe über die Ackermannsche und Hamonsche Schauspieler Gesellschaft.
Berlin und Leipzig 1776.

BENEDICKT TREUMUNDS ANMERKUNGEN über die Parallel der Ackermannschen und
Hamonschen Gesellschaft an Conrad Wehrtschütz. O. O. 1776.

1777

DES ESSARTS, N.-T. Le MOYNE, dit: Les trois théâtres de Paris, ou abrégé historique de
l'établissement de la Comédie Française, de la Comédie Italienne & de l'Opéra. Paris 1777.

1780

HEINZE, W. S.: Von der Schauspielkunst. Wien 1780.

RECHTFERTIGUNG des wegen seinem Neuen Jahrs-Zettel von Einer in Cölln spielender Troupe
sehr stark beleidigten Fussenichs. (Köln um 1780).

SCHÜTZ, F. W. von: Dramaturgischer Briefwechsel über das Leipziger Theater im Sommer 1779.
Frankfurt und Leipzig 1780.

1782

MANN, TH.-A.: Le Pour et Contre les Spectacles. Mons 1782.

STOCKMANN, A. C. und F. TR.: De legibus Romanorum theatralibus. Leipzig 1782.

1784

BRAWE, J. F. E. VON: Raisonniendes Theaterjournal [!] von der Leipziger Michaelmesse 1783.
Leipzig 1784.

1785

ENGEL, J. J.: Ideen zu einer Mimik. 2 Teile in 2 Bdn. Berlin 1785-1786.

FRIEDEL, J.: Ein Quodlibet zum Abschiede. „Abdera“ [d. i. Wien] 1785.

IFFLAND, A. W.: Fragmente über Menschendarstellung auf den deutschen Bühnen. Erste
Sammlung (Alles Erschienene). Gotha 1785.

1787

GALASSI, G.: Notificazione (Einblattdruck mit Bekanntmachung einer Neuregelung von Spielzeiten
und Repertoire der Theater in Florenz; Verordnung des Großherzogs von Toscana).
Florenz 1787.

1788

EGERTON, T. u. J. (Hrsg.): Egerton's Theatrical Remembrancer, containing a complete list of all
the dramatic performances in the English language ... from the earliest production of the
English drama to the end of the year MDCCLXXXVII. London 1788.

1789

WALDER, K. A.: Dramatische, dramaturgische und andre Aufsätze, Skizzen und Fragmente.
Ein Taschenbuch für Dilettanten. Freyberg 1789.

FRANKE, H. G. B.: Ueber Declamation. 2 Teile in 2 Bdn. Göttingen 1789-1794.

1793

DÉCRET de la Convention Nationale ... Relatif à la représentation des Pièces de Théâtres.
(Einblattdruck). (Paris) 1793.

KIELMANSEGGE, C.R.A. Graf von: (Erneuerung der Verordnung von 1718 gegen die Duldung
nicht speziell privilegierter Gaukler, Marionettenspieler etc.). (Einblattdruck).
Hannover 10. Oktober 1793.

1794

BADEN, T.: Om det Musikalske Skuespil. Et Brev til Hr. Prof. Rahbek i Anledning af Hans
Dom over den røde Hut. Kopenhagen 1794.

GRÜNER, CHR. S.: Reisen im Vaterlande. Kein Roman, aber ziemlich theatralisch, politisch
und satyrischen Inhalts. Zweiter Theil. Königsberg und Leipzig 1794. (S. 135-225: Theater).

1796

BÖTTIGER, C. A.: Entwicklung des Ifflandischen Spiels in vierzehn Darstellungen auf dem
Weimarschen Hoftheater. Leipzig 1796.

GRÉTRY, A. E. M.: Mémoires, ou essays sur la musique. 3 Bde. Paris 1796.

OULTON, W. CH.: The History of the Theatres of London ... from the Year 1771 to 1795.
2 Teile in 1 Bd. London 1796.

VADEMECUM für Schauspieler und Liebhaber des Theaters. Erster Theil. Berlin und Leipzig 1796.

STIEGLITZ, CHR. L.: Encyklopädie der bürgerlichen Baukunst. Vierter Theil. N-Sche.
Leipzig 1797. (Enthält S. 535-701: Schauspiel-Haus).

1798

CLAIRON, H.: Betrachtungen über sich selbst, und über die dramatische Kunst. 2 Bde.
Zürich 1798-1799.

IFFLAND, A. W.: Meine theatralische Laufbahn. Leipzig 1798.

1799

GESEZZE [!] für die deutsche Schaubühne zu Frankfurt am Main. (Frankfurt) 1799.

1800

- LANGHANS, C. G.: Vergleichung des neuen Schauspielhauses zu Berlin mit verschiedenen ältern und neuern Schauspielhäusern. Berlin 1800.
PUBLIKANDUM wegen Wegschaffung der unconcessionirten Kunst- und Marionetten-Spieler. (Einblattdruck). Magdeburg 1800.

1801

- HURAY, D.: Fragmente aus dem Leben eines Schauspielers. Erster Theil (alles Erschienene). Königsberg 1801.

1802

- MANNLICH, J. CHR.: Versuch über Gebräuche, Kleidung und Waffen der ältesten Völker bis auf Constantin den Großen, nebst einigen Anmerkungen über die Schaubühne. München 1802.
BRANDES, J. CHR.: Meine Lebensgeschichte. 2. Aufl. 3 in 2 Bdn. Berlin 1802-1807.
KLINGEMANN, E. A. FR.: Was für Grundsätze müssen eine Theaterdirektion bei der Auswahl der aufzuführenden Stücke leiten? Leipzig 1802.
MÜLLER, J. H. F.: Abschied von der k.k. Hof- und National-Schaubühne. Mit einer kurzen Biographie seines Lebens und einer gedrängten Geschichte des hiesigen Hoftheaters. Wien 1802.

1803

- NOVERRE, J. G.: Lettres sur la danse, sur les ballets et les arts. 4 Teile in 2 Bdn. St. Petersburg 1803-1804.

1804

- BECKER, G. W.: Briefe über Ifflands Spiel in Leipzig zu Ende des Junius 1804. Leipzig 1804.
BECKER, G. W.: Einige Characktere aus den Darstellungen der Churfürstlichen Saechsischen Hofschauspielergesellschaft. 2 Hefte. Leipzig [1804].

1805

- IFFLAND, A. W. (Hrsg.): Kostüme auf dem Kön: National-Theater in Berlin. 2 Bde. Berlin 1805-1808.

1807

- NOVERRE, J.-G.: Lettres sur les arts imitateurs en général, et sur la danse en particulier. 2 Bde. Paris 1807.

1808

- LANGE, J.: Biographie des Joseph Lange, K. K. Hofschauspieler. Wien 1808.
REINHOLD, C. W.: Saat von Göthe gesäet dem Tage der Garben zu reifen. Ein Handbuch für Aesthetiker und junge Schauspieler. Weimar und Leipzig 1808.

1809

- INSTRUKTION für die Bürger-Garde Wache im Schauspielhause. – Besondere Instruktion für den Officier der Bürger-Garde. Berlin 1809.

1810

- LEMAZURIER, P. D. Galerie historique des acteurs du Théâtre Français, depuis 1600 jusqu'à nos jours. 2 Teile in 2 Bdn. Paris 1810.

1811

- HENSCHEL, GEBR.: Ifflands mimische Darstellungen für Schauspieler und Zeichner. Während der Vorstellung gezeichnet zu Berlin. Berlin 1811-1813.

1812

- CAHAISSE; H. A.: Mémoires de Prévile, membre associé de l'Institut National, professeur de déclamation au Conservatoire et comédien Français. Paris 1812.
ENGEL, J. J.: Ideen zu einer Mimik. 2 Teile in 1 Bd. Berlin 1812.

1814

WÖTZEL, J. C.: Grundriß eines allgemeinen und faßlichen Lehrgebäudes der Declamation für Dichter, Vorleser, Declamatoren, Redner, Lehrer und Kunstschauspieler aller Art. Wien 1814.

1815

DRÄSEKE, J. H. B.: Ueber die Darstellung des Heiligen auf der Bühne. Eine Vorlesung am 4ten September im Museum zu Bremen. Bremen 1815.

IFFLAND, A. W.: Theorie der Schauspielkunst für ausübende Künstler und Kunstfreunde. Hrsg. von Chr. G. Flitner. 2 in 1 Bd. Berlin 1815.

SCHÜTZ, FR. K. J.: Blumenlese aus dem Stammbuche der deutschen mimischen Künstlerin, Frauen Henriette Hendel-Schütz. Leipzig und Altenburg 1815.

1817

COLSON, J. B.: Manuel dramatique, ou détails essentiels sur deux cent quarante opéras comiques en un, deux, trois et quatre actes ... formant le fonds du répertoire des théâtres de France. (Bd I). Bordeaux 1817.

1818

LEONHARDT, FR. F.: Tagebuch der auf dem hiesigen Theater von der Schauspieler-Gesellschaft der Madame Sophie Walther gegebenen Vorstellungen. Altenburg 1818.

MICHAELIS, CHR. FR.: Die Kunst der rednerischen und theatralischen Declamation nach ältern und neuern Grundsätzen. Leipzig 1818.

WÖTZEL, J. C.: Versuch einer völlig zweckmäßigen Theaterschule ... Ein praktischer Leitfaden. Wien 1818.

1819

BRÜHL, C. GRAF VON (Hrsg.): Neue Kostüme auf den beiden königlichen Theatern in Berlin unter der General-Intendantur des Herrn Grafen von Brühl. 2 in 1 Bd. Berlin 1819-1831.

MEYER, F. L. W.: Friedrich Ludwig Schröder. Beitrag zur Kunde des Menschen und des Künstlers. 2 Bde. Hamburg 1819.

COLSON, J. B.: Répertoire du Théâtre Français, ou détails essentiels sur 360 tragédies et comédies. 3 in 1 Bd. Bordeaux (1819).

1820

ZIEGLER, F. W.: Systematische Schauspiel-Kunst in ihrem ganzen Umfange. Wien 1820.

SCHMIDT, F. L.: Dramaturgische Aphorismen. 3 Bde. Hamburg 1820-1834. (Bd. III u. d. T.: Dramaturgische Berichte).

1821

KÖCHY, K.: Ueber die deutsche Bühne. Berlin 1821.

1822

MÜLLNER, A.: Vers und Reim auf der Bühne. Ein Taschenbüchlein für Schauspielerinnen. Stuttgart 1822.

MURPHY, A. und J. T. KIRKMAN: Mémoires sur Garrick et sur Macklin, traduits de l'Anglais ... précédés d'une histoire abrégée du théâtre Anglais. Paris 1822.

SIDDONS, H.: Practical Illustrations of Rhetorical Gesture and Action; adapted to the English Drama. London 1822. – Neubearbeitung von J. J. Engels „Ideen zu einer Mimik“, einschl. der Kupfer von Meil.

1823

HITZIG, J. E.: Lebens-Abriss Friedrich Ludwig Zacharias Werners. Beilage zu der dritten Ausgabe der Söhne des Thal's. Berlin 1823.

IFFLAND, A. W.: Mémoires de Aug. Guil. Iffland, auteur et comédien Allemand; avec une notice sur les ouvrages de cet auteur. Paris 1823.

STÄUDLIN, C. FR.: Geschichte der Vorstellungen von der Sittlichkeit des Schauspiels.
Göttingen 1823.

KLINGEMANN, A.: Kunst und Natur. Blätter aus meinem Reisetagebuche. Neue Auflage. 3 Bde.
Braunschweig 1823-1828.

1824

THOLUCK, A.: Eine Stimme wider die Theaterlust. Berlin 1824.

1825

KRÜNITZ, J. G.: Ökonomisch-technologische Encyclopädie. 141. Theil. Berlin 1825.
(Enthält S. 1-438: Schauspiel, Schauspielhaus, Schauspielkunst).

WESSENBERG, J. H. VON: Ueber den sittlichen Einfluß der Schaubühne. Zweite, sehr vermehrte
und verbesserte Ausgabe. Konstanz 1825.

1826

HENOCH: Sachgemäße Erörterungen über das Königsstädtische Theater, veranlasst durch die
General-Versammlung des Actien-Vereins am 22. Januar d. J. Berlin 1826.

RELLSTAB, L.: Henriette, oder die schöne Sängerin. Eine Geschichte unserer Tage. Leipzig 1826.

VELDE, C. F. VAN DER: Das Liebhaber-Theater. 3. verb. Auflage. Dresden 1826.

1827

HENOCH: Schreiben an den Syndicus des Königsstädter Theaters Herrn Justiz-Commissionsrath
Kunowsky Wohlgeboren hieselbst. Berlin 1827.

HENOCH: Schluß-Erklärung an den Syndicus des Königsstädtischen Theaters Herrn
Justiz-Commissions-Rath Kunowski. Berlin 1827.

KUNOWSKI: Antwort des Justiz-Commissions-Raths Kunowski auf das an ihn gerichtete
Sendschreiben des Herrn Henoch, vom 23sten Januar 1827. Berlin (1827).

WIT, J. gen. VON DÖRRING: Ueber das Wesen und Unwesen des Deutschen Theaters.
Nebst Agonien der Hamburger Bühne. Kiel 1827.

1828

DENKMÄLER verdienstvoller Deutscher des 18ten und 19ten Jahrhunderts. 2. Bändchen.
Leipzig 1828. (Enthält S. 85-106: Conrad Ekhof; mit Porträt).

1829

DITTMAR, F.: Jahres-Bericht des Herzoglichen Hoftheaters von Coburg-Gotha. Coburg
und Gotha 1829.

KORSINSKY, B.: Erinnerungsblätter für Freunde dramatischer Kunst. Stuttgart (1829).

RAHBEK, K. L.: Erinnerungen aus meinem Leben. Aus dem dänischen Original ausgezogen und
ins Deutsche übertragen von L. Kruse. 2 Bde. Leipzig 1829-1830.

1830

CARL, Herzog zu Mecklenburg (Hrsg.): Erinnerungen an Berlin. Festspiele. O. O. (ca. 1830).

FERRARIO, G.: Storia e descrizione de' principali teatri antichi e moderni. Mailand 1830.

ILLUSTRATIONS of Shakspeare; comprised in two hundred and thirty Vignette Engravings,
by Thompson, from Designs by Thurston: adapted to all Editions. London 1830.

KÜSTNER, K. TH. Rückblick auf das Leipziger Stadttheater. Ein Beitrag zur Geschichte des
Leipziger Theaters. Leipzig 1830.

LEWALD, A.: Die Primadonna in Hamburg. Besungen von dem Dichter Tobias Sonnabend.
2 Teile. Altona 1830.

OTTMER, C. TH.: Das Königstädt'sche Schauspielhaus zu Berlin, in zehn Zeichnungen, mit
erläuterndem Texte. Braunschweig 1830.

1831

FREYHOLD, B. (d. i. B. KORSINSKY): Für Freunde dramatischer Kunst. Hanau 1831.
THEATER-GESETZE der Königsstädter Bühne in Berlin. Berlin 1831.

1832

MAILÁTH, J. GRAF: Leben der Sophie Müller, weiland k. k. Hofschauspielerinn, und nachgelassene Papiere. Wien 1832.

1833

SMIDT, H.: Ludwig Devrient. Eine Denkschrift. Berlin 1833.

1834

HADATSCH, F. J. (Hrsg.): Launen des Schicksals, oder: Scenen aus dem Leben und der theatralischen Laufbahn des Schauspielers Anton Hasenhut. Wien 1834.

1835

DIETMAR, S. G. (Hrsg.): Theater-Briefe von Goethe und freundschaftliche Briefe von Jean Paul. Nebst einer Schilderung Weimar's in seiner Blüthezeit. Berlin 1835.
JERRMANN, E.: Das Wespennest oder der Kölner Carneval. Fragmente aus meinem Theater-Leben. Humoristisch-satyrisch geschildert. Leipzig 1835.
LAUBE, H.: Moderne Charakteristiken. 2 Bde. Mannheim 1835.
LEWALD, A.: Seydelmann und das deutsche Schauspiel. Stuttgart 1835.

1836

THÜRNAGEL, E.: Theorie der Schauspielkunst. Heidelberg 1836.
L., A.: Theater-Witze und Schauspieler-Fahrten. Devrient's und Spitzeder's Manen gewidmet. Ein Büchlein zur angenehmen Kurzweil. Quedlinburg und Leipzig 1836.

1837

BRAZIER, N.: Chroniques des petits théâtres de Paris depuis leur creation jusqu'à ce Jour. 2 Bde. Paris 1837.

1838

DAS KÖNIGL. HOFTHEATER zu Dresden, in künstlerischer und administrativer Hinsicht; beleuchtet von einem Kenner der Kunst und Freunde der Wahrheit. Ein kleines Taschenbuch für Schauspieler und Schauspielerefreunde. Leipzig 1838.
FINK, G. W.: Wesen und Geschichte der Oper. Ein Handbuch für alle Freunde der Tonkunst. Leipzig 1838.
FUNCK, Z. (d. i. F. Kunz): Aus dem Leben zweier Schauspieler: August Wilhelm Iffland's und Ludwig Devrient's. Leipzig 1838.
RÖSE, F.: Über die scenische Darstellung des Goethe'schen Faust und Seydelmann's Auffassung des Mephistopheles. Berlin 1838.

1840

ZIMMERMANN, FR. G.: Dramaturgie. Erstes und kräftigstes Wirken in den Jahren 1817-1820. Hrsg. von G. Lotz. 2 in 1 Bd. Hamburg 1840.

1841

AKÁTS, FR. VON, gen. GRÜNER: Kunst der Scenik in ästhetischer und ökonomischer Hinsicht. Wien 1841.
BODEN, A.: Seydelmann oder Ein paar dramaturgische Versuche. Mainz 1841.
DÜRINGER, PH. J. und H. BARTELS: Theater-Lexikon. Theoretisch-practisches Handbuch. Leipzig 1841.
ILLENBERGER, F.: Fahrten und Abenteuer des Sängers und Schauspielers Ferdinand Illenberger. Von ihm selbst niedergeschrieben. Hildburghausen und Meiningen 1841.
GALERIE des artistes dramatiques de Paris. 2 Bde. Paris 1841-1842.

LEWALD, A.: Seydelmann. Ein Erinnerungsbuch für seine Freunde. Stuttgart 1841.
LIEBOLDT, W. A.: Wilhelm Kunst und seine bisherigen Beziehungen zur deutschen Schaubühne.
Königsberg 1841.

RÖTSCHER, H. TH.: Die Kunst der dramatischen Darstellung. In ihrem organischen
Zusammenhange wissenschaftlich entwickelt. Berlin 1841.

1842

BOECKH, A.: Über die Antigone des Sophokles und ihre Darstellung auf dem Königl. Schloßtheater
im neuen Palais bei Sanssouci. Berlin 1842.

DICKENS, CH. (Hrsg.): Denkwürdigkeiten des Joseph Grimaldi. Neu aus dem Engl. von C. Kolb.
Stuttgart 1842.

ERINNERUNG an Urania's 50jährige Jubelfeier am 29. August 1842. Berlin (1842).

RICHTER, J.: Die Vertheilung der Rollen unter die Schauspieler der griechischen Tragödie.
Berlin 1842.

1843

HEBENSTREIT, W.: Das Schauspielwesen. Dargestellt auf dem Standpunkte der Kunst, der
Gesetzgebung und des Bürgerthums. Wien 1843.

HOLTEI, K. von: Vierzig Jahre. 8 in 4 Bdn. Berlin 1843-1850.

RÖTSCHER, H. TH.: Das Schauspielwesen ... von Hebenstreit. Vom Standpunkte heutiger
Wissenschaft und Civilisation beurtheilt. Berlin 1843.

1844

RÖTSCHER, H. T.: Cyclus dramatischer Charaktere. 2 Bde. Berlin 1844-1846.

1845

DOROW, W.: Krieg, Literatur und Theater. Mittheilungen zur neueren Geschichte. Leipzig 1845.

KNISPEL, G.: Erinnerungen aus Berlin an Carl Seydelmann vom Spätherbst 1842 und
Ein Memorandum für die Reform des deutschen Bühnenwesens. Darmstadt 1845.

LEWALD, A.: Die Geheimnisse des Theaters. Neue Ausgabe des Theater-Romans. 5 Bde.
Stuttgart 1845.

LÖHLE, FR.: Theater-Catechismus oder Humoristische Erläuterung verschiedener vorzüglich im
Bühnenleben üblicher Fremdwörter. München (1845).

RÖTSCHER, H. TH.: Seydelmann's Leben und Wirken. Berlin 1845.

WALLNER, FR.: Aus dem Tagebuche des alten Komödianten. Leipzig 1845.

1846

HERLOßSOHN, K. und H. MARGGRAFF: Allgemeines Theater-Lexikon. 7 in 3 Bdn.
Altenburg und Leipzig 1846.

LEWALD, A.: Entwurf einer praktischen Schauspielererschule. Wien 1846.

1847

BIRCH, CHR.: Dramatik oder Darstellung der Bühnenkunst, historisch, theoretisch, praktisch.
Stuttgart 1847.

CAMPE, E.: Zur Erinnerung an F. L. W. Meyer, den Biographen Schröders. Lebensskizze. 2 Bde.
Braunschweig 1847.

PRUTZ, R. E.: Vorlesungen über die Geschichte des deutschen Theaters. Berlin 1847.

WOLLRABE, L.: Chronologie sämmtlicher Hamburger Bühnen. Hamburg 1847.

1848

DEVRIENT, E.: Geschichte der deutschen Schauspielkunst. 5 Bde. Leipzig 1848-1874.

1849

BAUERNFELD, E. von: Flüchtige Gedanken über das deutsche Theater. Mit besonderer
Rücksicht auf das Hofburgtheater in Wien. Wien 1849.

SEMPER, G.: Das Königliche Hoftheater zu Dresden. Braunschweig 1849.

STEINER, J.: Zur Reorganisation der Theater-Verhältnisse. Bremen 1849.

GERVINUS, G. G.: Shakespeare. 4 Bde. Leipzig 1849-1850.

1850

KINDERFREUND, K. J.: Thalia's und Euterpe's Klagen. Nebst vermischten Episoden über Manches aus unserer Zeit. Wien 1850.

PICHLER, A.: Ueber das Drama des Mittelalters in Tirol. Innsbruck 1850.

1851

ASSING, O. VON: Jean Baptiste Baison. Ein Lebensbild. Hamburg 1851.

IMMERMANN, K.: Theater-Briefe. Hrsg. von G. zu Putlitz. Berlin 1851.

KUGLER, FR.: Drei Schreiben über Angelegenheiten der Bühne. Berlin 1851.

1852

D'ELVERT, CHR.: Geschichte des Theaters in Mähren und Oester. Schlesien. Brünn 1852.

HETTNER, H.: Das moderne Drama. Aesthetische Untersuchungen. Braunschweig 1852.

MÜNCH-BELLINGHAUSEN, E. VON: Über die älteren Sammlungen spanischer Dramen. Wien 1852.

RÄNTZ: 25 Jahre aus dem Leben eines Schauspielers. Wien 1852.

SCHNEIDER, L.: Geschichte der Oper und des königlichen Opernhauses in Berlin. Berlin 1852.

SMIDT, H.: Devrient-Novellen. Berlin 1852.

TIECK, L.: Dramaturgische Blätter. Zum ersten Male vollständig gesammelt. Hrsg. von E. Devrient. 2 Bde. Leipzig 1852.

1853

DENNERLEIN, J. G. W.: Geschichte des Würzburger Theaters von seiner Entstehung im Jahre 1803-4 bis zum 31. Mai 1853. Würzburg 1853.

KÜSTNER, K. TH. VON: Vierunddreißig Jahre meiner Theaterleitung in Leipzig, Darmstadt, München und Berlin. Leipzig 1853.

LEBEN und Künstler-Laufbahn des Negers Ira Aldridge. Berlin 1853.

1854

GÄMMERLER, FR.: Theater-Director Carl, sein Leben und Wirken. Wien 1854.

KAISER, FR.: Theater-Director Carl. Sein Leben und Wirken - in München und Wien. Wien 1854.

OVERSKOU, TH.: Den danske Skueplads, i dens Historie, fra de første Spor af danske Skuespil indtil vor Tid. 7 Teile in 7 Bdn. Kopenhagen 1854-1876.

WEISS, K.: Die Wiener Haupt- und Staatsactionen. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters. Wien 1854.

1855

HORN, O. (d. i. A. BÄUERLE): Ferdinand Raimund. Roman aus Wien's jüngster Vergangenheit. 3 Bde. Wien 1855.

KÜSTNER, K. TH. VON: Taschen- und Handbuch für Theater-Statistik. Berlin 1855.

LINDNER, E. O.: Die erste stehende deutsche Oper. Berlin 1855.

1856

BÄUERLE, A.: Director Carl. Roman und Wirklichkeit. 2 Teile in 1 Bd. Pest etc. 1856.

SCHMIDT, H.: Erinnerungen eines weimarischen Veteranen aus dem geselligen, literarischen und Theater-Leben. Leipzig 1856.

STORCH, O.: Carl von Holtei. Eine Biographie. Prag und Leipzig 1856.

WOLTERSDORFF, A.: Theatralisches. In vier Abschnitten. Berlin 1856.

1857

- BIRNBAUM, G.: Dramaturgische Blätter aus Österreich. Wien 1857.
GLEICH, F.: Wegweiser für Opernfreunde. Leipzig 1857.
KÜSTNER, K. TH. VON: Taschen- und Handbuch für Theater-Statistik. Zweite vermehrte Auflage.
Leipzig 1857.
PALDAMUS, F. C.: Das deutsche Theater der Gegenwart. 2 in 1 Bd. Mainz 1857.
SCHEBEST, A.: Aus dem Leben einer Künstlerin. Stuttgart 1857.
SMIDT, H.: Devrient-Novellen. Zweite vermehrte Auflage. 2 Teile in 1 Bd. Berlin 1857.
WEIDMANN, F. C.: Wenzel Scholz. Erinnerungen. Wien 1857.

1858

- BERLINER THEATERKLATSCH. Geheimes und Bekanntes aus Berlin's Coulissenwelt.
In lustigen Reimen. Berlin [1858].
KÜSTNER, K. TH.: Album des königl. Schauspiels und der königl. Oper zu Berlin. Berlin 1858.
MEYER, F. A.: Characterzüge aus dem Leben des Grafen Carl Hahn-Neuhaus. Hamburg 1858.

1859

- DUNCKER, C. (Hrsg.): Iffland in seinen Schriften als Künstler, Lehrer und Director der Berliner
Bühne. Berlin 1859.
LOBE, J. C.: Aus dem Leben eines Musikers. Leipzig 1859.
RÖTSCHER, H. TH.: Kritiken und dramaturgische Abhandlungen. Leipzig 1859.
TIETZ, F.: Eduard Bloch's Album der Bühnen-Costüme. Mit erläuterndem Texte. 2 Bde.
Berlin [1859-1860].

1860

- BÜCHTING, AD.: Catalog der in den Jahren 1850-1859 in deutscher Sprache erschienenen
Theaterstücke in Original und Uebersetzung. Nordhausen 1860.
BÜCHTING, AD.: Catalog der in den Jahren 1860-1864 in deutscher Sprache erschienenen
Theaterstücke in Original und Uebersetzung. Nordhausen 1865.
FERNBACH, L.: Der Theaterfreund. Handbuch. 4 Teile in 1 Bd. Berlin 1860.
SPOHR, L.: Selbstbiographie. 2 Bde. Kassel und Göttingen 1860.
ZUSCHAUER im Victoria-Theater, Der. Kurzgefaßter Führer. Berlin [ca. 1860].

1861

- GLASER, A.: Geschichte des Theaters zu Braunschweig. Braunschweig 1861.
HOLLAND, H.: Die Entwicklung des deutschen Theaters im Mittelalter und das Ammergauer
Passionsspiel. Eine literatur-historische Studie. München 1861.
RELLSTAB, L.: Aus meinem Leben. 2 in 1 Bd. Berlin 1861.
SCHEBEST, A.: Rede und Geberde. Studien über mündlichen Vortrag und plastischen Ausdruck.
Leipzig [1861].
WOLLHEIM DA FONSECA, A.: Das Hamburger Stadt-Theater. N^o 1. Ein Wort an Hamburgs
Bürger. Hamburg 1861.

1862

- ASMUS, H.: Die dramatische Kunst und das Theater zu Lübeck. Ein Beitrag zur Geschichte des
deutschen Theaters. Lübeck 1862.
GENAST, E.: Aus dem Tagebuche eines alten Schauspielers. 4 Teile. Leipzig 1862-1866.
PERELS, M.: Meine Selbstbiographie. Berlin [1862].
THIERRY, ED.: De l'influence du théâtre sur la classe ouvrière. Paris 1862.
WIRSING, R.: Das deutsche Theater. Eine Darstellung der gegenwärtigen Theaterzustände.
Leipzig 1862.

1863

- DINGELSTEDT, F. VON (Hrsg.): Johann Valentin Teichmanns literarischer Nachlaß. Stuttgart 1863.
HYSEL, F. E.: Das Theater in Nürnberg von 1612 bis 1863. Nürnberg 1863.
PASQUÉ, E.: Goethe's Theaterleitung in Weimar. In Episoden und Urkunden dargestellt.
2 Bde. Leipzig 1863.
WOLZOGEN, A. VON: Wilhelmine Schröder-Devrient. Ein Beitrag zur Geschichte des
musikalischen Dramas. Leipzig 1863.

1864

- BRUNIER, L.: Friedrich Ludwig Schröder. Ein Künstler- und Lebensbild. Leipzig 1864.
KNESCHKE, E.: Zur Geschichte des Theaters und der Musik in Leipzig. Leipzig 1864.
RÖTSCHER, H. TH.: Dramaturgische und ästhetische Abhandlungen. [1. Folge].
Gesammelt und hrsg. von Emilie Schröder. Leipzig 1864.
RÖTSCHER, H. TH.: Die Kunst der dramatischen Darstellung. In ihrem organischen
Zusammenhange wissenschaftlich entwickelt. 2. verm. Aufl. Leipzig 1864.
SEYFRIED, F. RITTER VON: Rückschau in das Theaterleben Wiens seit den letzten fünfzig
Jahren. Wien 1864.
WALLNER, FR.: Rückblicke auf meine theatralische Laufbahn und meine Erlebnisse an und ausser
der Bühne. Berlin 1864.

1865

- BANCK, O.: Aus der deutschen Bühnenwelt. Dramaturgische Studien über Theater und
Theaterdichtung, Schauspielkunst und Schauspieler, mit Hinblick auf die Blüthezeit
der Dresdener Hofbühne. Leipzig 1865.
CZARTORYSKI, C. PRINZ: Carl Fichtner. Eine Skizze seines Lebens und künstlerischen
Wirkens. Wien 1865.
GOTTHARDI, W. G. (d. i. M. W. G. Müller): Weimarische Theaterbilder aus Goethe's Zeit.
Ueberliefertes und Selbsterlebtes. 2 in 1 Bd. Jena und Leipzig 1865.
KOFFKA, W.: Iffland und Dalberg. Geschichte der classischen Theaterzeit Mannheims.
Leipzig 1865.
LYNCKER, W.: Geschichte des Theaters und der Musik in Kassel. Bis auf die neueste Zeit
fortgesetzt und mit einer Auswahl früherer Schriften Lyncker's hrsg. von Th. Köhler.
Kassel 1865.
RUDHART, FR. M.: Geschichte der Oper am Hofe zu München. Erster Theil [alles Erschienene]:
Die italiänische Oper von 1654-1787. Freising 1865.
WACHENHUSEN, H.: Berliner Photographien. Berlin [1865].
WEBER, E. W.: Zur Geschichte des Weimarischen Theaters. Weimar 1865.

1866

- FINDEISEN, J.: Friedrich Beckmann. Lebensbild. Wien 1866.
GLEICH, F.: Aus der Bühnenwelt. Biographische Skizzen und Characterbilder. 2 in 1 Bd.
Leipzig 1866.
GOLLMICK, C.: Auto-Biographie. Nebst einigen Momenten aus der Geschichte des
Frankfurter Theaters. Frankfurt a. M. 1866.
HAAKE, A.: Theater-Memoiren. Mittheilungen aus August Haake's Künstlerleben, von ihm selbst
geschildert, nebst Nachrichten über das deutsche Theater. Mainz 1866.
KAISER, FR.: Friedrich Beckmann. Heiteres - Ernstes - Trauriges aus seinem Leben. Erinnerungen.
Wien 1866.
MORLEY, H.: The Journal of a London Playgoer from 1851 to 1866. London 1866.
PAOLI, B.: Julie Rettich. Ein Lebens- und Charakterbild. Wien 1866.

1867

- ARNOLD, Y. VON: Vier und zwanzig auserlesene Opern-Charaktere in Bezug auf deren Darstellung analysirt und beleuchtet. Heft 1 und 2. Leipzig 1867.
- BIOGRAPHISCHES KÜNSTLER-ALBUM. 2 Teile in 1 Bd. Berlin 1867.
- MOLAND, L.: Molière et la Comédie Italienne. 2ième éd. Paris 1867.
- RÖTSCHER, H. TH.: Dramaturgische und ästhetische Abhandlungen. [2. Folge]. Hrsg. von Emilie Schröder. Leipzig 1867.
- ROTT, M.: Briefwechsel zwischen dem Künstler und Schauspieler Moritz Rott und einer Dame. Als Manuscript gedruckt. O. O. 1867.

1868

- KNESCHKE, E.: Emil Devrient. Biographisch-kritische Studie zur deutschen Bühnengeschichte. Dresden [1868].
- LAUBE, H.: Das Burgtheater. Ein Beitrag zur deutschen Theater-Geschichte. Leipzig 1868.
- SCHÖNWALD, A. und H. PEIST: Geschichte des Thalia-Theaters in Hamburg von seiner Gründung bis zum 25jährigen Jubiläum desselben (1843-1868). Hamburg 1868.
- SPENGEL, S.: Ferdinand Raimund. Züge und Originalmittheilungen aus seinem Leben. München 1868.
- ULRICI, H.: Shakspeare's dramatische Kunst. Geschichte und Charakteristik des Shakspeareschen Dramas. 3. neu bearb. Aufl. 3 Bde. Leipzig 1868-1869.

1869

- LOBE, J. C.: Consonanzen und Dissonanzen. Gesammelte Schriften aus älterer und neuerer Zeit. Leipzig 1869.
- SCHMIDT, P.: Sophie Schröder, wie sie lebt im Gedächtniß ihrer Zeitgenossen und Kinder. Wien 1869.