

Bibliographische Mitteilungen  
aus der Theatersammlung Rainer Theobald  
Nr. 11A



Programmzettel zu „Das Käthchen von Heilbronn“ 19. Okt. 1905 (li)  
und „Erdegeist“ 28. Feb. 1906. Theatersammlung Rainer Theobald.

## Max Reinhardt und seine Bühnen (Teil I)

### A. Im Auftrag der Reinhardt-Bühnen herausgegebene Schriften

#### A.I. Dramen-Editionen und –Kommentare

**Reinhardt, M.:** *Schall und Rauch*. Erster Band. Mit Buchschmuck von Albert Fiebiger. 1.-10. Tsd. Berlin u. Leipzig, Schuster und Loeffler, 1901. – Umschlag fehlt.

*Schall und Rauch: Erlaubtes und Verbotenes*. Spieltexte des ersten Max-Reinhardt-Kabarets (Berlin 1901/02). Hrsg. von Peter Sprengel. Orig.-Leinen. Berlin, Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 1991.

*Das alte Spiel von Jedermann*. Siebzehn Figurinen von Alfred Roller und sieben Schauspieler-Bildnisse. Bemerkungen von Hugo von Hofmannsthal. Orig.-Pappband. Berlin, J. Bard, 1912. – Auf dem Deckel der Reihentitel „*Aufführungen des Deutschen Theaters zu Berlin*. Herausgegeben von *Max Reinhardt*“.

Reihe: *Illustrierte Klassiker des Deutschen Theaters nach Inszenierungen von Max Reinhardt*.

**Shakespeare, W.:** *Ein Sommernachtstraum*. Mit Fotos „unter künstlerischer Leitung“ von Hermann Rosenberg. Vorwort von Erich Schmidt. Orig.-Pappband. Berlin, Borngräber, (1912).

**Shakespeare, W.:** *Romeo und Julia*. Mit Fotos „unter künstlerischer Leitung“ von Hermann Rosenberg. Vorwort von Erich Schmidt (identisch mit dem im vorigen Band). Orig.-Pappband. Berlin, Borngräber, (1912).

**Shakespeare, W.:** *König Heinrich der Vierte. Erster Teil. Zweiter Teil*. 2 Bde. Mit Fotos „unter künstlerischer Leitung“ von Hermann Rosenberg. Vorwort von Erich Schmidt (identisch mit dem im vorigen Band). Orig.-Pappbände. Berlin, Borngräber, (1912).

**Shakespeare, W.:** *Der Kaufmann von Venedig*. Mit Fotos „unter künstlerischer Leitung“ von Hermann Rosenberg. Orig.-Pappband. Berlin, Borngräber, o. J. – Kein Vorwort.

**Lessing, G. E.:** *Emilia Galotti*. Mit Fotos „unter künstlerischer Leitung“ von Hermann Rosenberg. Orig.-Pappband. Berlin, Borngräber, o. J. – Kein Vorwort.

**Goethe, J. W. von:** *Faust*. Erster Teil. Zweiter Teil. 2 Bde. Mit Fotos „unter künstlerischer Leitung“ von Hermann Rosenberg. Orig.-Pappbände. Berlin, Borngräber, o. J. – Kein Vorwort. – Ex. mit hs. Widmung vom Februar 1915.

**Shakespeare, W.:** *Viel Lärm um Nichts*. Hrsg. von Hermann Rosenberg. Einleitung von Heinz Herald. Orig.-Pappband. Berlin, Felix Lehmann, 1916.

**Schiller, F. von:** *Maria Stuart*. Hrsg. von Hermann Rosenberg. Einleitung von Heinz Herald. Orig.-Pappband. Berlin, Felix Lehmann, o. J.

**Tolstoi, L.:** *Der lebende Leichnam*. Zwölf Bilder nach der Aufführung im Deutschen Theater von Max Reinhardt. Hrsg. von Hermann Rosenberg. Beiträge von E. Ludwig und H. E. Jacob. Orig.-Kartonage. Berlin, Felix Lehmann, 1913. – In der Verlagswerbung bei der Reihe genannt, aber als „Sonderband“ bezeichnet.

Reihe: *Die Bücher des Deutschen Theaters*.

I. **Das Große Schauspielhaus**. Zur Eröffnung des Hauses hrsg. vom Deutschen Theater zu Berlin. Mit Vorrede von H. Herald, 9 Textbeiträgen und teils gefalteten Abbildungen. Orig.-Pappband. Berlin, Verlag der Bücher des Deutschen Theaters, 1920.

II. **Aischylos:** *Die Orestie*. Deutsch von Vollmoeller. Mit farbigen Illustrationen von Ernst Stern. Orig.-Pappband. Berlin, Verlag der Bücher des Deutschen Theaters, 1920. – Hier und auch bei den Bänden III-VII auf dem Vorderdeckel: „Ausgabe des Großen Schauspielhauses mit handkolorierten Bildern von Ernst Stern“.

III. **Goethe, J. W. von:** *Faust. Der Tragödie erster Teil*. Mit farbigen Illustrationen von Ernst Stern. Orig.-Pappband. Berlin, Verlag der Bücher des Deutschen Theaters, 1920.

IV. **Shakespeare, W.:** *Julius Caesar. Trauerspiel in fünf Aufzügen*. Übers. von August Wilhelm von Schlegel. Mit farbigen Illustrationen von Ernst Stern. Orig.-Pappband. Berlin, Verlag der Bücher des Deutschen Theaters, 1920.

V. **Goethe, J. W. von:** *Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand*. Mit farbigen Illustrationen von Ernst Stern. Orig.-Pappband. Berlin, Verlag der Bücher des Deutschen Theaters, 1920. – Einbandtitel: „Ausgabe des Großen Schauspielhauses mit handkolorierten Bildern von Ernst Stern“.

VI. **Greiner, L.:** *Lysistrata. Komödie frei nach Aristophanes*. Mit farbigen Illustrationen von Ernst Stern. Orig.-Pappband. Berlin, Verlag der Bücher des Deutschen Theaters, 1920.

VII. **Shakespeare, W.:** *Hamlet, Prinz von Dänemark. Trauerspiel*. Übers. von August Wilhelm von Schlegel. Mit farbigen Illustrationen von Ernst Stern. Orig.-Broschur. Berlin, Verlag der Bücher des Deutschen Theaters, 1920.

VIII. **Goethe, J. W. von:** *Der Urfaust (Faust in ursprünglicher Gestalt)*. Mit einem Vorwort von Otto Pniower und Szenenbildern von Otto Baumberger-Zürich. Farbige illustrierte Orig.- Broschur. Berlin, Verlag der Bücher des Deutschen Theaters, F. Fontane & Co., 1920.

IX. **Shakespeare, W.:** *Der Kaufmann von Venedig*. Mit einem Vorwort von Arthur Kahane und Szenenbildern von Harold Bengen. Orig.-Pappband. Berlin, Verlag der Bücher des Deutschen Theaters, F. Fontane & Co., 1921.

XI. **Schiller, Fr. von:** *Die Räuber*. Mit Szenenbildern von Kurt Richter, Figurinen von Ali Hubert und einer Vorrede von Otto Zarek. Farbige illustrierte Orig.-Broschur. Berlin, Verlag der Bücher des Deutschen Theaters, F. Fontane & Co., 1921.

XII. **Offenbach, J.:** *Orpheus in der Unterwelt*. In der neuen Texteinrichtung des Großen Schauspielhauses, mit farbigen Bildern von Max Rée und einer Vorrede von Arthur Kahane. Farbige illustrierte Orig.-Broschur. Berlin, Verlag der Bücher des Deutschen Theaters, F. Fontane & Co., 1922.

Mehr wohl nicht erschienen. Die Bände V und X sind in den Verlagsanzeigen mit den Titeln „*Lysistrata*“ und „*Ein Sommernachtstraum*“ belegt. Korrekterweise müßte aber der dort an sechster Stelle stehende „*Götz von Berlichingen*“ die Nummer V tragen, denn mit Nr. VI ist „*Lysistrata*“ nummeriert. – In der Slg. Theobald fehlt Bd. X, „*Ein Sommernachtstraum*“.

Weitere Dramen-Editionen aufgrund von Reinhardt-Inszenierungen:

**Wilde, O.:** *Salome*. Drama in einem Aufzug. Ins Deutsche übertragen von Dr. Kiefer. Bühneneinrichtung mit Dekorationsplan. Leipzig, Reclam, (ca. 1905). – Im Editionsbericht wird auf die Reinhardt-Inszenierungen von 1903 im Kleinen und im Neuen Theater eingegangen und betont: „Die Bühneneinrichtung und die szenischen Bemerkungen in diesem Buche [d. h. dem Reclam-Heft] entsprechen genau diesen Aufführungen“.

**Vollmoeller, K.:** *Das Wunder. (The Miracle)*. Große Pantomime in zwei Akten und einem Zwischenspiel. Musik von Engelbert Humperdinck. Regie Max Reinhardt. Illustr. Orig.-Kartonage. Berlin, Verlag Bote & Bock, (ca. 1914). – Inhaltsangabe und Porträts von Reinhardt, Humperdinck und Vollmoeller.

**Shakespeare, W.:** *Cymbelin*. Übersetzt und bearbeitet von Ludwig Berger. Mit zwei langen, typographisch in Versform gedruckten, weil teilweise emphatisch-expressionistisch geschriebenen Einleitungen. Orig.-Broschur. Berlin, Erich Reiss, (1919). – Exemplar mit handschriftlicher Bühneneinrichtung von Erich Engel und mehrmaligem Stempel „Deutsches Theater zu Berlin“.

**Offenbach, J.:** *Hoffmanns Erzählungen*. Ein Sonderdruck der Deutschen Buch-Gemeinschaft anlässlich der Max-Reinhardt-Inszenierung von Offenbachs *Hoffmanns Erzählungen* im Grossen Schauspielhaus Berlin. Mit Textillustrationen von G. W. Rössner und farbigen Figurinen von Paul Scheurich. Orig.-Pappband. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft, (1931).

## A.II. Programmzettel und Programmzeitschriften

Der Hinweis „(Prem.)“ bedeutet: Der Zettel enthält den Vermerk: „Zum ersten Mal“.

o. D. bedeutet: ohne Datumsangabe

Z bedeutet: Personen-/Besetzungszettel

o. Z. bedeutet: kein Personenzettel vorhanden

### Zweifarbige gestaltete Besetzungszettel des Deutschen Theaters aus dem Verlag Paul Speier & Co, vor Einführung der Programmhefte. Im Schmal-Folio-Format, gefaltet.

- (19.10.1905) Das Käthchen von Heilbronn. **Eröffnungsvorstellung** des Deutschen Theaters  
12.01.1906 Eine florentinische Tragödie. Der heilige Brunnen. Der Herr Commissär (**Prem.**)  
08.03.1906 Der Graf von Charolais  
o. D. Zu ebener Erde und erster Stock  
28.05.1909 Faust  
(1909) Sommerdirektion B. Held/W. Runge – Z: Die schicke Auguste  
(1909) Sommerdirektion B. Held/W. Runge – Z: Ketten  
09.01.1910 Der gute König Dagobert (**Prem.**)  
13.02.1910 Cristinas Heimreise  
26.05.1910 Gawân  
01.06.1910 Björnson-Feier, Eröffnungsvorstellung – Z: Über unsere Kraft, 1. Teil (**Prem.**)  
24.06.1910 Laune des Verliebten – Judith u. Holofernes  
14.07.1910 Reichstagswahl  
23.07.1910 Dorotheys Rettung (**Prem.**)  
11.09.1910 Amphitryon  
25.02.1912 Viel Lärm um Nichts  
13.04.1912 George Dandin (**Prem.**)  
06.10.1913 Torquato Tasso  
06.03.1914 Viel Lärm um Nichts  
12.05.1915 Faust (1. Teil)  
13.10.1915 College Crampton  
29.10.1915 Maria Stuart (**Prem.**)  
14.01.1916 Der Biberpelz  
13.04.1916 König Lear (Shakespeare-Cyklus aus Anlaß des 300jährigen Shakespeare-Gedenktages)  
02.06.1916 Sommerdirektion Maxim. Sladek – Z: Die Familie Schimek (**Prem.**)  
11.01.1917 Dantons Tod  
03.10.1917 Der lebende Leichnam

04.10.1917 Dantons Tod  
16.10.1917 Die Ratten  
17.10.1917 Winterballade (**Prem.**)  
26.10.1917 Kinder der Freude  
09.02.1918 Macht der Finsternis (**Prem.**)  
20.06.1918 Sommerdirektion Maxim. Sladek – Z: Bibikoff (**Prem.**)  
30.07.1918 Sommerdirektion Maxim. Sladek – Z: Der fesche Rudi (**Prem.**)  
28.03.1919 Wie es euch gefällt  
31.01.1920 Und Pippa tanzt!  
19.05.1920 Dame Kobold

#### Weitere separat erschienene Besetzungszettel von Reinhardt-Bühnen

16.09.1905 Neues Theater: Ein Sommernachtstraum  
28.02.1906 Neues Theater: Erdgeist  
16.03.1906 Neues Theater: Boubouroche (**Prem.**)  
13.05.1906 Neues Theater: Orpheus in der Unterwelt (**Prem.**)  
13.01.1910 Kammersp.: Das Heim  
30.03.1910 Kammersp.: Gawân (**Prem.**)  
27.04.1910 Kammersp.: Gawân  
16.05.1910 Kammersp.: Gastspiel der „Wiener Hölle“  
11.04.1911 Kammersp.: Sumurûn  
09.09.1911 Kammersp.: Lanvâl (**Prem.**)  
20.03.1914 Metropol-Th.: Die schöne Galathée. – Eine Klabriaspattie (Nachtvorstellung des Deutschen Bühnen-Klubs) (**Prem.**)  
17.05.1914 Kammersp.: Wetterleuchten  
06.11.1915 Volksbühne am Bülowplatz: Der Sturm  
12.07.1916 Kammersp.: Sommerdirektion Maxim. Sladek – Z: Der Floh im Panzerhaus  
17.11.1917 Volksbühne am Bülowplatz: Hamlet, Prinz von Dänemark  
21.11.1917 Dt. Theater: Vortragsabend Alexander Moissi  
14.12.1917 Volksbühne am Bülowplatz: Blutopfer (**Prem.**)  
18.01.1918 Kammersp.: Die Koralle (**Prem.**)  
20.02.1918 Kammersp.: Der schwarze Handschuh  
23.02.1918 Volksbühne am Bülowplatz: Hanneles Himmelfahrt (**Prem.**)  
03.04.1918 Circus Schumann: Manfred  
13.04.1918 Volksbühne am Bülowplatz: Die Richtige (**Prem.**)  
10.06.1918 Kammersp.: Sommerdir. Maximilian Sladek – Z: Inkognito  
04.05.1919 Kammersp.: Minna von Barnhelm  
28.11.1919 Gr. Schauspielhaus: Die Orestie des Aischylos (**Eröffnungsvorstellung**)  
17.01.1920 Gr. Schauspielhaus: Hamlet (**Prem.**)  
14.02.1920 Gr. Schauspielhaus: Dantons Tod (**Prem.**)  
12.03.1920 Gr. Schauspielhaus: Hamlet  
18.04.1920 Gr. Schauspielhaus: Antigone (**Prem.**)  
11.05.1920 Gr. Schauspielhaus: Der weiße Heiland  
28.05.1920 Gr. Schauspielhaus: Julius Caesar (**Prem.**)  
11.06.1920 Gr. Schauspielhaus: Lysistrata (**Prem.**)  
Programmheft „Das Mirakel“ im Zirkus Busch (1914).

„Blätter des Deutschen Theaters“

**1. Jg.** 01 – 26.08.1911 – Orestie – ohne Besetzungszettel

- 1. Jg. 06 – 27.10.1911 – Turandot – o. Z.
- 1. Jg. 07 – 09.11.1911 – Nathan der Weise – o. Z.
- 1. Jg. 10 – 01.12.1911 – Jedermann – o. Z.
- 1. Jg. 11 – 15.12.1911 – Offiziere – o. Z.
- 1. Jg. 13 – 20.01.1912 – Eine glückliche Ehe – o. Z.
- 1. Jg. 14 – 23.02.1912 – Viel Lärm um nichts – o. Z.
- 1. Jg. 18 – 07.05.1912 – Mon ami Teddy – o. Z.
- 1. Jg. 19 – 01.06.1912 – Franziska – o. Z.

**2. Jg.** 20 – ohne Datum – Don Juan – o. Z.

- 2. Jg. 22 – o. D. – König Heinrich IV. – o. Z.
- 2. Jg. 23 – o. D. – Maria Magdalene – o. Z.
- 2. Jg. 24 – o. D. – Der Blaue Vogel – o. Z. – Mit handkoloriertem Umschlag von Karl Walser.  
Dito – Umschlag mit anderem Kolorit.

**3. Jg.** 34 – o. D. – Torquato Tasso – o. Z.

- 3. Jg. 36 – o. D. – Emilia Galotti – o. Z.
- 3. Jg. 37 – o. D. – Ein Sommernachtstraum – o. Z.
- 3. Jg. 39 – o. D. – (Strindberg) – o. Z.
- 3. Jg. 40 – o. D. – Der Kaufmann von Venedig – o. Z.
- 3. Jg. 42 – o. D. – König Lear – o. Z.
- 3. Jg. 44 – o. D. – Vom Teufel geholt – o. Z.
- 3. Jg. 45 – o. D. – Othello – o. Z.
- 3. Jg. 47 – o. D. – (Strindberg) – o. Z.
- 3. Jg. 49 – o. D. – Der Stein der Weisen – o. Z.

**4. Jg.** 50 – o. D. – (Kriegsspielplan) – o. Z.

(Kriegspause 1916-1917)

4. Jg. (eigentlich: 5.) 1918 unter dem Titel „Das junge Deutschland“, 1. Jg., 1-12

**5. Jg.** (eigentlich: 6.) 1919 unter dem Titel „Das junge Deutschland“, 2. Jg., 1-12

**7. Jg.** 1 – Sept. 1920 – Chronik der „Blätter“ – Z: Die Brandstätte. 17.09.1920 (**Prem.**)

Dito. – Z: Einsame Menschen. 30.09.1920

7. Jg. 2 – o. D. – „Danton-Heft“ – Ausgabe für das Große Schauspielhaus –  
Z: Jedermann. 18.09.1920 (**Prem.**)

Dito – Ausgabe für das Große Schauspielhaus – Z: König Oedipus. 17.10.1920

Dito – Ausgabe für das Große Schauspielhaus – Z: Europa. 07.11.1920

7. Jg. 3 – Okt./Nov. 1920 – Z: Einsame Menschen. 20.10.1920

Dito – Z: Urfaust. 22.10.1920 (**Prem.**)

Dito – Z: Scheiterhaufen. 10.11.1920 (Neueinstud.)

Dito – Z: Einsame Menschen. 14.11.1920



7. Jg. 4 – o. D. – „Jedermann Europa-Heft“ – Ausgabe für das Große Schauspielhaus –  
Z: Europa. 05.11.1920 (**Prem.**)
7. Jg. 5 – Nov.-Dez. 1920 – Z: Der Arzt am Scheideweg. 24.11.1920 (Neueinstud.)
7. Jg. 6 – Dez. 1920/ Jan. 1921 – Z: Caesar und Cleopatra. 22.12.1920 (**Prem.**)  
Dito – Z: Scheiterhaufen. 30.01.1921  
Loser Zettel: Jaákobs Traum. 16.01.1921  
Loser Zettel: Kammerspiele – Florindo. 16.01.1921  
Loser Zettel: Scheiterhaufen. 06.02.1921
7. Jg. ohne Nummer und Datum – Ausgabe für das Große Schauspielhaus –  
Z: Die Passion. 05.02.1921 (**Prem.**)
7. Jg. 7 – o. D. – „Florian Geyer-Heft“ – Ausgabe für das Große Schauspielhaus –  
Z: Florian Geyer. 19.02.1921  
Dito – Z: Florian Geyer. 24.02.1921  
Dito – Z: Florian Geyer. 06.03.1921
7. Jg. 9 – Febr./März 1921 – Z: Die Jungfrau von Orleans. 28.02.1921
7. Jg. 11 – o. D. „Kaufmann von Venedig-Heft“ – (Ausgabe für das Große Schauspielhaus) –  
Z: Der Kaufmann von Venedig. 12.03.1921 (**Prem.**)
7. Jg. 12 – Apr. 1921 – Z: Woyzek. 05.04.1921 (**Prem.**)
7. Jg. 13 – o. D. – „Sommernachtstraum-Heft“ – Z: Ein Sommernachtstraum. 19.04.1921 (**Prem.**)  
Dito – Z: Ein Sommernachtstraum 05.06.1921
7. Jg. 15 – Juni/Juli 1921 – Sommerdirektion Heine-Rosen – Z: Potasch u. Perlmutter. 30.6.1921 –  
Beiliegend ein illustr. Abo-Werbeblatt für das Gr. Schauspielhaus  
Dito – Direktion Felix Holländer – Z: Potasch u. Perlmutter. 07.09.1921 – Beiliegend ein Werbeblatt  
für die Schauspielschule des Deutschen Theaters
7. Jg. 16 – o. D. – „Weber-Heft“ – Ausgabe für das Große Schauspielhaus –  
Z: Die Weber. 20.06.1921 (**Prem.**)  
Dito – Z: Die Weber. 30.09.1921
- 8. Jg. 1** – Aug./Sept. 1921 - Z: Kean. 18.09.1921
8. Jg. 2 – Sept./Okt. 1921 – Z: Herodes und Mariamne. 19.09.1921 (**Prem.**)
8. Jg. 3 – o. D. „Räuber-Heft“ – Ausgabe für das Große Schauspielhaus –  
Z: Die Räuber. 26.09.1921 (**Prem.**)
8. Jg. 4 – Okt./Nov. 1921 – Z: Louis Ferdinand, Prinz von Preussen. 19.10.1921 (**Prem.**)
8. Jg. 7 – Dez. 1921 – Z: Ein Traumspiel. 17.01.1922
8. Jg. 9 – o. D. – „Orpheus-Heft“ – Ausgabe für das Große Schauspielhaus –  
Z: Orpheus in der Unterwelt. 01.01.1922  
Dito – Z: Orpheus in der Unterwelt. 10.01.1922  
Dito – Z: Orpheus in der Unterwelt. 26.03.1922
8. Jg. 10 – Jan. 1922 – Z: Tartüff. 20.01.1922 (**Prem.**)  
Loser Zettel: Kammerspiele – Anatol. 22.01.1922
8. Jg. 11 – Febr. 1922 – Z: Anatol. 03.02.1922  
Dito – Z: Pantomimen des Deutschen Theaters: Der Bajazzo. 10.02.1922
8. Jg. 13 – März 1922 – Z: Cyrano von Bergerac. 17.03.1922 (**Prem.**)  
Volksbühnen-Zettel: Großes Schauspielhaus – Dantons Tod. 18.04.1922  
Volksbühnen-Zettel: Großes Schauspielhaus – Die Versunkene Glocke. 06.06.1922  
Volksbühnen-Zettel: Großes Schauspielhaus – Die Versunkene Glocke. 11.06.1922

8. Jg. 15 – April/Mai 1922 – Z: Cyrano de Bergerac. 03.05.1922  
Dito – Z: Vatemord. 18.06.1922  
Dito – Z: Potasch und Perlmutter. 26.06.1922  
8. Jg. 17 – o. D. – Maschinenstürmer-Heft – Ausgabe für das Große Schauspielhaus –  
Z: Die Maschinenstürmer. 24.07.1922
- 9. Jg.** 2 – Okt. 1922 – Ausgabe für das Große Schauspielhaus –  
Z: Der Widerspenstigen Zähmung. 22.10.1922  
9. Jg. 3 – Okt./Nov. 1922 – Z: Der Bund der Jugend. 13.10.1922 (**Prem.**)  
Dito – Z: Der Bund der Jugend. 22.10.1922  
Dito – Z: König Richard II. 21.11.1922  
9. Jg. 4 – Luther-Heft 1922 – Ausgabe für das Große Schauspielhaus –  
Z: Das Schwarzwaldmädel. 26.12.1922  
9. Jg. 5 – Dez. 1922 – Z: Gespenster. 21.01.1923  
Loser Zettel: Kammerspiele – Z: Die deutschen Kleinstädter. 28.01.1923  
9. Jg. – Febr. 1923 – Z: Penthesilea. 06.02.1923 (**Prem.**)  
Loser Zettel: Kammerspiele – Z: Lanzelot u. Sanderein. 10.03.1923  
9. Jg. – März/Apr. 1923 – Z: Die Flucht nach Venedig. 28.03.1923  
9. Jg. 11 – April 1923 – Z: Der lebende Leichnam. 25.04.1923  
9. Jg. 14 – Mai 1923 – Z: Der Graf von Charolais. 17.05.1923  
9. Jg. 15 – Sommer 1923 – Sommerdirektion Emanuel Adler – Z: Die Frühlingsfee. 08.06.1923
- 10. Jg.** 1 – Sept./Okt. 1923 – Ausgabe für das große Schauspielhaus –  
Z: Der Bettelstudent. 24.10.1923  
Dito – Z: Der Bettelstudent. 27.10.1923  
Volksbühnen-Zettel: Großes Schauspielhaus – Der Zigeunerbaron. 25.11.1923  
10. Jg. 2 – Sept./Okt. 1923 – Z: Pygmalion. 18.09.1923 (**Prem.**)  
10. Jg. 6 – Dez. 1923 – Z: Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung. 22.12.1923 (**Prem.**)  
Dito – Z: Ingeborg. 22.01.1924
- 11. Jg.** 7 – Febr. 1924 – Z: Du sollst nicht töten. 08.02.1924 (**Prem.**)  
(11. Jg.) – o. D. – Großes Schauspielhaus – Z: Boccaccio  
Dito – Z: Boccaccio  
11. Jg. 8 – o. D. – Büchner-Heft – Z: Dantons Tod. 01.03.1924  
Dito – Z: Vom andern Ufer. 23.03.1924 (**Prem.**)  
Volksbühnen-Zettel: Großes Schauspielhaus - Z: Der Vogelhändler. 26.06.1924  
11. Jg. 9 – März/April – Ausgabe für die Kammerspiele – Z: Unsere kleine Frau. 26.03.1924 (**Prem.**)  
11. Jg. 10 – April – Z: Die Jüdin von Toledo. 12.04.1924 (**Prem.**)  
Dito – Z: Wetterleuchten. 17.04.1924 (Neueinstud.)  
11. Jg. 11 – Mai 1924 – Z: Die Komödie der Worte. 15.05.1924
- 12. Jg.** 2 – Okt. 1924 – Z: Die heilige Johanna. o. D.  
Dito – Z: Die heilige Johanna. o. D. (nach dem 3.1925)  
12. Jg. 3 – Okt. 1924 – Zettel fehlt  
12. Jg. 4 – Eröffnungsheft November 1924 für die Komödie – Z: Der Diener zweier Herrn. 02.11.1924  
Dito – Z: Der eingebildete Kranke. o. D. (Neu einstud.)  
12. Jg. 5 – Jan. 1925 – Ausgabe für die Komödie – Z: Sechs Personen suchen einen Autor. o. D.  
Dito – Z: Sechs Personen suchen einen Autor. Zum 25. Male. o. D.



12. Jg. 6 – Feb. 1925 – Ausgabe für die Komödie – Inhalt identisch mit Heft 4 – Z: Der Krampus. o. D.  
Loser Zettel: Komödie – Z: Zurück zur Schule. o. D.  
12. Jg. 6 – März 1925 – Z: Die Kameliendame. o. D. (10.03.1925, **Prem.**)  
Loser Zettel: Kammerspiele – Sonder-Vorstellung: Gespenster o. D. (1925)  
Loser Zettel: Kammerspiele – Die Stützen der Gesellschaft. o. D. (14.03.1925)  
12. Jg. 7 – Apr. 1925 – Z: Oscar Wilde (von Carl Sternheim). o. D. (31.05.1925, **Prem.**)  
12. Jg. 9 – Apr. 1925 – Ausgabe für die Komödie – Z: Der sprechende Affe. o. D.

Ab dem 13. Jahrgang sind die Hefte nicht mehr datiert.

- 13. Jg.** 2 – o. D. – Z für die Komödie: Gesellschaft. o. D.  
13. Jg. 3 – o. D. – Z: Das Käthchen von Heilbronn. Zum 25. Male. o. D.  
13. Jg. 4 – o. D. – Z: Juarez und Maximilian. o. D. (15.02.1926 lt. beigefügter Eintrittskarte)  
Dito – Z: Juarez und Maximilian. o. D.  
Dito – Z für die Komödie: Viktoria. o. D. (05.03.1926, **Prem.**)  
13. Jg. 5 – o. D. – Z: „... Die Nackten kleiden! ...“. o. D.  
13. Jg. 6 – o. D. – Z für die Kammerspiele: Weekend. o. D. (24.04.1926, **Prem.**)  
13. Jg. 7 – o. D. – Z: Das Ekel. o. D. (Juni 1926)

- 14. Jg.** 1 – o. D. – Z für die Kammerspiele: Und Pippa tanzt. 31.08.1926 (**Prem.**)  
Dito – Z: Androklos und der Löwe. 03.09.1926  
Dito – Ausgabe für die Komödie – Z: Die Gefangene. 06.09.1926  
Dito – Z für die Kammerspiele: Week-end. o. D. (Sept. 1926)  
14. Jg. 2 – o. D. – Ausgabe für die Komödie – Z: Die Perle. o. D. (Jan. 1927)  
14. Jg. 3 – o. D. – Ausgabe für die Komödie – Z: Mannequins. o. D. (März 1927)  
14. Jg. 4 – o. D. – Z: Neidhardt von Gneisenau. o. D. (Okt. 1926)  
Dito – Z für die Kammerspiele: Karussell. o. D. (Dez. 1926)  
14. Jg. 5 – o. D. – Z: Neidhardt von Gneisenau. o. D. (Jan. 1927)  
14. Jg. 7 – o. D. – Z: Bonaparte. o. D.  
Dito – Z für die Kammerspiele: Ollapotrida/Veilchen. o. D. (Jan. 1927)  
Dito – Z für die Kammerspiele: Germaine. o. D. (Febr. 1927)  
Dito – Z: Neidhardt von Gneisenau. „Letzte Aufführung“. o. D. (14.03.1927)  
14. Jg. 9 – o. D. – Z: Der Arzt am Scheideweg. o. D. (März/April 1927)  
14. Jg. 10 – o. D. – Z: Der Arzt am Scheideweg. o. D. (Mai 1927)  
14. Jg. 11 – o. D. – Z: Der Hexer. o. D. (August 1927)

- 15. Jg.** 1 – o. D. – Ausgabe für die „Komödie“ – Z: Zinsen. o. D. (Okt. 1927)  
15. Jg. 4 – o. D. – Z: Dorothea Angermann. o. D. (Nov. 1927)  
15. Jg. 5 – o. D. – Ausgabe für die Komödie – Z: Es liegt in der Luft. o. D. (Juni 1928)  
15. Jg. 6 – o. D. – Z: Peer Gynt. o. D. (Jan. 1928)  
15. Jg. 7 – o. D. – Z für die Kammerspiele: Finden Sie, daß Constance sich richtig verhält?  
o. D. (Jan. 1928)  
15. Jg. 9 – o. D. – Z: Zwölftausend. o. D. (Febr. 1928)  
Dito – Z: Zwölftausend. o. D. (März 1928)  
15. Jg. 10 – o. D. – Z: Pygmalion. o. D. (Mai 1928)  
Dito – Z für die Kammerspiele: Finden Sie, daß Constanze ... o. D. (Mai 1928)

### **Karnevals-Programmheft**

„Geheimblätter des Deutschen Theaters“. 12. Februar 1921. 32 S. Beginnt mit einem Gedicht von Rudolf Presber, „Reinhardt im Ruhestand“. Mit zahlr. Karikaturen von Walter Trier. – Erschien wohl anlässlich der Berliner Direktions-Übernahme an Felix Hollaender. – Umschlag fehlt.

### **Jubiläums-Scherz-Ausgabe**

Blätter des Deutschen Theaters. Einmaliges Heft. Redaktion: Willi Schaeffers, Max Ehrlich, Paul Morgan. Sonnabend, den 31. Mai 1930. – Jubiläums-Scherz-Ausgabe mit Umschlag-Illustration „25 Jahre Max Reinhardt“ von Michel Fingesten, zahlreichen Karikaturen und Ulk-Fotos sowie Porträt-Veränderungsblättern in der Art eines Kinder-Spielbuchs.

### **„Blätter der Reinhardt-Bühnen“**

Spielzeit 1928/1929 – 1 – Z: Artisten. o. D. (Sept. 1928)

Dito – Z für die Komödie: Eltern und Kinder. 12.09.1928 (**Prem.**)

Losser Zettel für die Kammerspiele: Aufgang nur für Herrschaften. o. D. (Mai 1929)

### **Andere zeitweilig zum Reinhardt-Konzern gehörende Bühnen:**

#### **„Bühnenblätter des Berliner Theaters“**

Herausgegeben vom Deutschen Theater

5. Jg. H. 5. – Mai 1928 – Z: Der Prozeß Mary Dugan. o. D.

6. Jg. H. 6. – Mai 1928 – Z: Der Prozeß Mary Dugan. o. D.

#### **„Blätter des Berliner Theaters“**

Herausgegeben von Heinz Herald

(1. Jg. H. 1) – Z: Der lebende Leichnam. Regie Max Reinhardt. o. D. (Sept. 1928)

1. Jg. H. 2 – Z: Romeo und Julia. Regie Max Reinhardt o. D. (1929)

1. Jg. H. 3 – Z: Drei Mal Hochzeit. 19.12.1928 (**Prem.**)

„Schall und Rauch“. Schriftleitung Heinz Herald, später Kurt Tucholsky, Hans von Wolzogen.

13 Hefte. Mit zahlr. Illustrationen namhafter Künstler. Berlin, Dez. 1919 – Febr. 1921. – Vollständiger Reprint mit Kommentarheft von Kurt Wafner. Berlin (Ost), Buchverlag Der Morgen, 1985.

### **A.III. In Buchform erschienene Selbstdarstellungen der Reinhardt-Bühnen**

**Legband, P.** (Hrsg.): *Das Deutsche Theater in Berlin*. Mit zahlreichen Textbeiträgen und Abbildungen. Orig.-Leinen. München, Georg Müller, 1909.

**Stern, E.** und **H. Herald** (Hrsg.): *Reinhardt und seine Bühne. Bilder von der Arbeit des Deutschen Theaters*. Mit zahlreichen Textbeiträgen, Text-Illustrationen und farbigen Tafeln. Schwarzer geglätteter Orig.-Kalblederband mit Goldprägung und Kopfgoldschnitt. Berlin, Dr. Eysler & Co., 1918. – Eins von 300 nummerierten Exemplaren der „Luxus-Ausgabe“.

**Stern, Ernst:** *Die Ballette des Deutschen Theaters*. Zwölf Originallithographien. Text von Oscar Bie. Berlin, Erich Reiss, 1918. – Vierter „Prospero-Druck“ in 200 nummerierten Exemplaren. 12 handkolor. Orig.-Lithographien von Ernst Stern.

**Rothe, H.** (Hrsg.): *Max Reinhardt. 25 Jahre Deutsches Theater. Ein Tafelwerk*. Mit Textteil und zahlreichen Tafeln. Orig.-Leinen mit illustr. Schutzumschlag. München, R. Piper & Co., 1930.

**Horch, Fr.** (Hrsg.): *Die Spielpläne Max Reinhardts 1905-1930*. Orig.-Kartonage. München, R. Piper & Co., 1930. – Erschien zusammen mit dem Tafelband von Hans Rothe.

**Fünfundzwanzig Jahre Schauspielschule des Deutschen Theaters zu Berlin. 1905-1930. Eine Festschrift**. Mit Geleitwort von Edwin Redslob, mehreren Textbeiträgen und zahlreichen Abb. Illustrierte Orig.-Kartonage. (Berlin), Privatdruck der Schauspielschule, 1930. – Erschien in 800 nummerierten Exemplaren.

## **B. Max Reinhardts Reden, Schriften und Selbstzeugnisse.**

**Hadamowsky, Fr.** (Hrsg.): *Max Reinhardt. Ausgewählte Briefe, Reden, Schriften und Szenen aus Regiebüchern. Vorbemerkung von Helene Thimig-Reinhardt*. 210 S., 1 Bl. Mit Fotos auf 16 Tafeln. Orig.-Leinen. Wien, Georg Prachner, 1963 (= Museion, Neue Folge, 1. Reihe, 3. Band).

**Fetting, H.** (Hrsg.): *Max Reinhardt. Leben für das Theater. Briefe, Reden, Aufsätze, Interviews, Gespräche, Auszüge aus Regiebüchern*. 618 S. Orig.-Leinen. Berlin, Argon Verlag, 1989 (Lizenz-Ausgabe vom Henschelverlag).

## **C. Sekundärliteratur**

### **C.I. Monographien und einige Aufsätze kritischen und biographischen Charakters**

**Bergmann, E.:** *Der Fall Reinhardt oder der künstlerische Bankrott des Deutschen Theaters zu Berlin. Eine kritische Studie*. 38 S. Orig.-Broschur. Berlin, Selbstverlag, 1906.

**Kronacher, A.:** *Das Deutsche Theater zu Berlin und Goethe. Ein Beitrag zur Ästhetik der Bühne*. 100 S. Orig.-Broschur. Leipzig, Verlag für Literatur, Kunst und Musik, 1908 (= Literarische Zeitfragen, No. 2).

**Jacobsohn, S.:** *Max Reinhardt*. IX S., 1 Bl., 173 S., 2 Bl. Mit 15 Tafeln. Orig.-Kartonage. Berlin, Erich Reiss, 1910. – Die Tafeln zeigen Bühnenbilder und Reinhardts Porträt.

**Herald, H.:** *Max Reinhardt. Ein Versuch über das Wesen der modernen Regie*. 236 S., 2 Bl. Mit 11 Tafeln. Orig.-Halbpergam. Berlin, Felix Lehmann, 1915. – Die Tafeln zeigen Bühnenbild-Entwürfe und Reinhardts Porträt. – Vorsatz mit eig. Widmung des Verfassers an Lucie Bab.

**Epstein, M.:** *Max Reinhardt*. 318 S., 1 Bl. Halbleinen mit Rückentitel. Berlin, Winkelmann Söhne, 1918.

**Baumgarten, Fr. F.:** *Zirkus Reinhardt*. 3 Bl., 88 S., 1 Bl. Halbleinen. Potsdam, H. H. Tillgner, 1920.

**Jacobsohn, S.:** *Max Reinhardt*. 4. und 5. völlig veränderte Aufl. 4 Bl., 152 S. Orig.-Pappband. Berlin, Erich Reiss, 1921.

**Stefan, P.:** *Max Reinhardt. Eines Künstlers Heimweg nach Wien*. 2 Bl., 84 S., 1 Bl. Orig.-Kartonage. Wien und Leipzig, Hermann Goldschmiedt, 1923.

**Böhm, H.:** *Die Wiener Reinhardt-Bühne im Lichtbild. Erstes Spieljahr 1924/25*. 20 S., 8 Bl. Mit 123 Szenenfotos von Hans Böhm auf Tafeln. Orig.-Pappband. Zürich-Leipzig-Wien, Amalthea Verlag, 1926. – Die Fotos wurden im Theater in der Josefstadt während der Vorstellung aufgenommen. – Exemplar mit eigenhändiger Widmung Hans Böhms an Ludwig Körner.

**Grohmann, W.:** *Das Münchner Künstlertheater in der Bewegung der Szenen- und Theaterreformen*. VIII, 159 S. Mit 77 Abb. auf Tafeln. Orig.-Leinen. Berlin, Ges. f. Theatergeschichte, 1935 (Schriften der Ges. f. Theatergeschichte, Bd. 47). – Enthält S. 64-108: Die Spielzeit 1909-1911. Gastspiel Max Reinhardts.

**Hillard, G.:** *Epitaph: Max Reinhardt*. – In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. 1. Jg. 1947/48, Heft 6, S. 908-919. Baden-Baden, Heller und Wegner, 1947.

**Fleischmann, B.:** *Max Reinhardt. Die Wiedererweckung des Barocktheaters*. 238 S., 1 Bl. Mit 14 Textillustrationen und 16 Abb. auf Tafeln. Orig.-Halbleinen. Wien, Paul Neff, 1948.

**Herald, H.:** *Max Reinhardt. Bildnis eines Theatermannes*. 149 S., 1 Bl. Mit 8 Abb. auf 4 Tafeln. Orig.-Leinen. Hamburg, Rowohlt, 1953.

**Stern, E.:** *Bühnenbildner bei Max Reinhardt*. 136 S. Mit 1 Porträt-Tafel und 80 Zeichnungen von Ernst Stern im Text. Orig.-Halbleinen. Berlin (Ost), Henschelverlag, 1955. – Auszug aus Sterns englischsprachigem Buch „*My Life, my Stage*“.

**Knudsen, H.:** *Eine unbekannt gebliebene Inszenierung Max Reinhardts*. – In: Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte, Heft 14, S. 43-48. Berlin, Ges. f. Theatergeschichte, 1956.

**Bauer, A.:** *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*. Mit 100 Abb. im Text und auf teils gefalt. Tafeln. Nummerierte Vorzugsausgabe in Orig.-Halbleder. Wien und München, Manutiuspresse, 1957. – S. 153-173: „*Der Schwierige (1923-1938)*“ (gemeint ist Max Reinhardt).

**Niessen, C.:** *Max Reinhardt und seine Bühnenbildner*. 48 S. Mit Porträt, 6 Abb. im Text und 17 Abb. auf Tafeln. Orig.-Broschur. Köln, Freunde des Wallraf-Richartz-Museums, 1958.

**Parma, Cl.:** *Max Reinhardt. Ein Lebensbild*. 80 S. Mit Porträt. Orig.-Pappband. Bad Homburg v. d. H., Pforten-Verlag, 1959 (= Sie haben die Welt verzaubert, Bd. 1).

**Hadamowsky, Fr.:** *Reinhardt und Salzburg*. 124 S. Mit mont. Titel-Illustration und zahlreichen ganzseit. Abb. Orig.-Pappband. Salzburg, Residenz Verlag, (1963).

**Adler, G.:** *Max Reinhardt. Sein Leben. Biographie unter Zugrundelegung seiner Notizen für eine Selbstbiographie, seiner Briefe, Reden und persönlichen Erinnerungen*. 305 S., 1 Bl. Mit Porträt und zahlr. Abb. auf Tafeln. Orig.-Leinen. Salzburg, Festungsverlag, 1964.

**Braulich, H.:** *Max Reinhardt. Theater zwischen Traum und Wirklichkeit.* 312 S., 1 Bl. Mit Text-Illustrationen und 35 Abb. auf Tafeln. Orig.-Leinen. Berlin (Ost), Henschelverlag, 1966.

**Leisler, E. und G. Prossnitz.:** *Max Reinhardt und die Welt der Commedia dell'arte.* 44 S. Mit Abb. im Text und auf Tafeln. Orig.-Kartonage. Salzburg, Otto Müller, 1970.

**Fiedler, L. M.:** *Max Reinhardt in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten.* 158 S. Mit zahlr. Abb. Orig.-Kartonage. Reinbek 1972 (= Rowohlt's Monographien). – Der Titel ist irreführend; es handelt sich um eine Biographie mit fortlaufendem Text über Max Reinhardt. Mit umfangreicher Bibliographie.

**Reinhardt, G.:** *Der Liebhaber. Erinnerungen seines Sohnes Gottfried Reinhardt an Max Reinhardt.* 408 S. Mit 66 Abb. auf Tafeln. Orig.-Leinen. München und Zürich, Droemer Knaur, 1973.

**Thimig-Reinhardt, H.:** *Wie Max Reinhardt lebte.* 371 S. Mit 34 Abb. auf Tafeln. Orig.-Leinen. Percha am Starnberger See, R. S. Schulz, 1973.

**Schindler, O. G.:** *Bühnenbild- und Kostümentwürfe für das Theater Max Reinhardts.* Ein kumulatives Verzeichnis der Originalblätter der Sammlungen in Harvard und Binghamton sowie der Londoner Auktion 1969. – In: *Maske und Kothurn*, 19. Jg., Heft 3, S. 202-242. Wien 1973.

**Theobald, R.:** *Max Reinhardt im Metropol-Theater.* – In: *Das EKA-Kulturgespräch*, 14. Jg., Nr. 12, 1973.

**Fuhrich-Leisler, E. und G. Prossnitz:** *Max Reinhardt in Amerika.* 2 Bl., 456 S., 2 Bl. Mit 60 Abb. auf Tafeln. Orig.-Leinen. Salzburg, Otto Müller, 1976.

**Löden, B.:** *Max Reinhardts Massenregie auf der Guckkastenbühne von 1905 bis 1910. Ein Versuch zu Darstellungsmittel und Regieintention.* 176 S. Orig.-Kartonage. Bern und Frankfurt a. M., Lang, 1976 (= Europäische Hochschulschriften, Reihe XXX, Bd. 3).

**Adler, G.:** *... aber vergessen Sie nicht die chinesischen Nachtigallen. Erinnerungen an Max Reinhardt.* 416 S. Mit 149 Abb. auf Tafeln. Orig.-Leinen. München und Wien, Langen Müller, 1980. – Stark erweiterte Neufassung der Ausgabe von 1964, bearbeitet von E. Fuhrich-Leisler, G. Prossnitz, L. M. Fiedler und B. Struckmeyer.

**Dreifuss, A.:** *Deutsches Theater Berlin, Schumannstraße 13 a. Fünf Kapitel aus der Geschichte einer Schauspielbühne.* Mit zahlr. Abb. im Text und auf Tafeln. Illustr. Orig.-Pappband. Berlin (Ost), Henschelverlag, 1983. – S. 132-194: „Die Ära Reinhardt 1905-1932“.

**Huesmann, H.:** *Welttheater Reinhardt. Bauten, Spielstätten, Inszenierungen.* Mit einem Beitrag „Max Reinhardts amerikanische Spielpläne“ von Leonhard M. Fiedler. 616 S. Mit zahlreichen Abb. im Text und auf Tafeln. Orig.-Leinen. München, Prestel Verlag, 1983. – Maßgebliches Nachschlagewerk über alle Aktivitäten, Projekte, Spielpläne, Inszenierungen und Rollen-Besetzungen der Reinhardt-Bühnen.

**Berthold, M. (Hrsg.):** *Max Reinhardts Theater im Film. Materialien.* 2. erw. Aufl. München, Münchner Filmzentrum, 1984.

**Weigel, A.:** Das Deutsche Theater. Eine Geschichte in Bildern. Hrsg. vom Deutschen Theater. 400 S. Mit sehr zahlr. Textabb. Orig.-Leinen. Berlin, Propyläen, 1999. – Enthält S. 95-172 *Das Deutsche Theater 1905-1933*.

**Theobald, R.:** *Max Reinhardts farbiges Venedig. Ein Beitrag zum Shakespeare-Jahr.* – In: Aus dem Antiquariat, Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler, Jg. 2016, Nr. 3. Frankfurt a. M. 2016.

## **C.II. Ausstellungs- und Antiquariatskataloge**

*Max Reinhardt Ausstellung 1967.* Katalogbearb.: O. G. Schindler. 47 S. Mit Abb. im Text und auf Tafeln. Orig.-Kartonage. Salzburg, Max Reinhardt-Forschungs- und Gedenkstätte, 1967.

*Max Reinhardt Ausstellung 1968.* 24 S. Mit Abb. auf Tafeln. Orig.-Broschur. Wien, Akademie der Bildenden Künste, 1968.

*Max-Reinhardt-Ausstellung 1968/1969.* 31 S. Mit Abb. im Text und auf Tafeln. Orig.-Kartonage. (Salzburg), Max Reinhardt-Forschungs- und Gedenkstätte, 1968.

*Die Reinhardt-Bühnen: Spiegel der Gesellschaft.* Ausstellung 1971 Schloß Arenberg, Salzburg. 53 S. Mit Abb. auf Tafeln. Orig.-Kartonage. Salzburg, Max Reinhardt-Forschungs- und Gedenkstätte, und Binghamton, Max Reinhardt-Archiv, 1971.

*Max Reinhardt. Der Regisseur und seine Schauspieler.* Ausstellung 1973 Salzburg, Schloß Arenberg, und 1973-1974 Wien, Historisches Museum. 24 S. Mit Abb. auf Tafeln. Orig.-Kartonage. Salzburg, Max Reinhardt-Forschungs- und Gedenkstätte, und Wien, Kulturamt, 1973.

*Max Reinhardt. „... ein Theater, das den Menschen wieder Freude gibt“.* Eine Ausstellung der Max Reinhardt-Forschungsstätte Salzburg, Schloß Arenberg, und Wien, Österr. Theatermuseum, 1983. 112 S. Mit zahlr. Abb. Orig.-Kartonage. Salzburg und Wien 1983.

*Max Reinhardt Ausstellung 10. Mai – 14. Juni 1987.* Veranstaltet von der Jüdischen Gemeinde Berlin. Katalogbearb.: L. Schirmer und D. Wünsche. 48 S. Orig.-Kartonage. Berlin, Jüdische Gemeinde, 1987.

*Max Reinhardt. Manuskripte. Briefe. Dokumente.* Katalog der Sammlung Dr. Jürgen Stein. Bearbeitet und herausgegeben von Hugo Wetscherek. Mit Auszügen aus unveröffentlichten Schriften, einer Anmerkung zur bisherigen Editionspraxis und einer M. Reinhardt Personalbibliographie von Marcel Atze. 247 S. Mit zahlr. Textabb. Orig.-Kartonage. Wien, Antiquariat Inlibris, Katalog 6, 1998.

---

## **Nachbemerkung**

In dieses Bestandsverzeichnis nicht aufgenommen wurden nach reiflicher Überlegung Kritikensammlungen, Memoiren und Schauspielerbiographien sowie Autographen. Der größte Teil der Berliner und Wiener Theaterkritiken und Theaterbiographien aus dem Zeitraum 1900 bis 1933 enthält auch Kapitel oder Bemerkungen über Max Reinhardt und seine Bühnen. Hier auch nur eine



Auswahl treffen zu wollen, würde ins Uferlose führen und müßte einer umfassenden Reinhardt-Bibliographie vorbehalten bleiben. Reichhaltige Bibliographien sind bereits von Leonhard Fiedler (1972) und Marcel Atze (1998) vorgelegt worden. Das hier beschriebene Verzeichnis eines Bestandes, der wegen Wandel der Interessengebiete etwa seit 1990 nicht mehr systematisch ergänzt wurde, soll die Aufmerksamkeit vor allem auf die ältere und schwerer zugängliche Reinhardt-Literatur lenken.