

Bibliographische Mitteilungen
aus der Theatersammlung Rainer Theobald
Nr. 1



Iffland und Carl Wilhelm Ferdinand Unzelmann in Kotzebues „Don Ranudo de Colibrados“, Berlin 1809; Aquatinta. Theatersammlung Rainer Theobald.

August Wilhelm Iffland in der Theatersammlung Rainer Theobald

DRUCKE

I. Bibliographien (Auswahl)

GOEDEKE, KARL: Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen. 2. bzw. 3. Aufl. Dresden 1884 ff. – Enthält in Bd V S. 263-270: August Wilhelm Iffland.

KATALOG DER SAMMLUNGEN des zu Eisenach verstorbenen Herrn Geheimen Hofrat Professor Kürschner. XI, 215 S. Mit Abb. Leipzig, Boerner, 1904. – Enthält S. 140-148: die Iffland-Sammlung Joseph Kürschners, mit Porträts, Briefen, Manuskripten und Büchern (Nr. 1724-1845 des Kataloges).

DEUTSCHES THEATER-LEXIKON. (Hrsg. von W. Kosch u. a.). Klagenfurt, Wien, Zürich und München 1953 ff. – Enthält in Bd II S. 869-872: Iffland, August Wilhelm.

DEUTSCHES LITERATUR-LEXIKON. Begründet von Wilhelm Kosch. 3. Aufl. Bern, Zürich, New York und Berlin 1968-2019. – Enthält in Bd VIII Z. 347-349: Iffland, August Wilhelm.

DEHRMANN, M.-G. und A. KOŠENINA (Hrsg.): Ifflands Dramen. Ein Lexikon. 271 S. Mit Abb. (Hannover), Wehrhahn, 2009.

II. Ifflands Werke

A. Dramen

A.1. Sammlungen

Dramatische Werke. 17 Bde. Mit 19 Kupfertafeln, meist nach J. H. Ramberg. Leipzig, Göschen, bzw. Berlin, Oehmigke, 1798-1808. – Bd 1 enthält die Autobiographie „Ueber meine theatralische Laufbahn“. – Bd 17, unter dem Titel „Neue dramatische Werke“, enthält 3 Szenenkupfer mit Iffland, die gleichzeitig in seinem Almanach erschienen.

Theater. Erste vollständige Ausgabe. 24 Bde. Mit 1 gestoch. Porträt nebst Handschrift-Faksim. Wien, Ignaz Klang, 1843. – Enthält 68 Theaterstücke sowie im 24. Bd „Ueber meine theatralische Laufbahn“, „A. W. Iffland's Biographie“ und das Porträt.

Theatralische Werke in einer Auswahl. 10 Bde. Leipzig, Göschen, 1858. – Enthält 25 Stücke und in Bd 10 „Nachrichten von Iffland's Leben“.

A.2. Einzeldrucke (einschl. Bühnenbearbeitungen)

Verbrechen aus Ehrsucht ein ernsthaftes Familiengemälde in fünf Aufzügen. Neue veränderte Originalausgabe. 8 Bl., 128 S. Mit gestoch. Porträt Ifflands von Verhelst. Mannheim, Schwan & Götz, 1787.

Dasselbe. Mit einem Nachwort herausgegeben von Alexander Košenina. 113 S., 1 Bl. Hannover, Wehrhahn, 2014 (= Theatertexte, Bd. 45).

Der Magnetismus. Nachspiel in einem Aufzuge. 52 S. Mannheim, Schwan & Götz, 1787.

Die Geflüchteten. Ein Schauspiel in einem Aufzuge. Zum Debüt für die Wittwe des unvergeßlichen Schauspielers Beil. 1 Bl., S. 203-243. Wien, Wallishauser, 1800.

Schillers „Piccolomini“ auf dem Königlichen National-Theater in Berlin. Ifflands Regiebuch zur Erstaufführung am 18. Februar 1799. Hrsg. von Julius Petersen. Mit einem Geleitwort von Johannes Popitz. 2 Bl., 12 S. und insges. 24 Bl. Faksimiles. Mit 1 farbigen Abb. Berlin, Selbstverlag der Ges. f. Theatergeschichte, 1941 (= Schriften der Ges. f. Theatergeschichte, 53).

B. Schauspieltheoretische und autobiographische Schriften

Fragmente über Menschendarstellung auf den deutschen Bühnen von Wilhelm August Iffland, Schauspieler zu Mannheim. Erste Sammlung (= alles Erschienene). 126 S. Gotha, Ettinger, 1785.

Ueber meine theatralische Laufbahn [Haupttitel: Meine theatralische Laufbahn]. 4 Bl., 300 S. Mit gestoch. Porträt. Leipzig, Göschen, 1798 (= A. W. Ifflands dramatische Werke. Erster Band).

Meine theatralische Laufbahn. 1 Bl., 300 S. Leipzig, Göschen, 1798.

Almanach für Theater und Theaterfreunde auf das Jahr 1807. XXIV, 467 S. Mit 12 Kupfertafeln und 2 gestoch. Notenbeilagen. Berlin, Oehmigke, 1807.

Almanach fürs Theater 1808. XVI, 324 S. Mit 6 Kupfertafeln und 2 Notenbeilagen. Berlin, Oehmigke, 1808.

Almanach fürs Theater 1809. 316, 16 S. Mit 3 Kupfertafeln und 1 Notenbeilage. Berlin, Fr. Braunes & Co., 1809.

Almanach fürs Theater 1811. 336 S. Mit 3 Kupfertafeln. Berlin, L. Salfeld, 1811.

Almanach fürs Theater 1812. 384 S. Mit 3 Kupfertafeln und 1 Notenbeilage. Berlin, Duncker & Humblot, 1812.

Theorie der Schauspielkunst für ausübende Künstler und Kunstfreunde. (Hrsg. von Christian Gottfried Flitner). 2 Bde. XXIV, 220 S.; XVI, 187 S. Mit insges. 15 Kupfertafeln. Berlin, Neue Societäts-Verlags-Buchhandlung, 1815.

Mémoires de Aug. Guil. Iffland, auteur et comédien Allemand; avec une notice sur les ouvrages de cet acteur. (Hrsg. von L.-B. Picard). LV, 255 S. Paris, Ponthieu, 1823.

Iffland in seinen Schriften als Künstler, Lehrer und Director der Berliner Bühne. Zum Gedächtniss seines 100jährigen Geburtstages am 19. April 1859. Zusammengestellt und hrsg. von Carl Duncker. VI S., 1 Bl., 304 S. Berlin, Duncker & Humblot, 1859.

Ueber meine theatralische Laufbahn. (Mit umfangreicher, wichtiger Einführung hrsg. von Hugo Holstein). CVI, 130 S. Stuttgart, G. J. Göschen, 1886 (= Deutsche Litteraturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts, 24).

Über Schauspieler und Schauspielkunst. Ausgewählte Abhandlungen von August Wilhelm Iffland und Johann Gottfried Seume. Nachwort, Anmerkungen und Bibliographie von Kurt Böwe. 144 S. Dresden, Verlag der Kunst, (1954) (= Studienmaterial für die künstlerischen Lehranstalten, hrsg. vom Ministerium für Kultur, Reihe Theater/Tanz 1954, Heft 5).

Beiträge zur Schauspielkunst. Briefe über die Schauspielkunst. Fragmente über Menschendarstellung auf den deutschen Bühnen. Hrsg. von Alexander Košenina. 107 S. Hannover, Wehrhahn, 2009.

C. Brief-Editionen

FRAUENZIMMER-ALMANACH für das Jahr 1820. Leipzig, Cnobloch, (1819). - Enthält S. 18-26: 2 Briefe Ifflands, davon einer an Schütz.

DOROW, WILHELM: Krieg, Literatur und Theater. Mittheilungen zur neueren Geschichte. X, 297 S. Leipzig, Reclam, 1845. – Enthält S. 224-292: Briefe von Iffland und Friederike Bethmann-Unzelmann, letztere über ihren Plan eines Iffland-Denkmal.

(BAER, ANTON) (Hrsg.): Sammlung historisch-berühmter Autographen, oder Facsimile´s von Handschriften ausgezeichneter Personen alter und neuer Zeit. (Stuttgart 1846; Titelaufgabe:) Frankfurt a. M., Joseph Baer, (ca. 1885). – Enthält als Nr. 2 den lithographisch faksimilierten Abdruck eines Iffland-Briefes, Berlin 2.12.1800.

ALMANACH FÜR FREUNDE DER SCHAUSPIELKUNST. Hrsg. von A. Heinrich. 16.-18. Jg. Berlin, Selbstverlag, 1852-1854. – Enthält Jg 1852, S. 76-109, Jg 1853, S. 71-110 und Jg 1854, S. 126-178 SCHNEIDER, LOUIS: Iffland als Direktor des Berliner Nationaltheaters. Eine theatergeschichtliche Studie. – Fast ausschließlich Briefe und Gutachten.

DINGELSTEDT, FRANZ VON (Hrsg.): Johann Valentin Teichmanns weiland königl. preußischen Hofrathes etc. Literarischer Nachlaß. XII, 466 S., 1 Bl. Stuttgart, Cotta, 1863. – Enthält S. 199-346: Ifflands Briefwechsel mit diversen Dramatikern.

HOLTEI, KARL VON (Hrsg.): Dreihundert Briefe aus zwei Jahrhunderten. 4 Teile. Hannover, Rümpler, 1872. – Enthält Teil II, S. 66-70: 4 Briefe Ifflands.

DEVRIENT, OTTO (Hrsg.): Briefe von A. W. Iffland und F. L. Schröder an den Schauspieler Werdy. 2 Bl., 149 S., 1 Bl. Mit 2 Porträts. Frankfurt a. M., Rommel, 1881.

GEIGER, LUDWIG (Hrsg.): A. W. Ifflands Briefe an seine Schwester Louise und andere Verwandte 1772-1814. XLVII, 346 S. Mit 1 Porträt und 1 Handschrift-Faksim. Berlin, Selbstverlag der Ges. f. Theatergeschichte, 1904 (= Schriften der Ges. f. Theatergeschichte, 5).

GEIGER, LUDWIG (Hrsg.): A. W. Ifflands Briefe meist an seine Schwester nebst andern Aktenstücken und einem ungedruckten Drama. XIV, 283 S., 1 Bl. Mit 4 Porträts. Berlin, Selbstverlag der Ges. f. Theatergeschichte, 1905 (= Schriften der Ges. f. Theatergeschichte, 6).

GOETHE-JAHRBUCH. Hrsg. von Ludwig Geiger. 26. Band. Frankfurt a. M., Rütten & Loening, 1905. – Enthält S. 51-98 GEIGER, LUDWIG (Hrsg.): Schauspielerbriefe. – Mit 23 Briefen Ifflands.

BÜHNE UND WELT. Zeitschrift für Theaterwesen, Literatur und Musik. Geleitet von Heinrich Stümcke. 8. Jg, 1. Halbjahr. Berlin, O. Elsner, 1906. – Enthält S. 9-17 GEIGER, LUDWIG (Hrsg.): Briefe Ifflands.

MÜLLER, CURT (Hrsg.): Ifflands Briefwechsel mit Schiller, Goethe, Kleist, Tieck und anderen Dramatikern. 259 S. Leipzig, Reclam, (1910) (= Reclams Universalbibliothek 5163-5165).

THEATER-KALENDER auf das Jahr 1913. Hrsg von Hans Landsberg und Arthur Rundt. 239 S. Mit Abb. Berlin, Oesterheld & Co., (1913). – Enthält S. 229-233: Briefe an und von Ludwig Devrient. Mit 2 Briefen von und 1 Brief an Iffland.

KLEINE SCHRIFTEN der Gesellschaft für Theatergeschichte. 7. Heft. Berlin, Selbstverlag der Ges. f. Theatergeschichte, 1924. – Enthält S. 39-44 KNUDSEN, HANS (Hrsg.): Zwei unbekanntes Iffland-Briefe.

UNVERÖFFENTLICHTE BRIEFE. Friedrich Ludwig Schröder an A. W. Iffland. A. W. Iffland an F. L. Schröder. Sonderdruck der Gesellschaft für Theatergeschichte gewidmet vom Museum der Staatstheater 30. April 1933. 4 Bl. (Berlin, Privatdruck, 1933). – Enthält je 1 Brief von Schröder und Iffland.

KNUDSEN, HANS (Hrsg.): Iffland-Funde. 12 S. Mit 1 Abb. Berlin, Selbstverlag der Ges. f. Theatergeschichte, 1951 (= Kleine Schriften der Ges. f. Theatergeschichte, 8). – Abdruck von 8 Briefen Ifflands und 1 Porträtkupfer.

ZEITSCHRIFT FÜR DEUTSCHE PHILOLOGIE. Hrsg. von Hugo Moser und Benno von Wiese. 91. Band. 1972. – Enthält S. 181-206 FAMBACH, OSCAR (Hrsg.): Briefe Ifflands. – Abdruck von 23 Briefen.

GERLACH, KLAUS: August Wilhelm Ifflands Berliner Bühne. „Theatralische Kunstführung und Oekonomie“. 363 S., 1 Bl. Berlin, De Gruyter, 2015. – Enthält 97 Briefe und andere Schriftstücke von, an und über Iffland.

KLINGEMANN, AUGUST: Briefwechsel. Hrsg. von Alexander Košenina und Manuel Zink. 470 S. Göttingen, Wallstein, 2018. – Enthält 4 Briefe von und 1 Brief an Iffland, ferner zahlreiche Erwähnungen Ifflands.

KOŠENINA, ALEXANDER (Hrsg.): August Wilhelm Iffland und August von Kotzebue. Briefwechsel. 62 S., 1 Bl. Hannover, Wehrhahn, 2020. – Enthält 25 Briefe von Iffland und 15 von Kotzebue.

GERLACH, KLAUS (Hrsg.): Briefe der Zusammenarbeit zwischen August Wilhelm Iffland und Johann Friedrich Reichardt. Aus dem Archiv des Berliner Nationaltheaters. 60 S. Mit Abb. Berlin, Berlin-Brandenburg. Akademie der Wiss., 2021. – Enthält 8 Briefe von Iffland und 15 Briefe von Reichardt.

III. Sekundärliteratur

(BÖTTIGER, CARL AUGUST): Entwicklung des Ifflandischen Spiels in vierzehn Darstellungen auf dem Weimarer Hoftheater im Aprillmonath 1796. XVI, 407 S. Leipzig, Göschen, 1796.

ALLGEMEINE THEATERZEITUNG. Hrsg. von J. G. Rhode. Nr 1-50 (alles Erschienene) in 2 Bdn. Berlin, Heinrich Frölich, Jan.-Dez. 1800. – Enthält zahlreiche Kritiken über das Berliner Nationaltheater unter Iffland.

ANNALEN des neuen Königlichen Nationaltheaters zu Berlin und der gesammten deutschen dramatischen Literatur und Kunst. 1.-26. Stück (alles Erschienene). Berlin, C. Quien, Jan.-Juni 1802.

(BECKER, GOTTFRIED WILHELM): Briefe über Ifflands Spiel in Leipzig zu Ende des Junius 1804. In den Rollen des Antonius, Hofr. Reinholds, de l'Épées, von Valbergs, Lorenz Starks, von Langsalms und Wallensteins. IV, 136 S. Leipzig, Comptoir für Litteratur, 1804.

L'ESTOCQ und CHASOT: Instruktion für die Bürger-Garde Wache im Schauspielhause. Besondere Instruktion für den Officier der Bürger-Garde, welcher auf Befehl des Königlichen Gouvernements die Wache im Schauspielhause hat. Berlin 5. Februar 1809.

RAHBEEK, KNUD LYHNE: Erinnerungen aus meinem Leben. Aus dem dänischen Original ausgezogen und ins Deutsche übertragen von L. Kruse. 2 Bde. XII, 271; 2 Bl., 285 S. Leipzig, A. Lehnhold, 1829-1830. – Enthält diverse Mitteilungen über seinen Umgang mit Iffland in Mannheim.

BEURMANN, EDUARD (Hrsg.): Almanach der deutschen Bühne auf das Jahr 1835. VIII, 482 S., 8 Bl. Mit 5 lithogr. Porträts. Frankfurt a. M., Sauerländer, (1834). – Enthält S. 95-100: Ueber den Werth des Iffland'schen Konversationsstücks für die dramatische Kunst.

FUNCK, Z. (d. i. F. Kunz): Aus dem Leben zweier Schauspieler: August Wilhelm Iffland's und Ludwig Devrient's. X, 285 S. Leipzig, Brockhaus, 1838 (= Erinnerungen aus meinem Leben in biographischen Denksteinen und anderen Mittheilungen, 2. Band).

DOROW, WILHELM: Krieg, Literatur und Theater. Mittheilungen zur neueren Geschichte. X, 297 S. Leipzig, Reclam, 1845. – Enthält S. 224-229: Iffland als Theaterdirektor im Vergleich zur späteren Zeit.

DINGELSTEDT, FRANZ VON (Hrsg.): Johann Valentin Teichmanns weiland königl. preußischen Hofrathes etc. Literarischer Nachlaß. XII, 466 S., 1 Bl. Stuttgart, Cotta, 1863. – Enthält S. 57-110: Darstellung von Ifflands Berliner Direktion; S. 199-346: Ifflands Briefwechsel mit diversen Dramatikern.

KOFFKA, WILHELM: Iffland und Dalberg. Geschichte der classischen Theaterzeit Mannheims. Nach den Quellen dargestellt. XII S., 1 Bl., 555 S. Leipzig, J. J. Weber, 1865.

GLEICH, FERDINAND: Aus der Bühnenwelt. Biographische Skizzen und Characterbilder. 2 Bde. Leipzig, Carl Merseburger, 1866. – Enthält Bd I, S. 106-159: August Wilhelm Iffland.

HAAKE, AUGUST: Theater-Memoiren. Mittheilungen aus August Haake's Künstlerleben, von ihm selbst geschildert, nebst Nachrichten über das deutsche Theater und seine berühmtesten Schauspieler älterer Zeit. X, 265 S. Mainz, C. G. Kunze, 1866. – Enthält zahlreiche Mittheilungen über Iffland aufgrund persönlicher Anschauung.

PICHLER, ANTON: Chronik des Großherzoglichen Hof- und National-Theaters in Mannheim. 3 Bl., 359 S. Mit 1 Stahlstich. Mannheim, J. Bensheimer, 1879. – Enthält S. 39-164: Ifflands Jahre am Mannheimer Theater unter W. H. von Dalberg; mit Abdruck zahlreicher Briefe Ifflands.

ALLGEMEINE DEUTSCHE BIOGRAPHIE. Berlin, Duncker, 1881 ff. – Enthält in Bd. 14, S. 6-13 KÜRSCHNER, JOSEPH: Iffland, August Wilhelm.

MARTERSTEIG, MAX (Hrsg.): Die Protokolle des Mannheimer Nationaltheaters unter Dalberg aus den Jahren 1781-1789. XIX, 468 S., 1 Bl. Mannheim, J. Bensheimer, 1890.

WAHLE, JULIUS: Das Weimarer Hoftheater unter Goethes Leitung. Aus neuen Quellen bearbeitet. XXXII, 334 S., 1 Bl. Weimar, Goethe-Gesellschaft, 1892. – Enthält zahlreiche Mittheilungen über Iffland und eine Anzahl Briefe.

VINCKE, GISBERT VON: Gesammelte Aufsätze zur Bühnengeschichte. VIII, 254 S., 1 Bl. Hamburg und Leipzig, Voß, 1893 (= Theatergeschichtliche Forschungen, 6). – Enthält S. 21-55: Drei Mannheimer Schauspieler vor hundert Jahren. – S. 56-63: Schröder's und Iffland's „vornehmer Anstand“ auf der Bühne.

GENÉE, RUDOLPH: Iffland's Berliner Theaterleitung 1796-1814. Mit Benutzung handschriftlicher Dokumente. 50 S. Berlin, Buchdruckerei der National-Zeitung, 1896.

STIEHLER, ARTHUR: Das Ifflandsche Rührstück, ein Beitrag zur Geschichte der dramatischen Technik. IX, 157 S. Hamburg und Leipzig, Voß, 1898 (= Theatergeschichtliche Forschungen, 16).

LAMPE, KARL: Studien über Iffland als Dramatiker mit besonderer Berücksichtigung der ersten Dramen. Phil. Diss. Leipzig. 2 Bl., 110 S., 1 Bl. Celle, Druck von W. Ströher, 1899.

REGENER, EDGAR ALFRED: Iffland. 80 S. Mit 9 Tafeln. Berlin und Leipzig, Schuster und Loeffler, (1904) (= Das Theater, 10).

ARCHIV FÜR THEATERGESCHICHTE. Im Auftrage der Gesellschaft für Theatergeschichte hrsg. von Hans Devrient. Erster Band. XI, 284, XII S., 6 Bl. Berlin, Fleischel, 1904. – Enthält S. 65-85 GEIGER, LUDWIG: Ein Berliner Theaterskandal 1810. – S. 86-94 ALTMANN, WILHELM (Hrsg.): Ifflands Rechtfertigung seiner Theaterverwaltung vom 27. Juli 1813.

ARCHIV FÜR THEATERGESCHICHTE. Im Auftrage der Gesellschaft für Theatergeschichte hrsg. von Hans Devrient. Zweiter Band. 4 Bl., 360, XXXVIII S., 9 Bl. Berlin, Fleischel, 1905. – Enthält S. 237-239 DEVRIENT, HANS (Hrsg.): Ein Brief A. W. Ifflands nach Weimar. (1796). – S. 239-243 GEIGER, LUDWIG: Iffland und Julius von Voß. (1809).

BÜHNE UND WELT. Zeitschrift für Theaterwesen, Literatur und Musik. Geleitet von Heinrich Stümcke. 11. Jg. 2. Halbjahr. Berlin und Leipzig, Wigand, 1909. – Enthält S. 617-629 STÜMCKE, HEINRICH: August Wilhelm Iffland und das Berliner Königl. Nationaltheater.

MITTEILUNGEN des Vereins für die Geschichte Berlins. 26. Jg. Berlin 1909. – Enthält S. 230-233 STÜMCKE, HEINRICH: August Wilhelm Iffland und das Berliner Hof- und National-Theater.

NEUER THEATER-ALMANACH. Theatergeschichtliches Jahr- und Adressen-Buch. Hrsg. von der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. 25. Jg. Berlin 1914. – Enthält S. 58-66 REIMÉRDES, EDGAR: August Wilhelm Iffland.

THEATER-KALENDER auf das Jahr 1914. Hrsg. von Hans Landsberg und Arthur Rundt. 186 S. Mit Abb. Berlin, Meyer & Jessen, (1914). – Enthält S. 105-117 KNUDSEN, HANS: Das Mannheimer Theater in seiner Glanzzeit. Mit Reproduktion eines Iffland-Porträtkupfers.

GROSZ, EDGAR: Johann Friedrich Ferdinand Fleck. Ein Beitrag zur Entwicklungs-geschichte des deutschen Theaters. 207 S. Berlin, Ges. f. Theatergeschichte, 1914. – Enthält 2 Briefe Ifflands und einen Vergleich zwischen Flecks und Ifflands Schauspielkunst.

KAYSER, RUDOLF: Arnims und Brentanos Stellung zur Bühne. Phil. Diss. Würzburg. 163 S., 1 Bl. Berlin, gedruckt bei W. Kuhlisch, 1914. – Enthält Mitteilungen über Ifflands Theaterleitung und Auszüge aus ungedruckten Briefen.

ERFORSCHTES UND ERLEBTES AUS DEM ALTEN BERLIN. Festschrift zum 50jährigen Jubiläum des Vereins für die Geschichte Berlins. X, 620 S. Berlin, Verein für die Geschichte Berlins, 1917. – Enthält S. 105-115 GEIGER, LUDWIG: Aus der Zeit von Ifflands Berliner Theaterleitung.

BEITRÄGE ZUR LITERATUR- UND THEATERGESCHICHTE. Ludwig Geiger zum 70. Geburtstag 5. Juni 1918 als Festgabe dargebracht. Hrsg. von der Gesellschaft für Theatergeschichte. XVI, 486 S. Berlin, B. Behr, 1918. – Enthält S. 197-208 KRAUSS, RUDOLF: Ifflands Beziehungen zum Stuttgarter Hoftheater.

ROSENTHAL, FRIEDRICH: Schauspieler aus deutscher Vergangenheit. 112 S. Zürich - Leipzig - Wien, Amalthea-Verlag, 1919 (= Amalthea-Bücherei, 8). – Enthält S. 11-24: August Wilhelm Iffland.

GUBITZ, FRIEDRICH WILHELM: Bilder aus Romantik und Biedermeier. Erlebnisse. Hrsg. von Paul Friedrich. 574 S., 1 Bl. Berlin, Pantheon-Verlag, 1922. – Enthält S. 198-225 Mitteilungen über Iffland nebst 2 Briefen an Gubitz.

MITTEILUNGEN des Vereins für die Geschichte Berlins, 41. Jg. Berlin 1924. – Enthält S. 71-73 HOEFT, BERNHARD (Hrsg.): Aus den Tagebüchern der Berliner Schauspieler Friedrich und Ferdinand Rühling. – Fortsetzung 42. Jg. Berlin 1925. – Dasselbe S. 67-72.

(HERKLOTS, KARL ALEXANDER). Zwei Reden gehalten von August Wilhelm Iffland in Berlin am 31. Dezember 1801 [und] 1. Januar 1802. Den Teilnehmern am Stiftungsfest des Berliner Bibliophilen-Abend am 3. Februar 1925 gewidmet von Reinhold und Erich Scholem. 2 Doppelblatt, lose im Umschlag. Berlin, (Privatdruck bei Arthur Scholem), 1925. – Nachdrucke von 2 gedruckten Ansprachen, die Iffland bei der Schließung des alten und der Eröffnung des neuen Schauspielhauses auf dem Gendarmenmarkt gehalten hat. Der nicht genannte Verfasser ist Karl Alexander Herklots (vgl. Teichmanns Literar. Nachlaß S. 70-72 und Goed. XI, 1, 502, 83).

WEIL, RUDOLF: Das Berliner Theaterpublikum unter A. W. Ifflands Direktion (1796 bis 1814). Ein Beitrag zur Methodologie der Theaterwissenschaft. XII, 210 S. Berlin, Selbstverlag der Ges. f. Theatergeschichte, 1932 (= Schriften der Ges. f. Theatergeschichte, 44).

DAVID, SIEGFRIED: August Wilhelm Ifflands Schauspielkunst bis zum Abschluß der Mannheimer Zeit (1796). Phil. Diss. Heidelberg (Teildruck). 63 S. Bruchsal, Druck von J. Kruse, 1933.

KLIEWER, ERWIN: A. W. Iffland. Ein Wegbereiter in der deutschen Schauspielkunst. 188 S. Mit 1 Porträt. Berlin, Ebering, 1937 (= Germanische Studien, 195).

KNUDSEN, HANS: Zu Ifflands Nachruhm. Walter Unruh zum 60. Geburtstag am 4. Juni 1940 gewidmet. 2 Bl. (Berlin, Privatdruck, 1940).

ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO. (Hrsg. von Silvio d'Amico). Florenz und Rom 1954 ff. – Enthält in Bd. VI Sp. 480-485 NAGLER, ALOIS M. und PICCHIO, CARLO: Iffland, August Wilhelm (mit Bibliographie).

KLINGENBERG, KARL-HEINZ: Iffland und Kotzebue als Dramatiker. 189 S. Weimar, Arion-Verlag, 1962 (= Beiträge zur deutschen Klassik, 15).

NEUE DEUTSCHE BIOGRAPHIE. Bd 10. Berlin, Duncker & Humblot, 1974. – Enthält S. 120-123 WINTER, HANS-G.: Iffland, August Wilhelm.

SALEHI, SIGRID: August Wilhelm Ifflands dramatisches Werk. Versuch einer Neubewertung. III, 418 S. Frankfurt a. M., Bern (etc.), Peter Lang, 1990 (= Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Bd. 1213).

MITTEILUNGEN des Vereins für die Geschichte Berlins. 92. Jg. Berlin, Selbstverlag, 1996. – Enthält S. 118-128 ZIELSKE, HARALD: Nationaltheater contra Hoftheater. Zu August Wilhelm Ifflands Direktionstätigkeit am Königlichen Nationaltheater in Berlin (1796-1814).

EMDE, RUTH B. (Hrsg.): Selbstinszenierungen im klassischen Weimar: Caroline Jagemann. 2 Bde. 1039 S. Göttingen, Wallstein, 2004. – Enthält zahlreiche Informationen über Iffland sowie je 3 Briefe von und an Iffland.

BIRGFELD, J. und C. D. CONTER (Hrsg.): Das Unterhaltungsstück um 1800. XXIV, 272 S. Hannover, Wehrhahn, 2007. – Enthält S. 121-143 NIEHAUS, MICHAEL: Voreilige Reden, zurückgehaltene Worte. Familienkommunikation bei Iffland.

GERLACH, KLAUS (Hrsg.): Eine Experimentalpoetik. Texte zum Berliner Nationaltheater. 506 S., 1 Bl. Hannover, Wehrhahn, 2007 (= Berliner Klassik, 13). – Sammlung von Kritiken über Aufführungen des Nationaltheaters unter Iffland.

GERLACH, KLAUS (Hrsg.): Der gesellschaftliche Wandel um 1800 und das Berliner Nationaltheater. 405 S. Mit 16 Farbtafeln. Hannover, Wehrhahn, 2009 (= Berliner Klassik, 15).

GERLACH, KLAUS (Hrsg.): Das Berliner Theaterkostüm der Ära Iffland. August Wilhelm Iffland als Theaterdirektor, Schauspieler und Bühnenreformer. 169 S. Mit 80 Farbtafeln. Berlin, Akademie Verlag, 2009 (= Berliner Klassik).

IV. Theaterzettel

„*Dienstplicht*“. Donaueschingen, Liebhabertheater auf dem „Hochfürstlichen Hoftheater“, 14.6.1795 („zum ersten Mal“).

„*Elise von Valberg*“. Donaueschingen, Liebhabertheater, 19.3.1792

„*Die Erinnerung*“. Regensburg, National-Theater, 31.8.1832

„*Die Jäger*“. Donaueschingen, Liebhabertheater, 15.2.1795

„*Karl Moor*“ (= „*Die Räuber*“ von Fr. Schiller). Leipzig, Secondasche Truppe im Theater am Rannstädter Tor, 25.6.1805. – Franz Moor: „Herr Director Iffland“.

„*Die Kokarden*“. München, Liebhabertheater „Gesellschaft des Frohsinns“ 8.8.1832

V. Graphische Darstellungen

A. Ikonographien

SCHÖNE, GÜNTER: Porträt-Katalog des Theatermuseums München. 3 Bde. Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag, 1978-1981. – Verzeichnet in Bd. I S. 154-158 unter Nr. 1131 und in Bd. III unter Nr. 553: insgesamt 233 Porträts und Rollenbilder Ifflands.

FLATZ, ROSWITHA: Theaterhistorische Porträtgraphik. Ein Katalog aus den Beständen der Theaterwissenschaftlichen Sammlung der Universität zu Köln. XIII S., 1 Bl., 1131 S. Berlin, Gebr. Mann, 1995. – Verzeichnet S. 302-330 und S. 861-866: insgesamt 345 Porträts und Rollenbilder Ifflands, davon 230 mit Abbildung.

B. Zivilporträts (separate Blätter)

Kupferstich Nürnberg, 19. August 1802

Kupferstich von F. Müller nach Ferdinand Jagemann

Lithographie um 1840

C. Rollen- und Szenenbilder

Szenenbild mit Iffland als „Regulus“. Kupferstich von Jury. – Als Frontispiz in: COLLIN, HEINRICH JOSEPH VON: Regulus. Eine Tragödie in fünf Aufzügen. Berlin, J. F. Unger, 1802.

IFFLAND, A. W. (Hrsg.): Kostüme auf dem Kön: National-Theater in Berlin. 2 Bde (16 Hefte). Berlin, Wittich, 1805-1808. – Enthält u. a. auch 15 mit Ifflands Namen bezeichnete Rollenbilder und 1 Zivilporträt.

HENSCHEL, GEBR.: 3 Szenenbilder (Aquatinta-Radierungen) mit Iffland in Kotzebues «Don Ranudo de Colibrados» (Berlin 1809).

HENSCHEL, GEBR.: Ifflands mimische Darstellungen für Schauspieler und Zeichner. Während der Vorstellung gezeichnet zu Berlin. 19 Hefte mit je 6 Radierungen. Berlin und Breslau, Selbstverlag, 1811-1813.

HÄRLE, HEINRICH (Hrsg.): Ifflands Schauspielkunst. Ein Rekonstruktionsversuch auf Grund der etwa 500 Zeichnungen und Kupferstiche Wilhelm Henschels und seiner Brüder.

I. Teil, erste Abteilung: Bildertafeln (alles Erschienene). 4 S. und 42 Tafeln mit insges. 238 Abb. Berlin, Selbstverlag der Ges. f. Theatergeschichte, 1925 (= Schriften der Ges. f. Theatergeschichte, 34).

ELSNER, GEORG und HANS KNUDSEN (Hrsg.): Ein unbekanntes Iffland-Bild. Den Teilnehmern an der Hauptversammlung der Gesellschaft für Theatergeschichte am 21. Mai 1938 gewidmet. 2 Bl. Mit 2 Abb. (Berlin, Privatdruck, 1938).

KLEINE SCHRIFTEN der Gesellschaft für Theatergeschichte. Heft 13. Berlin, Selbstverlag der Ges. f. Theatergeschichte, 1955. – Enthält S. 24-27 KNUDSEN, HANS: Drei Henschelsche Iffland-Zeichnungen. Mit 3 Abbildungen.

HANDSCHRIFTEN

Iffland, A. W.: *Fragmente über Menschendarstellung auf den deutschen Bühnen von Wilhelm, August Iffland, Schauspieler zu Mannheim. Erste Sammlung.* 130 gez. Bl. (um 1800 von einem anonymen Schreiber verfertigte Abschrift der Druckausgabe von 1786).

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. Mannheim 12.11.1790 > Ludwig Ferdinand Huber in Mainz

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. Mannheim 9.1791 > „Herr“ (*Verleger*)

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. Mannheim 15.5.1796 > Hofkammerrat Franz Kirms in Weimar

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. Berlin 25.6.1797 > Rütbling (*Theater-Bibliothekar*) in Berlin

Iffland, A. W.: Eigenh. Schriftstück m. U. Berlin 21.10.1800 > Kgl. Haupt-Theaterkasse

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. Berlin 22.12.1800 > C. A. Boettiger in Weimar

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. (Berlin) 16.1.1801 > Jakob Herzfeld in Hamburg

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. Berlin 27.2.1802 > Heinrich Joseph von Collin in Wien

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. Berlin 8.12.1802 > „verehrter geliebter Freund“

Iffland, A. W.: Dikt. Brief m. U. Berlin 29.I.1805 > Ulrich v. Mandelsloh in Stuttgart

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. Berlin 10.5.1807 > „Herr“

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. Berlin 12.5.1807 > ?

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. Berlin 13.1.1810 > Jakob Herzfeld in Hamburg

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. Leipzig 5.9.1810 > „Hochgebohrner Graf“ in Gotha

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. Berlin 20.2.1811 > „Herren“

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. Berlin 22.3.1811 > Luise Beck in Berlin

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. Berlin 27.7.1811 > „Freund“ in Berlin

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. Frankfurt (M.) 8.9.1811 > Liz. Woestenradt in Mannheim

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. Berlin 26.4.1812 > „Freund“

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. Wien 26.12.1812 > (*Theaterdirektor?*)

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. Bad Reinerz 20.7.1813 > (*Mitarbeiter am Nationaltheater*)

Iffland, A. W.: Eigenh. Antwort-Notiz. Berlin 27.10.1813 > Albert Gern in Berlin

Iffland, A. W.: Eigenh. Brief. O. O. u. J. > Louise (Eisendecker, seine Schwester)

Scheve, Wilhelmine (Minna) von: Eigenh. Brief. Berlin 2.3.1808 > August Wilhelm Iffland

Lauchery, Albert (u. a.): Choreographie-Buch mit Aufzeichnung mehrerer Ballette unter der Direktion Ifflands (Manuskript 1810 ff.)