

Bibliographische Mitteilungen
aus der Theatersammlung Rainer Theobald
Nr. 2A



Aus: Joseph Furtenbach: Architectura Recreationis. Augsburg 1640; Kupferstich.
Theatersammlung Rainer Theobald

Bücher über Theaterbau, Bühnentechnik und Bühnenbild der Neuzeit

Es sind hier nur solche Monographien (und einige Aufsätze) berücksichtigt, bei denen die technischen und bildnerischen Bereiche des Theaters eindeutig im Vordergrund stehen.

A. Zusammenfassende Darstellungen, Handbücher und Kataloge

ADLER, JOSEF und CL. M. GRUBER (Hrsg.): Deutschsprachige Theater der Jahrhundert-wende in alten Photographien. Wien 1987.

ALTE BÜHNENBILDER. Zeichnungen und Stiche des 16. bis 19. Jahrhunderts. Kunstbibliothek, ehemals Staatliche Museen Berlin. (Katalog der Ausstellung) Berlin, Sept. bis Nov. 1960. (Berlin West 1960).

ALTERDINGER, JOSEPH (Theatermaler in Berlin). Handbuch für Theater-Malerei und Bühnenbau. 2. Aufl. München (ca. 1910).

ANATOMY OF AN ILLUSION. Studies in Nineteenth-Century Scene Design. Lectures of the Fourth International Congress on Theatre Research. Amsterdam 1969.

ARENT, BENNO VON (Hrsg.): Das deutsche Bühnenbild 1933-1936. Berlin 1938.

BACHLER, KARL: Gemalte Theatervorhänge in Deutschland und Österreich. München 1972.

BADENHAUSEN, ROLF und H. ZIELSKE (Hrsg.): Bühnenformen – Bühnenräume – Bühnendekorationen. Beiträge zur Entwicklung des Spielorts. Herbert A. Frenzel zum 65. Geburtstag von Freunden und wissenschaftlichen Mitarbeitern. Berlin (West) 1974.

BAUKUNDE DES ARCHITEKTEN. Bearb. von den Herausgebern der Deutschen Bauzeitung und des Deutschen Baukalenders. II. Band, 3. Theil. Zweite, vollständig neu bearb. Auflage. Berlin 1900. – Enthält S. 1-170 von H. Seeling: „Theater“. – Ferner Kapitel über Zirkusbauten, Panoramen und Saalbauten.

BAUMANN, CARL-FRIEDRICH: Licht im Theater. Von der Argand-Lampe bis zum Glühlampenscheinwerfer. Wiesbaden 1988 (= Die Schaubühne, hrsg. von Carl Niessen, Bd. 72).

BEMMANN, JOHANNES: Die Bühnenbeleuchtung vom geistlichen Spiel bis zur frühen Oper als Mittel künstlerischer Illusion. Phil. Diss. Leipzig 1933.

BENTHAM, FREDERICK: New Theatres in Britain. London 1970.

BERCKENHAGEN, EKHART und GRETTEL WAGNER (Hrsg.): Bretter die die Welt bedeuten. Entwürfe zum Theaterdekor und zum Bühnenkostüm in fünf Jahrhunderten. (Katalog zur Ausstellung der Kunstbibliothek Berlin). Berlin (West) 1979.

BERGER, MANFRED (Hrsg.): Atlas Deutsche Profanbauten I. 1852-1912. Rathäuser, Theater und Geschäftsbauten. Düsseldorf 1987.

BERGMAN, GÖSTA M.: Lighting in the Theatre. Stockholm und Totowa (New Jersey) 1977.

BERTIG, RUDOLF: Theaterbauten der Rheinprovinz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. I. Das Aachener Stadttheater und andere geplante und ausgeführte Theaterbauten in Aachen. II. Katalog der ausgeführten Theater der Rheinprovinz 1785-1850. Aachen 1976.

BIERMANN, FRANZ BENEDIKT: Die Pläne für Reform des Theaterbaues bei Karl Friedrich Schinkel und Gottfried Semper. Berlin 1928 (= Schriften d. Ges. f. Theatergeschichte, Bd. 38).

BILD UND BÜHNE. Bühnenbilder der Gegenwart und Retrospektive: „Bühnenelemente“ von Oskar Schlemmer. Katalogbuch zur Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden, 30. Januar bis 9. Mai 1965. Baden-Baden (1965).

BOSELT, ARNO: Das Zimmer auf der Bühne. Die Gestaltung des Innenraumes von der Kulissenbühne der klassischen Zeit bis zum Naturalismus. Phil. Diss. Kiel (1936).

BOWMAN, WALTER P. und R. H. BALL: Theatre Language. A Dictionary of Terms in English of the Drama and Stage from Medieval to Modern Times. New York 1961.

BRAULICH, HEINRICH und E.-O. HAMANN: Beiträge zur Geschichte der Theatertechnik. II. Teil: Zeittafel zur Geschichte der Theatertechnik 500 v. d. Z. bis 1977. – Bühnengrundrisse von Theatern und Kulturhäusern in der DDR. – Zeitgenössische Berichte und Dokumente zur Geschichte der Theatertechnik. Lehrmaterial für die Fachbildung der Meister der Bühnentechnik und Beleuchtungstechnik. Berlin (Ost) 1978.

BREYSIG, JOHANN ADAM: In blauer Ferne. Von der Kulissenbühne zum Königsberger panoramischen Theater. Schriften zur Bühnenreform. Hrsg. von Ingeborg Krengel-Strudthoff und Bärbel Rudin. Wiesbaden 1993.

BUCK, ELMAR: Thalia in Flammen. Theaterbrände in Geschichte und Gegenwart. Erlensee-Köln 2000.

DIE BÜHNE ALS FORUM. Internationale Schauspielszene seit 1945. Ausstellung des Neuen Berliner Kunstvereins in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste 7. Nov. 1971–9. Jan. 1972. (Katalog). (Berlin West 1971).

DAS BÜHNENBILD IM 19. JAHRHUNDERT. Theatermuseum München. (Ausstellungskatalog, bearb. von Günter Schöne und Hellmuth Vriesen). München 1959.

DAS BÜHNENBILD NACH 1945 – eine Dokumentation. Kunstgewerbemuseum Zürich 4. Juni bis 15. August 1964. (Ausstellungskatalog). (Zürich 1964).

BÜHNENBILDER aus den Jahren 1945-1958. Deutsche Akademie der Künste. (Katalog der Ausstellung vom 23. Mai bis 28. Juni 1959). Berlin (Ost) 1959.

BÜHNENBILDER DES 20. JAHRHUNDERTS aus Beständen des Theatermuseums München (früher Clara-Ziegler-Stiftung). 7. Juli bis 31. Oktober 1976. (Ausstellungskatalog). (München 1976).

BURMEISTER, ENNO: Möglichkeiten und Grenzen der Raumbühne. Diss. TH. München. (München 1961).

CAMPBELL, LILY B.: Scenes and Machines on the English Stage during the Renaissance. A Classical Review. New York 1970 (Reprint der Ausgabe Cambridge 1923).

CAZZATO, V., M. FAGIOLO und M.A. GIUSTI: Teatri di verzura. La scena del giardino dal barocco al novecento. Florenz 1993.

DAS DEUTSCHE BÜHNENBILD 1937. Schirmherr Reichsminister Dr. Goebbels. (Katalog der Ausstellung) Vom 13. Februar bis 14. März 1937. Haus der Kunst, Berlin NW 40, Königsplatz 4. (Berlin 1937).

DIECKMANN, (DIEDRICH): Die Feuersicherheit in Theatern. München (ca. 1911).

DOEBBER, ADOLPH: Lauchstädt und Weimar. Eine theaterbaugeschichtliche Studie. Berlin 1908.

DÜRINGER, PH. J. und H. BARTELS: Theater-Lexikon. Theoretisch-practisches Handbuch. Leipzig 1841.

ECKARDT, EBERHARD J.: Studien zur deutschen Bühnengeschichte der Renaissance. Mit einem Anhang: Das Passionstheater von Schwäbisch-Gmünd. Leipzig 1931 (= Theatergeschichtliche Forschungen, hrsg. von J. Petersen, Bd. 41).

EL-KHOURY, RODOLPHE: See through Ledoux. Architecture, Theatre, and the Pursuit of Transparency. Philadelphia 2006.

ENGEL, ALFRED VON: Bühnenbeleuchtung. Entwicklung und neuester Stand der lichttechnischen Einrichtungen an Theaterbühnen. Leipzig 1926.

FAGIOLO, MAURIZIO: La scenografia dalle sacre rappresentazioni al futurismo. Florenz 1973.

FARNETI, FAUZIA und SILVIO VAN RIEL: L'architettura teatrale in Romagna 1757-1857. Florenz 1975.

FERRARIO, G.: Storia e descrizione de' principali teatri antichi e moderni. Mailand 1830.

FIEBELKORN, JAN und HEIDE: Konfigurationen. Einblicke in das Theatergeschehen der Bundesrepublik Deutschland 1976-79. Hrsg. von der Deutschen Theater-technischen Gesellschaft. (Berlin 1979).

FISCHEL, OSKAR: Das moderne Bühnenbild. Berlin 1923.

FLECHSIG, EDUARD: Die Dekoration der modernen Bühne in Italien von den Anfängen bis zum Schluss des XVI. Jahrhunderts. Erster Teil. Phil. Diss. Leipzig. Druck: Dresden 1894.

FRENZEL, HERBERT A.: Brandenburg-preussische Schlosstheater. Spielorte und Spielformen vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. Berlin 1959 (= Schriften d. Ges. f. Theater-geschichte, Bd. 59).

FRENZEL, HERBERT A.: Thüringische Schlosstheater. Beiträge zur Typologie des Spielortes vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Berlin 1965 (= Schriften d. Ges. f. Theater-geschichte, Bd. 63).

FREY, DAGOBERT: Kunstwissenschaftliche Grundfragen. Prolegomena zu einer Kunstphilosophie. (Reprint der Ausgabe Wien 1946). Darmstadt 1972. – Enthält u. a. die wichtige theaterbau-theoretische Abhandlung: Zuschauer und Bühne. Eine Untersuchung über das Realitätsproblem des Schauspiels.

FURTTENBACH, JOSEPH: Architectura Recreationis, Das ist: Von Allerhand Nutzlichen: vnd Erfrewlichen Civilischen Gebäwen. Augsburg 1640. – Enthält S. 59-70. „Von Siena di Comedien“ (mit Kupfertafeln).

GABLER, WERNER: Der Zuschauerraum des Theaters. Leipzig 1935 (= Theatergeschichtliche Forschungen, hrsg. von J. Petersen, Bd. 44).

GENÉE, RUDOLPH: Die Entwicklung des Scenischen Theaters und die Bühnenreform in München. Stuttgart 1889.

GESELLSCHAFT DER FREUNDE der Nationalbibliothek (Hrsg.): Führer durch die Internationale Ausstellung für Theaterkunst, Wien, September-Oktober 1936. Wien 1936.

GILLI, ROSSELLA: Architettura e scenografia: disegni dal XVI al XX secolo. (Ausstellungskatalog). Mailand 1984.

GOERGES, HORST: Unsere Theaterneubauten nach 1945. Hrsg. von der Deutschen Sektion des Internationalen Theaterinstituts e. V. Berlin (ca. 1967).

GOSSET, ALPHONSE: Traité de la construction des théâtres. Paris 1886.

GRANS, HEINRICH: Die Wunder der Bühne. Leipzig 1890.

HAMMITZSCH, MARTIN: Der moderne Theaterbau. I. Teil: Der höfische Theaterbau. Der Anfang der modernen Theaterbaukunst, ihre Entwicklung und Betätigung zur Zeit der Renaissance, des Barock und des Rokoko. (Alles Erschienene). Berlin 1906.

HANSING, F. und W. UNRUH: Hilfsbuch der Bühnentechnik. 2 Bde. Berlin 1930-1931. – Enthält: I. Bühnenbeleuchtung. – II. Bühnenmaschinerie. Bühnenbetrieb.

HANSING, F. und W. UNRUH: Hilfsbuch der Bühnentechnik. 2., ergänzte, Auflage in einem Bande. Berlin 1942.

HERZFELDT, RUDOLF: Deus ex machina. Technik im Dienst des Theaters. Wiesbaden 1964.

HISTORISCHE THEATER IN DEUTSCHLAND. Ein Katalog. Teil 1: Westliche Bundesländer. Hannover 1991.

HISTORISCHE THEATER IN DEUTSCHLAND. Ein Katalog. Teil 2: Östliche Bundesländer. Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen. Erfurt 1994.

HOLSBOER, S. WILMA: L'histoire de la mise en scène dans le théâtre Français de 1600 à 1657. Paris 1933.

HOWARD JR., JOHN T.: A Bibliography of Theatre Technology. Acoustics and Sound, Lighting, Properties, and Scenery. Westport und London 1982. – Verzeichnet 5719 englischsprachige Bücher und Aufsätze.

IBSCHER, EDITH: Theaterateliers des deutschen Sprachraums im 19. und 20. Jahrhundert. Phil. Diss. Köln. Druck: Frankfurt 1972.

JENNY, HERMANN: Hinter den Kulissen. Erläuterungen und Erklärungen zum technischen Betrieb des Theaters nach langjähriger Praxis. Basel 1924.

JUNG, CARSTEN: Historische Theater in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Großer DKV-Kunstführer. Berlin und München 2010.

KALLMORGEN, WERNER: Was heißt und zu welchem Ende baut man Kommunaltheater? Darmstadt 1955.

KERNODLE, GEORGE R.: From Art to Theatre. Form and Convention in the Renaissance. Chicago 1944.

KINSILA, EDWARD B.: Modern Theatre Construction. New York 1917.

KRANICH, FRIEDRICH: Bühnentechnik der Gegenwart. 2 Bde. München und Berlin 1929-1933.

KREIDT, DIETRICH: Kunsttheorie der Inszenierung. Zur Kritik der ästhetischen Konzeptionen Adolphe Appias und Edward Gordon Craigs. Phil. Diss. FU Berlin 1968.

KREIMEIER, KLAUS: Illusion und Ironie. Gegenkräfte im modernen Bühnenbild. Phil. Diss. FU Berlin 1964.

KRÜGER, MAX: Über Bühne und bildende Kunst. München 1913.

KRÜNITZ, J. G.: Ökonomisch-technologische Encyclopädie. 141. Theil. Berlin 1825. – Enthält S. 1-438: „Schauspiel, Schauspielhaus, Schauspielkunst“.

KÜMMERLEN, ROBERT: Zur Ästhetik Bühnenräumlicher Prinzipien oder Der Raum auf dem Theater. Stuttgart 1929.

KULTURSTÄTTEN IN SACHSEN. Überreicht vom Reichspropagandaamt Sachsen. I. Teil: Theater, Freilichtbühnen und Feiertstätten. O. O. (ca. 1936). – Mappe mit 29 Tafeln mit montierten Fotos.

LANGE, HANS: Vom Tribunal zum Tempel. Zur Architektur und Geschichte deutscher Hoftheater zwischen Vormärz und Restauration. Marburg (1985).

LAWRENSON, T. E.: The French Stage in the XVIIth Century. A study in the advent of the Italian order. Manchester 1957.

LECLERC, HÉLÈNE: Les origines italiennes de l'architecture théâtrale moderne. L'évolution des formes en Italie de la renaissance à la fin du XVII^e siècle. Paris 1946.

LOUKOMSKI, G.-K.: Les théâtres anciens et modernes. Paris (1934).

MACKINTOSH, IAIN (Hrsg.): The Georgian Playhouse. Actors, Artists, Audiences and Architecture 1730-1830. Arts Council of Great Britain. (Ausstellungskatalog) Hayward Gallery, London 21 August to 12 October 1975. (London 1975).

MAGAGNATO, LICISCO: Il teatro italiano de cinquecento. Guida della mostra, Vicenza, Teatro Olimpico, 10 Giugno – 5 Novembre 1974. Vicenza 1974

MAHLY, WERNER: Lichtspiele, Theater, Versammlungsräume, Zirkusse und elektrische Anlagen. Sammlung der in Preußen geltenden polizeilichen Bestimmungen. 2. erweiterte Aufl. Berlin 1938.

MAHLY, WERNER: Lichtspiele, Theater- und Versammlungsräume, Zirkusanlagen, Waren- und Geschäftshäuser. Sammlung der Bau- und Betriebsvorschriften und der Vorschriften für elektrische Anlagen. 3. erweiterte Aufl. Berlin 1951.

MAHNKE, ADOLF (Hrsg.): Neuzeitliche Bühnen-Malerei. Tafelmappe und Erläuterungsheft. Leipzig (1926).

MARIANI, VALERIO: Storia della Scenographia Italiana. Florenz 1930.

MATTHES, ISABEL: „Der allgemeinen Vereingung gewidmet“. Öffentlicher Theaterbau in Deutschland zwischen Aufklärung und Vormärz. Tübingen 1995 (= Theatron, Bd. 16).

MEYER, JOCHEN: Theaterbautheorien zwischen Kunst und Wissenschaft. Zürich und Berlin 1998.

MICHAEL, WOLFGANG F.: Frühformen der deutschen Bühne. Berlin 1963 (= Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte, Bd. 62).

MOBILER SPIELRAUM – THEATER DER ZUKUNFT. Mit Beiträgen von [10 Autoren]. Frankfurt a. M. 1970.

MORITZ, EDUARD: Das antike Theater und die modernen Reformbestrebungen im Theaterbau. Berlin 1910.

MOTTA, FABRIZIO C.: Trattato sopra la struttura de' teatri e scene. Hrsg. und kommentiert von Edward A. Craig. Mailand 1972.

MULLIN, DONALD C.: The Development of the Playhouse. A survey of theatre architecture from the Renaissance to the Present. Berkeley und Los Angeles 1970.

NIESSEN, CARL: Max Reinhardt und seine Bühnenbildner. Köln 1958.

NÖLLE, ECKEHART (Hrsg.): Theaterbau in der Bundesrepublik Deutschland. Theatrumuseum (München). (Katalog der Ausstellung) 20. September 1977 bis 29. Januar 1978. München 1977.

OPERNBAUTEN DES BAROCK. Eine internationale Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und der Bayerischen Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Bayreuth, 25.-26. September 1998. München (1999).

PAUSCH, OSKAR (Hrsg.): Vom Bild zum Raum. Bühnenmodelle des Österreichischen Theatrumuseums. 2. Aufl. Wien 1993.

PAUSCH, ROLF: Theaterbau in der BRD. Zur Ideologiekritik des monofunktionalen Theaterbaus seit 1945. Phil. Diss. Köln 1973. Druck: Berlin 1974.

PETZET, DETTA und MICHAEL: Die Richard Wagner-Bühne König Ludwigs II. München-Bayreuth. München 1970.

PINELLI, ANTONIO: I teatri. Lo spazio dello spettacolo dal teatro umanistico al teatro dell'opera. Florenz 1973.

PIRCHAN, EMIL: Zweitausend Jahre Bühnenbild. Wien 1949.

PIRCHAN, EMIL: Bühnenmalerei. Das Malen von Theaterdekorationen. Ravensburg 1950.

POCHAT, GÖTZ: Theater und bildende Kunst im Mittelalter und in der Renaissance in Italien. Graz 1990.

POLIZEIVERORDNUNG über die bauliche Anlage, die innere Einrichtung und den Betrieb von Theatern, öffentlichen Versammlungsräumen und Zirkusanlagen und Polizeiverordnung über Errichtung und Betrieb elektrischer Anlagen. 9. Auflage der amtlichen Ausgabe unter Berücksichtigung der inzwischen veröffentlichten amtlichen Erlasse. Berlin 1948.

PURCHLA, JACEK (Hrsg.): Theatre Architecture of the Late 19th Century in Central Europe. International Conference for the Centenary of the Municipal Theatre Inauguration 7-8 October 1993, Cracow. Krakau 1993.

RAE, KENNETH und RICHARD SOUTHERN: An International Vocabulary of Technical Theatre Terms. In eight languages. New York 1968.

REUS, KLAUS-DIETER (Hrsg.). Faszination der Bühne. Barockes Welttheater in Bayreuth. Barocke Bühnentechnik in Europa. (Bearbeitet von Schülern des Gymnasium Christian-Ernestinum Bayreuth). Bayreuth 2001.

RICCI, CORRADO: La scenografia italiana. Mailand 1930.

RISCHBIETER, HENNING und WOLFGANG STORCH: Bühne und bildende Kunst im XX. Jahrhundert. Maler und Bildhauer arbeiten für das Theater. Velber bei Hannover 1968.

RUFF, ECKART: Verkehrsführung und Sicherheitsbestimmungen im Zuschauerhaus des Theaters. Diss. TU Berlin 1971.

SABBATTINI, NICOLA: Pratica di fabricar scene. Anleitung Dekorationen und Theatermaschinen herzustellen. (Faksimiledruck der Ausgabe 1639). Übersetzt und mitsamt dem Urtext herausgegeben von Willi Flemming. Weimar 1926.

SALVAGNINI, GIGI: Dalle sacre rappresentazione al teatro di guerriglia. Materiali per un seminario di architettura sociale sul 'Teatro Urbano', raccolti specialmente in Toscana. Florenz 1978.

SCHÖNE, GÜNTER: Die Entwicklung der Perspektivbühne von Serlio bis Galli-Bibiena nach den Perspektivbüchern. Leipzig 1933 (= Theatergeschichtliche Forschungen, hrsg. von Julius Petersen, Bd. 43).

SCHOLZ, JÁNOS (Hrsg.): Baroque and Romantic Stage Design. New York 1962.

SCHRADER, SUSANNE: Architektur der barocken Hoftheater in Deutschland. München 1988.

SCHUBERT, HANNELORE: Moderner Theaterbau. Internationale Situation. Dokumentation. Projekte. Bühnentechnik. Stuttgart und Bern 1971.

SCHUBERTH, OTTMAR: Das Bühnenbild. Geschichte. Gestalt. Technik. München 1955.

SCHUR, ERNST: Bühne und Kunst. Berlin 1912.

SEMPER, MANFRED: Theater. Stuttgart 1904 (= Handbuch der Architektur, 4. Teil, 6. Halbband, 5. Heft). – Das „Heft“ umfaßt 523 Seiten.

SIMHANDL, PETER: Bühne, Kostüm und Requisit der Paradeisspiele. Wien 1970.

SPRINGER, WILLY: Das Gesicht des deutschen Theaters. Oldenburg 1926.

STIEGLITZ, CHRISTIAN L.: Encyklopädie der bürgerlichen Baukunst. Vierter Theil: N-Sche. Leipzig 1797. – Enthält S. 535-701: „Schauspiel-Haus“.

STORCK, GERHARD: Probleme des modernen Bauens und die Theaterarchitektur des 20. Jahrhunderts in Deutschland. Phil. Diss. Bonn 1971.

STREIT, ARMAND: Das Theater. Untersuchungen über das Theater-Bauwerk bei den klassischen und modernen Völkern. Wien 1903.

STRIBOLT, BARBRO: Scenery from Swedish Court Theatres. Drottningholm. Gripsholm. Stockholm 2002.

STRZELECKI, ZENOBIUSZ: Contemporary Polish Stage Design. (Zweisprachig polnisch-englische Ausgabe). Warschau 1983.

STURMHOFEL, A.: Scene der Alten und Bühne der Neuzeit. Ein Beitrag zur Lösung der Volkstheaterfrage, zugleich ein Versuch zur Raumgestaltung großer Zuschauerräume; aus den bisherigen Theaterformen entwickelt. Berlin 1889.

TAFURI, MANFREDO: Italia meravigliosa. Teatri e scenografie. Saggio storico-critico. Mailand 1976.

TEATRO. Eine Reise zu den oberitalienischen Theatern des 16.-19. Jahrhunderts. (Mit 5 Beiträgen). Marburg 2001.

THEATERBAUTEN UND FEIERSTÄTTEN. Eine Zusammenstellung von Veröffentlichungen des Zentralblattes der Bauverwaltung. Berlin 1939.

THEATERORDNUNG und Verordnung der k. k. niederösterreichischen Statthalterei vom 1. Juli 1882 über die Bedingungen für Einrichtung und Betrieb der Theater. Wien 1882 (= Offizielle Handausgabe der österreichischen Gesetze und Verordnungen, 73. Heft).

LE THÉÂTRE. Corbeil 1931 (= Encyclopédie par l'image). – Behandelt vornehmlich Theaterraum, Bühnenbild und Technik.

THEATRE SPACE. DER RAUM DES THEATERS. Eine Untersuchung der Wechselwirkungen zwischen Raum, Technik, Spiel und Gesellschaft. International Federation for Theatre Research, 8th World Congress, Munich, 18-25 Sept. 1977. Beiträge zum Kongreß. Hrsg. von J. F. Arnott, J. Chariou, H. Huesmann, T. Lawrenson und R. Theobald. München 1977. – Zweisprachige Ausgabe.

THEIL, HANS WOLFRAM: Saalbau. Handbuch für die Planung von Saalbauten. München 1959.

TINTELOT, HANS: Barocktheater und barocke Kunst. Die Entwicklungsgeschichte der Fest- und Theater-Dekoration in ihrem Verhältnis zur barocken Kunst. Berlin 1939.

UNRUH, WALTHER: ABC der Theatertechnik. Sachwörterbuch. 2. Aufl. Halle (Saale) 1959.

UNRUH, WALTHER: Theatertechnik. Fachkunde und Vorschriftensammlung. Berlin und Bielefeld 1969.

VOGELSONG, BERND: Theaterbau in Schlesien. Dortmund 1984 (= Funde und Befunde zur schlesischen Theatergeschichte, Bd. 2).

VOM HOFTHEATER ZUM VOLKSTHEATER. Dessauer Theaterbauten. Dessau 1949.

WEDEMEYER, ALFRED: Die moderne Bühne, ihre Entwicklung und der Einfluß der Bühnenbildkunst auf die Entwicklung der Bühnentechnik. Auszug aus der Dissertation der TU Berlin, vorgelegt am 30. März 1916. Görlitz 1922.

WEICHBERGER, ALEXANDER: Goethe und das Komödienhaus in Weimar 1779-1825. Ein Beitrag zur Theaterbaugeschichte. Leipzig 1928 (= Theatergeschichtl. Forschungen, hrsg. von J. Petersen, Bd. 39).

WEIL, TH.: Die elektrische Bühnen- und Effekt-Beleuchtung. Ein Überblick über die Methoden und neuesten Apparate der elektrischen Bühnenbeleuchtung. Wien und Leipzig 1904.

WERNER, EBERHARD und HANS GUSSMANN: Theatergebäude. 2 Bde. Berlin (Ost) 1954. – I. Geschichtliche Entwicklung. – II. Technik des Theaterbaus.

WOLFF, HELLMUTH CHRISTIAN: Oper. Szene und Darstellung von 1600 bis 1900. Leipzig (1968) (= Musikgeschichte in Bildern, hrsg. von H. Besseler und M. Schneider, Bd. IV, 1).

YATES, FRANCIS A.: Theatre of the World. Chicago 1969. – Behandelt Theaterbau und Bühnenbild der Shakespearezeit.

ZIELSKE, HARALD: Handlungsort und Bühnenbild im 17. Jahrhundert. Untersuchungen zur Raumdarstellung im europäischen Barocktheater. Phil. Diss. FU Berlin. Druck: München 1965.

ZIELSKE, HARALD: Deutsche Theaterbauten bis zum Zweiten Weltkrieg. Typologisch-historische Dokumentation einer Baugattung. Berlin 1971 (= Schriften d. Ges. f. Theatergeschichte, Bd. 65).

ZUCKER, PAUL: Zur Kunstgeschichte des klassizistischen Bühnenbildes. – SD aus: „Monatshefte für Kunst und Wissenschaft“, X. Jg., Heft 2/3. Leipzig 1917.

ZUCKER, PAUL: Die Theaterdekoration des Barock. Eine Kunstgeschichte des Bühnenbildes. Berlin 1925.

ZUCKER, PAUL: Die Theaterdekoration des Klassizismus. Eine Kunstgeschichte des Bühnenbildes. Berlin 1925.

ZUCKER, PAUL: Theater und Lichtspielhäuser. Berlin 1926.