

Bibliographische Mitteilungen  
aus der Theatersammlung Rainer Theobald  
Nr. 2C



Aus: Joseph Furtenbach: Architectura Recreationis. Augsburg 1640; Kupferstich.  
Theatersammlung Rainer Theobald

### **Bücher über Theaterbau, Bühnentechnik und Bühnenbild der Neuzeit**

Es sind hier nur solche Monographien (und einige Aufsätze) berücksichtigt, bei denen die technischen und bildnerischen Bereiche des Theaters eindeutig im Vordergrund stehen.

#### **C. Einzelne Architekten und Bühnenbildner**

##### **Aleotti, Giovanni Battista**

RAPP, FRANZ: Ein Theater-Bauplan des Giovanni Battista Aleotti. – In: Neues Archiv für Theatergeschichte, hrsg. von Max Herrmann, Bd. 2, S. 79-125. Berlin, Gesellschaft f. Theatergeschichte, 1930 (= Schriften der Ges. f. Theatergeschichte, Bd. 41).

##### **Appen, Karl von**

DIECKMANN, FRIEDRICH: Karl von Appens Bühnenbilder am Berliner Ensemble. Szenenbilder, Figurinen, Entwürfe und Szenenphotos zu achtzehn Aufführungen. Berlin 1971.

**Appia, Adolphe**

ADOLPHE APPIA 1862-1928. acteur – espace – lumière. (Ausstellungskatalog). Zürich 1979.

**Aravantinos, Panos**

CHELMIS, CONSTANTIN: Der Bühnenbildner Panos Aravantinos und seine Tätigkeit an der Staatsoper Berlin (1919-1930). Phil Diss. FU. Berlin (West) 1975.

**Berman, Eugene**

THE THEATRE of Eugene Berman. The Museum of Modern Art. (Ausstellungskatalog). New York 1947.

**Beuther, Friedrich Christian**

JUNG, OTTO: Der Theatermaler Friedrich Christian Beuther und seine Welt. Emsdetten 1963 (= Die Schaubühne, hrsg. von Carl Niessen, Bd. 54,1). – Enthält außerdem: CARL NIESEN: Das Bühnenbild von der Renaissance bis zur Romantik und dem Tode Beuthers. – RUDOLPH BEUTHER: Werkkatalog der veröffentlichten und unveröffentlichten Bilder von Friedrich Christian Beuther.

**Blechen, Karl**

RAVE, PAUL ORTWIN (Hrsg.): Karl Blechen. Leben, Würdigungen, Werk. Berlin 1940. – Enthält S. 175-195: Arbeiten für das König[s]städtische Theater.

**Brückner, Familie**

KERN, FABIAN: *Soeben gesehen. Bravo, Bravissimo*. Die Coburger Theaterfamilie Brückner und ihre Beziehungen zu den Bayreuther Festspielen. Berlin 2010 (Schriften d. Ges. f. Theatergeschichte, Bd. 79).

**Burnacini, Giovanni und Ludovico**

BIACH-SCHIFFMANN, FLORA: Giovanni und Ludovico Burnacini. Theater und Feste am Wiener Hofe. Wien und Berlin 1931.

**Clemens, Roman**

BÜHNE UND RAUM. Roman Clemens: Bühnenbildner, Architekt, Gestalter. (Ausstellungskatalog des Theatermuseums München). (München) 1970.

**Coudray, Clemens Wenzeslaus**

SCHNEEMANN, WALTHER: C. W. Coudray, Goethes Baumeister. Ein Bild deutschen Bauschaffens in der Zeit des Klassizismus. Weimar 1943.

**Craig, Edward Gordon**

LEEPER, JANET: Edward Gordon Craig. Designs for the Theatre. Harmondsworth 1948.

BABLET, DENIS: Edward Gordon Craig. Übers. von I. Heintze. Köln und Berlin 1965.

CRAIG, EDWARD: Gordon Craig. The Story of his Life. London 1968.

**Fellner, Ferdinand**

WURM-ARNKREUZ, ALOIS VON: Architekt Ferdinand Fellner und seine Bedeutung für den modernen Theaterbau. Wien und Leipzig 1919.

**Fischer, Karl von**

HEDERER, OSWALD: Karl von Fischer. Leben und Werk. München 1960.

**Furttenbach, Josef**

BERTHOLD, MARGOT: Josef Furttenbach von Leutkirch, Architekt und Ratsherr in Ulm (1591-1667). – SD aus „Ulm und Oberschwaben“, Bd. 33. Ulm 1953.

**Galliari, Brüder**

VIALE FERRERO, MERCEDES: La scenografia del '700 e i fratelli Galliari. Turin 1963.

**Galli Bibiena, Familie**

GALLI BIBIENA, GIUSEPPE: Architectural and perspective designs. With an Introduction by A. Hyatt Mayor. New York 1964. – Verkleinerter Reprint der „Architettura, e Prospettive“ von 1740.

MURARO, MARIA TERESA und ELENA POVOLEDO (Bearb.): Disegni teatrali dei Bibiena. Catalogo della Mostra. Venedig 1970.

GLANZ, ALEXANDRA: Alessandro Galli-Bibiena (1686-1748), *Inventore delle Scene* und *Premier Architecteur* am kurpfälzischen Hof in Mannheim. Bearb. von H. Zielske. Berlin 1991 (= Schriften d. Ges. f. Theatergeschichte, Bd. 69).

**Gaspari, Familie**

NÖLLE, ECKEHART: Die Theatermaler Gaspari. Ein Beitrag zur Geschichte des Bühnenbildes und des Theaterbaus im 18. Jahrhundert. Phil. Diss. München 1966.

**Gilly, Friedrich**

ONCKEN, ALSTE: Friedrich Gilly. Berlin 1935.

RIETDORF, ALFRED: Gilly. Wiedergeburt der Architektur. Berlin 1940.

**Gröning, Karl**

ITALIAANDER, ROLF (Hrsg.): Der Bühnenbildner Karl Gröning. Hamburg 1962.

**Harms, Johann Oswald**

RICHTER, HORST: Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock. Emsdetten 1963 (= Die Schaubühne, hrsg. von Carl Niessen, Bd. 58).

**Jones, Inigo**

GOTCH, J. ALFRED: Inigo Jones. London 1928.

STRONG, ROY (Bearb.): Disegni teatrali di Inigo Jones della Collezione del Duca di Devonshire a Chatsworth. Catalogo della Mostra. Venedig 1969.

**Kaufmann, Oskar**

DER ARCHITEKT OSKAR KAUFMANN. Vorwort von Oscar Bie. Berlin 1928.

HANSEN, ANTJE: Oskar Kaufmann. Ein Theaterarchitekt zwischen Tradition und Moderne. Berlin 2001.

**Krahe, Peter Joseph**

DORN, REINHARD: Bauten und Projekte Peter Joseph Krahes im Königreich Westfalen und im Herzogtum Braunschweig 1808-1837. Untersuchung des zeichnerischen Nachlasses und beschreibender Katalog. München und Berlin 1997.

**Langhans, Karl Ferdinand**

ROHE, WILHELM: Karl Ferdinand Langhans, ein Theaterbaumeister des Klassizismus. Diss. TH Berlin 1931. Druck: Bückeburg 1934.

**Littmann, Max**

WOLF, GEORG JACOB: Max Littmann 1862-1931. München 1931.

**Löffler, Eduard**

GROSSE, HELMUT (Bearb.): Eduard Löffler. Das Bühnenbildnerische Werk. Ausstellung des Instituts für Theaterwissenschaft der Universität Köln und des Kunstverein Konstanz. (Katalog). Köln 1978.

**Loutherbourg, Jacques de**

JOPPIEN, RÜDIGER: Die Szenenbilder Philippe Jacques de Loutherbourgs. Eine Untersuchung zu ihrer Stellung zwischen Malerei und Theater. Phil. Diss. Köln 1972.

**Maximowna, Ita**

MAXIMOWNA, ITA: Bühnenbilderbuch. Entwürfe, Szenenfotos und Figurinen. Mit Einführung von Martin Rupprecht. Tübingen 1982.

**Mayr, Michael**

KISLER, KARL MICHAEL (Hrsg.). Der Theater-Mayr. Aus den Biedermeiertagebüchern des Theatermalers Michael Mayr. Eisenstadt 1988. – Umschlagtitel: „Tagebücher des führenden Wiener Bühnenbildners im Biedermeier“.

**Neher, Caspar**

CASPAR NEHER. Zeugnisse seiner Zeitgenossen. Hrsg. von den Freunden des Wallraf-Richartz-Museums. (Ausstellungskatalog). Köln 1960.

HADAMOWSKY, FRANZ: Caspar Neher's szenisches Werk. Ein Verzeichnis des Bestandes der Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien 1972.

PAUSCH, OSKAR (Hrsg.): Caspar Neher 1897-1962. Katalog zu einer Ausstellung des Österreichischen Theatermuseums und der Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien 1987.

**Ottmer, Carl Theodor**

THEOBALD, RAINER: Carl Theodor Ottmer als Theaterarchitekt. Untersuchungen zur Entstehung und Wirkung von Theaterbauten in der Epoche des Biedermeier. Phil. Diss. FU Berlin 1976.

GIESAU, PETER: Carl Theodor Ottmer (1800-1843). Braunschweigischer Hofbaurat zwischen Klassizismus und Historismus. München und Berlin 1997.

THEOBALD, RAINER: (Carl Theodor Ottmer). Bauten und Entwürfe für das Theater. – In: BIEGEL, GERD und ANGELA KLEIN (Hrsg.): Carl Theodor Ottmer (1800-1843). Braunschweigischer Hofbaumeister – europäischer Architekt. (Katalog der Ausstellung des Braunschweigischen Landesmuseums). Braunschweig 2000.

**Otto, Teo**

OTTO, TEO: Meine Szene. Mit einem Vorwort von Friedrich Dürrenmatt. Köln und Berlin 1965.

**Pirchan, Emil**

PIRCHAN, EMIL: Der Schatzgräber. Oper ... von Franz Schreker. Berlin 1922 (= Das Werk der Staatsoper. Originallithographien zu den Inszenierungen der Werke moderner und alter Meister an der Berliner Staatsoper, hrsg. von Franz Ludwig Hörth).

SCHEPELMANN-RIEDER, ERIKA: Emil Pirchan und das expressionistische Bühnenbild. Wien 1964.

**Preetorius, Emil**

EMIL PREETORIUS. Das szenische Werk. Einführung von Wilhelm Rüdiger. Berlin und Wien 1941.

DASSELBE. 3. und erweiterte Auflage. Berlin und Wien 1944.

**Reinking, Wilhelm**

REINKING, WILHELM: Verzeichnis meiner Arbeiten 1924-1964. München 1964.

REINKING, WILHELM: Spiel und Form. Werkstattbericht eines Bühnenbildners zum Gestaltwandel der Szene in den zwanziger und dreißiger Jahren. Hamburg 1979.

**Rupprecht, Martin**

RUPPRECHT, MARTIN: Bühnenbilder und Kostüme. Hrsg. von Lothar Schirmer. Berlin 2005.

**Schinkel, Karl Friedrich**

ZILLER, HERMANN: Schinkel. Bielefeld und Leipzig 1897 (= Künstler-Monographien, hrsg. von H. Kackfuß, Bd. 28).

MEYER, ALFRED GOTTHOLD: Schinkels Theaterdekorationen. – In: Berliner Architekturwelt, 6. Jg. 1904, S. 361-364 und 399-402.

RAVE, PAUL ORTWIN: (Karl Friedrich Schinkel:) Berlin. 1. Teil: Bauten für die Kunst, Kirchen, Denkmalpflege. Berlin 1941 (= Schinkel, Lebenswerk).

STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN (Ost) (Hrsg.): Karl Friedrich Schinkel 1781-1841. (Katalog zur) Ausstellung im Alten Museum 1980-1981. Berlin (Ost) 1980.

BÖRSCH-SUPAN, HELMUT (u. a., Bearb.): Karl Friedrich Schinkel. Architektur, Malerei, Kunstgewerbe. (Katalog der Ausstellung im Schloß Charlottenburg). Berlin (West) 1981.

FIEBELKORN, JAN (Red.): Karl Friedrich Schinkel. Werke und Wirkungen. (Katalog der Ausstellung im Martin-Gropius-Bau). Berlin (West) 1981.

BAUAKADEMIE DER DDR (Hrsg.): Karl Friedrich Schinkel. Eine Ausstellung aus der Deutschen Demokratischen Republik. (Katalog zur Ausstellung der Hamburger Kunsthalle). Berlin (Ost) 1982.

HARTEN, ULRIKE: (Karl Friedrich Schinkel:) Die Bühnenedwürfe. Überarbeitet von Helmut Börsch-Supan und Gottfried Riemann. München und Berlin 2000 (= Schinkel, Lebenswerk, Bd. XVII).

**Schlemmer, Oskar**

KILLY, HERTA ELISABETH (Hrsg.): Oskar Schlemmer 1888-1943. Ausstellung der Akademie der Künste vom 22. September bis 27. Oktober 1963. (Katalog). Berlin (West) 1963.

**Schröder, Johannes**

ZUR BÜHNENBILD-AUSSTELLUNG von Johannes Schröder. Mit Beiträgen von J. Schwermann, Anke Oldenburger, E. Presber und Hans Wildermann. – In: Das Prisma. Blätter der Vereinigten Stadttheater Duisburg und Bochum, 1. Jg., H. 16. (1924/25).

NIESSEN, CARL: Johannes Schröder. Ein Meister der Szene. Mit Beiträgen von E. Ziegel, S. Schmitt und D. Diederichsen. Hamburg (1963).

**Seeling, Heinrich**

HECKMANN-von WEHREN, IRMHILD: Heinrich Seeling – Ein Theaterarchitekt des Historismus. Münster und Hamburg 1994.

**Sehring, Bernhard**

BERNDT, RALPH: Bernhard Sehring. Ein Privatarchitekt und Theaterbaumeister des wilhelminischen Zeitalters. Leben und Werk. Phil. Diss. Cottbus, Brandenburgische Technische Universität, Fakultät Architektur und Bauingenieurwesen, 1998.

**Semper, Gottfried**

MÜTTERLEIN, MAX: Gottfried Semper und dessen Monumentalbauten am Dresdner Theaterplatz. – In: Beiträge zur Sächsischen Kunstgeschichte, hrsg. vom Königlich Sächsischen Altertumsverein, Dresden 1913, S. 51-151.

GOTTFRIED SEMPER zum 100. Todestag. Ausstellung im Albertinum zu Dresden vom 15. Mai bis zum 29. August 1979. (Katalog). Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Institut für Denkmalpflege, Arbeitsstelle Dresden. 2. durchges. Aufl. Dresden 1980.

MOELLING, KARIN: Auf den Spuren von Semper, Wagner und den anderen. Berlin 2019.

**Servandoni, Jean Nicolas**

HEYBROCK, CHRISTEL: Jean Nicolas Servandoni (1695-1766). Eine Untersuchung seiner Pariser Bühnenwerke. Phil. Diss. Köln 1970.

**Sievert, Ludwig**

WAGNER, LUDWIG: Der Szeniker Ludwig Sievert. Studie zur Entwicklungsgeschichte des Bühnenbildes im letzten Jahrzehnt. Berlin 1926.

LUDWIG SIEVERT. Lebendiges Theater. Drei Jahrzehnte deutscher Theaterkunst. München 1944.

NIESSEN, CARL: Der Szeniker Ludwig Sievert. Ein Leben für die Bühne. Köln 1959.

**Singer, Gustav**

GROSSE, HELMUT (Bearb.): Gustav Singer. Szenische Entwürfe. Figurinen. Aufführungsfotos. Ausstellung des Instituts für Theaterwissenschaft der Universität Köln. Köln 1971 (= Wahn Press Nr. 9).

**Stern, Ernst**

PAZAUREK, GUSTAV E.: Unser Bühnenbild und Ernst Stern. - SD aus: „Die Kunstwelt“ III, 3. (Berlin ca. 1915).

WASSERVOGEL, MARTIN (Hrsg.): Ernst Stern. Vor und hinter den Kulissen. Ausstellung 15. Mai – 15. Juni 1927. (Katalog). Berlin, Kunstammer, (1927). – Text: Lothar Brieger.

STERN, ERNST: Bühnenbildner bei Max Reinhardt. Berlin (Ost) 1955.

GEORGI, LOTHAR: Der Bühnenbildner Ernst Stern. Phil. Diss. FU Berlin 1971.

**Strnad, Oskar**

EISLER, MAX: Oskar Strnad. Mit den ausgewählten Schriften des Künstlers. Wien 1936.

**Svoboda, Josef**

JOSEF SVOBODA. Bühnenbilder und Szenographien. Eine Ausstellung des Theaterinstitutes in Prag und der Akademie der Künste vom 6. September bis 12. Oktober 1969. (Berlin) 1969.

**Tieck, Ludwig**

DRACH, ERICH: Ludwig Tiecks Bühnenreformen. Berlin 1909.

KEMME, HANS-MARTIN: Ludwig Tiecks Bühnenreformpläne und –versuche und ihre Wirkung auf die Entwicklung des deutschen Theaters im 19. und 20. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Form- und Ideengeschichte der Bühnengestaltung. Phil. Diss. FU Berlin 1971.

**Torelli, Giacomo**

BJURSTRÖM, PER: Giacomo Torelli and Baroque Stage Design. Stockholm 1961.

**Velde, Henry van de**

VELDE, HENRY VAN DE: Theaterentwürfe 1904-1914. (Ausstellungskatalog). Brüssel 1977.

**Walser, Karl**

WALSER, KARL: Das Theater. Bühnenbilder und Kostüme. Mit Text von Oskar Bie. Berlin o. J. – Mit handkolorierten Textillustrationen und 36 meist handkolorierten Tafeln.

**Weinbrenner, Friedrich**

VALDENNAIRE, ARTHUR: Friedrich Weinbrenner. Sein Leben und seine Bauten. 2. Aufl. Karlsruhe 1926.

ELBERT, CLAUDIA: Die Theater Friedrich Weinbrenners. Bauten und Entwürfe. Karlsruhe 1988.

**Wildermann, Hans**

LA NIER-KUHNT, IRMHILD: Philosophie und Bühnenbild. Leben und Werk des Szenikers Hans Wildermann. Emsdetten 1970 (= Die Schaubühne, hrsg. von Carl Niessen, Bd. 69).

**Wunderwald, Gustav**

REINHARDT, HILDEGARD (Hrsg.): Wilhelm Schmidtbonn und Gustav Wunderwald. Dokumente einer Freundschaft 1908-1929. Bonn 1980.