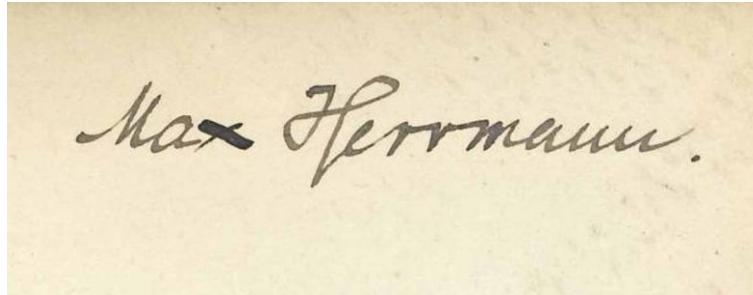


Bibliographische Mitteilungen
aus der Theatersammlung Rainer Theobald
Nr. 9



Max Herrmann – Schriften. Lebenszeugnisse. Kritiker

A. Schriften

A.1. Bücher, Aufsätze und Vorträge

Jahrmarktsfest zu Plundersweilern. Entstehungs- und Bühnengeschichte. Nebst einer kritischen Ausgabe des Spiels und ungedruckten Versen Goethes sowie Bildern und Notenbeilagen. VI S., 1 Bl., 293 S. Mit 10 Tafeln. Berlin, Weidmann 1900.

Forschungen zur deutschen Theatergeschichte des Mittelalters und der Renaissance. Hrsg. mit Unterstützung der Generalintendantur der Königlichen Schauspiele. XIV S., 1 Bl., 541 S., 1 Bl. Mit 129 Abb. Berlin, Weidmann, 1914. – Exemplar mit dem bedruckten Umschlag der broschierten Ausgabe, der Verlags-Anzeigen der drei bis dahin erschienenen Bücher Max Herrmanns und des Buches „Studien zu Heines Romanzero“ von Helene Herrmann enthält.

Prinz Friedrich von Homburg. Zusammenfassender Bericht über den Vortrag Max Herrmanns zu Kleists Drama. – In: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins, 1916, Heft 6, S. 39.

Berlin und die Dichter. Zusammenfassender Bericht über den Vortrag Max Herrmanns. – In: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins, 1918, Heft 3, S. 12-13.

Ueber die Aufgaben eines theaterwissenschaftlichen Instituts. Zusammenfassung eines Vortrags von Max Herrmann am 27. Juni 1920 in der Gründungsversammlung der „Gesellschaft der Freunde und Förderer des theaterwissenschaftlichen Instituts an der Universität Berlin“. – In: Die Scene. Blätter für Bühnenkunst, hrsg. von der Vereinigung künstlerischer Bühnenvorstände, 10. Jg., Berlin 1920, Heft 8, S. 130-131.

Ueber die Aufgaben eines theaterwissenschaftlichen Instituts. Bericht von Br. Th. Satori-Neumann über Herrmanns Vortrag vom 27. Juni 1920. – In: Theaterwissenschaftliche Berichte, hrsg. von Bruno Th. Satori-Neumann, 1. Blatt, Berlin, Januar 1921, S. 3-4.

Die Bühne des Hans Sachs. Ein offener Brief an Albert Köster. 91, (1) S. Berlin, Weidmann, 1923. – Exemplar mit handschriftlicher Widmung Herrmanns, datiert 15.2.1923.

Noch einmal: Die Bühne des Hans Sachs. 16 S. Berlin, Weidmann, 1924.

Das Volksbuch vom Till Eulenspiegel als theatergeschichtliche Quelle. – In: Neues Archiv für Theatergeschichte, hrsg. von Max Herrmann, Bd. I, S. 1-54. Berlin, Ges. f. Theatergeschichte, 1929 (= Schriften der Ges. f. Theatergeschichte, Bd. 39).

Wilhelm Meisters theatralische Sendung. – In: Neues Archiv für Theatergeschichte, hrsg. von Max Herrmann, Bd. II, S. 127-162. Berlin, Ges. f. Theatergeschichte, 1930 (= Schriften der Ges. für Theatergeschichte, Bd. 41).

Die Entstehung der berufsmäßigen Schauspielkunst im Altertum und in der Neuzeit. Hrsg. und mit einem Nachruf versehen von Ruth Mövius. 314 S., 1 Bl. Mit 2 Tafeln. Berlin (Ost), Henschelverlag, 1962.

A.2. Der Gelehrtenstreit um die Hans-Sachs-Bühne in Nürnberg,

ausgelöst durch Herrmanns „*Forschungen zur deutschen Theatergeschichte des Mittelalters und der Renaissance*“. Rezensionen und Gegenschriften.

Knudsen, Hans: (Rezension zu Max Herrmanns „*Forschungen zur deutschen Theatergeschichte*“). Druckfahne der Leipziger Druckerei Breitkopf & Härtel vom 23. Okt. 1914.

Kaufuss-Diesch, Carl: (Rezension zu Max Herrmanns „*Forschungen zur deutschen Theatergeschichte*“). – In: Göttingische gelehrte Anzeigen, Jg. 1919, Nr. 9 und 10, S. 380-393, Berlin, Weidmann, 1919. – Mit handschriftl. Verfasserwidmung an Hans Knudsen.

Köster, Albert: *Die Meistersingerbühne des sechzehnten Jahrhunderts. Ein Versuch des Wiederaufbaus.* 3 Bl., 111 S. Halle, Niemeyer, 1920 (auf dem Umschlag: 1921).

Kaufuss-Diesch, Carl: (Rezension zu Kösters „*Die Meistersingerbühne des sechzehnten Jahrhunderts*“ von 1921). – In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur, hrsg. von E. Schroeder und G. Roethe, Sonderdruck Berlin, Weidmann, o. J.

Knudsen, Hans: *Die Bühne des Hans Sachs.* – In: Baden-Badener Bühnenblatt, 3. Jg., Nr. 37, 31. März 1923.

Köster, Albert: *Die Bühne des Hans Sachs. Ein letztes Wort.* – In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Bd. I, Heft 4, S. 557-581, (1923).

Knudsen, Hans: (Rezension zu Nr. 2 und 3 der Streitschriften zwischen Herrmann und Köster). – In: Literarisches Zentralblatt 1923, Nr. 23/24, Sp. 390-391, 15. Juni 1923.

Balthasar, Fritz: *Theatergeschichte in Leipzig.* – In: Berliner Börsen-Courier 1924, Nr. 90, S. 2. – „Das deutsche Theater hat bei unserer Veranlagung wirklich lang genug unter der Diktatur der Schulstube gelitten.“

Drescher, Karl: *(Rezension der 5 Streitschriften zwischen Herrmann und Köster)*. – In: Deutsche Literaturzeitung, Jg. 1925, 7. Heft, Spalte 307-318, o. O. 1925.

Holl, Karl: *Die Meistersingerbühne von Hans Sachs*. – In: Zeitschrift für deutsche Philologie, 51. Bd., Heft 1, S. 92-106, Stuttgart, Kohlhammer, 1926. – Rezension von 7 Streitschriften zur Hans-Sachs-Bühne.

Schweckendieck, Adolf: *Die Rekonstruktionen der Nürnberger Hans-Sachs-Bühne*. Mit 4 Abb. – In: Zeitschrift für Deutschkunde, 43, Jg., Heft 1, S. 31-50, Berlin, Teubner, 1929.

Witkowski, Georg: *Hat es eine Nürnberger Meistersingerbühne gegeben?* – In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, 11. Jg., Heft 2, S. 251-261, Halle, Niemeyer, Separat-Abdruck, (1933). – Mit handschriftl. Verfasserwidmung an Hans Knudsen.

A.3. Max Herrmann als Herausgeber

Neues Archiv für Theatergeschichte. Bde. 1 und 2. VIII, 172 S.; 2 Bl., 205 S. Mit Abb. Berlin, Ges. f. Theatergeschichte, 1929-1930 (= Schriften d. Ges. f. Theatergeschichte, Bde. 39, 41).

B. Wissenschaftliche Biographie: Schriften über Herrmanns Leben und Werk

Michel, Hermann: *Max Herrmann. Zu seinem fünfzigsten Geburtstag (14. Mai 1915)*. – In: Berliner Tageblatt, 44. Jg., Nr. 233, 8. Mai 1915, S. 1-2.

Schelzig, Alfred: *Theaterwissenschaft an der Universität Berlin und in der „Akademischen Vereinigung“ im Wintersemester 1920/21*. – In: Theaterwissenschaftliche Berichte, hrsg. von Bruno Th. Satori-Neumann, 1. Blatt, Januar 1921, S. 4-5. – Kurze Notizen über die Lehrveranstaltungen.

Weltmann, Lutz: *Das theaterwissenschaftliche Studium an der Berliner Universität während der letzten drei Semester*. – In: Theaterwissenschaftliche Berichte, hrsg. von Bruno Th. Satori-Neumann, 1. Blatt, Januar 1921, S. 8. – Kurze Notizen über die Lehrveranstaltungen.

Mirauer, Franz: *Theaterwissenschaft an der Berliner Universität und in der „Akademisch. Vereinigung“ im Sommersemester 1921*. – In: Theaterwissenschaftliche Berichte, hrsg. von Bruno Th. Satori-Neumann, 2. Blatt., Juli 1921, S. 11-12. – Kurze Notizen über zwei Lehrveranstaltungen Max Herrmanns.

Mirauer, Franz: *Theaterwissenschaft an der Berliner Universität und in der Akademischen Vereinigung im Wintersemester 1921/22 und im Sommersemester 1922*. – In: Theaterwissenschaftliche Berichte, hrsg. von Bruno Th. Satori-Neumann, 4. Blatt, November 1922, S. 21-22. – Kurze Notizen über eine Vorlesung und zwei Übungen Max Herrmanns.

Satori-Neumann, Bruno Th.: *Das Theaterwissenschaftliche Institut an der Universität Berlin. (Begründung, Organisation und bisherige Tätigkeit)*. – In: Theaterwissenschaftliche Blätter, hrsg. von Br. Th. Satori-Neumann, Heft 1, S. 4-5, Berlin, 15. März 1925.

Knudsen, Hans: *Das Studium der Theaterwissenschaft in Deutschland*. 30 S., 1 Bl. Berlin-Charlottenburg, Verlag „Hochschule und Ausland“, 1926 (= Handbuch für das Hochschulstudium in Deutschland). – S. 5-15: Über das Berliner Institut unter Max Herrmann und Julius Petersen.

Dasselbe, 2. veränderte Auflage. 36 S. 1927. – S. 5-18: Über das Berliner Institut unter Max Herrmann und Julius Petersen.

Festgabe der Gesellschaft für Deutsche Litteratur zum siebenzigsten Geburtstag ihres Vorsitzenden Max Herrmann. 4 Bl., 68 S. Berlin, (Privatdruck), zum 14. Mai 1935. –

Privatdruck in 150 handschriftlich nummerierten Exemplaren. Mit Beiträgen von Arnold Reimann, Georg Ellinger, Paul Hoffmann, Eduard Berend, Julius Petersen, Johannes Bolte, Bruno Th. Satori-Neumann und Wolfgang Goetz.

Satori-Neumann, Bruno Th.: *Die theatergeschichtlichen und dramaturgischen Schriften aus der Berliner theaterwissenschaftlichen Schule Max Herrmanns (1898-1933). Eine Bibliographie*. 4 Bl. Berlin, Privatdruck, 1935. – Gleichfalls zu Herrmanns 70. Geburtstag erschienen. Verzeichnet 49 Arbeiten; die meisten als Bände theaterhistorischer Reihen gedruckt.

(Anonym): *Ich schreibe deutsch. Ich sterbe deutsch. Erinnerung an einen tapferen Wissenschaftler: Max Herrmann*. – In: Die Zeit. Hamburg 11. Mai 1984, Nr. 20, S. 55.

Gesellschaft für Theatergeschichte e.V. (Hrsg.): *Max Herrmann und die Anfänge der deutschsprachigen Theaterwissenschaft*. 43 S. Berlin, Universitätsbibliothek der Freien Universität, 1992 (= Ausstellungsführer der Universitätsbibliothek der Freien Universität Berlin, 26). – Mit 3 Beiträgen von Stefan Corssen und Mechthild Kirsch.

Dörschel, Stephan und Matthias Warstat (Hrsg.): *Perspektiven auf Max Herrmann. 100 Jahre Forschungen zur deutschen Theatergeschichte*. 208 S. Mit Abb. Berlin, Ges. f. Theatergeschichte, 2018 (= Schriften der Ges. f. Theatergeschichte, Bd. 81).

C. Spuren zu Max Herrmanns Umkreis

Petersen, Julius: *Schiller und die Bühne. Ein Beitrag zur Litteratur- und Theatergeschichte der klassischen Zeit*. Berlin, Mayer & Müller, 1904 (= Palaestra, Bd. XXXII). – Vorsatz mit eigenhänd. Namenszug: „Max Herrmann“.

Herrmann, Louis: *Berliner Singsang. Fünfundzwanzig Couplets. Mit Gesangnoten und leichter Klavierbegleitung*. 2 Bl., 101 S., 1 Bl. Mit illustriertem Umschlag. Berlin, Hofmann, 1910. – Der Verfasser ist der Vater Max Herrmanns. Die Umschlag-Illustration zeigt einen gitarrespielenden Sänger (Louis Herrmann?). Am Schluß Annoncen, darunter eine ausführliche Besprechung des Buches „Lustige Leier“ von Louis Herrmann.

Knudsen, Hans: *Heinrich Beck, ein Schauspieler aus der Blütezeit des Mannheimer Theaters im 18. Jahrhundert*. Leipzig und Hamburg, Voß, 1912 (Theatergeschichtliche Forschungen, hrsg. von Berthold Litzmann, Bd 24). – Mit gedruckter Widmung: „Herrn Professor Dr. Max Herrmann zu eigen.“

Herrmann, Max: *Die Bühne des Hans Sachs. Ein offener Brief an Albert Köster*. Berlin, Weidmann, 1923. – Mit handschriftl. Verfasserwidmung: „Hans Knudsen, dem Getreuesten, dankbar und freundschaftlich MH, 18.2.23.“

Hoffmann, Paul Th.: *Die Entwicklung des Altonaer Stadttheaters. Ein Beitrag zu seiner Geschichte*. Hamburg, Köbner, 1926. – Mit handschriftlicher Verfasserwidmung: „Herrn Prof. Max Herrmann in dankbarer Verehrung vom Verfasser. 1930.“