



Gesellschaft für Theatergeschichte e.V.

## Einladung zum 17. Gesellschaftsabend



Freitag, 29.11.2013, 19.00 Uhr  
am Brandenburger Tor im Palais Pariser Platz  
Tucher am Tor, 10117 Berlin

**Panik bei den Witwen,  
Fledermäusen und Weißen Rössern.  
Operettenforschung heute**

Dr. Kevin Clarke, Musikwissenschaftler und Direktor des Operetta Research Centers Amsterdam fragt, weshalb sich **Diskurse über Gender, moderne Medien, Schwulen- und Lesbenaspekte, Sexualität überhaupt in der deutschsprachigen Operettenforschung** nicht wie in anderen Forschungsbereichen entwickelt haben.

Statt die Operette in den Kontext der zeitgenössischen Fragen zu stellen, erschöpft sich in vielen feuilletonistischen und wissenschaftlichen Debatten jede Diskussion über Operette in dem angeblichen Problem: "Ist die Operette tot?" "Oder erlebt sie doch gerade wieder ein kleines Revival?"



Aussprachen über das Halbweltpublikum der Uroperette, den sittengefährdenden Inhalt von Operetten, die politische Bedeutung von Operetten usw., die durchaus in den 80 Jahren Operettengeschichte davor geführt wurden, sind ersetzt durch eine endlose Apologie der Operette und ein Verdrängen von allem, was man als ‚modern‘ am Genre bezeichnen könnte. Haben diese Diskurse aus den 50er und 60er Jahren eine „Operettenwirklichkeit“ geschaffen, die irgendwann niemanden mehr interessierte und die zudem mit der historischen Gattung Operette vor 1933/38 so gut wie nichts zu tun hat?

Dr. Clarke wird dieser Frage anhand von Ton- und Bildbeispielen nachgehen und diese neu zur Diskussion stellen, indem er neue Diskurse aus der Queer- und Gender-Forschung auf die „authentische“ Operette vor 1933/38 anwendet. Ob der Zuhörer anschließend immer noch Anneliese Rothenberger als die Heilsbringerin der Operette ansehen wird, darf bezweifelt werden.

Begrüßung: Dr. Ralf Schuster, 2. Schatzmeister

Gesellschaft für Theatergeschichte e.V.

[www.theatergeschichte.org](http://www.theatergeschichte.org) ❖ [schriftfuehrer1@theatergeschichte.org](mailto:schriftfuehrer1@theatergeschichte.org)