

Inhaltsverzeichnis

Frank-Rüdiger Berger und Stephan Dörschel Vorwort	9
<u>I. MÖGLICHKEITSRÄUME</u>	
Paul S. Ulrich Über Paul S. Ulrich	17
Helen Manfull For Paul S. Ulrich	31
Stephan Dörschel Paul S. Ulrich und die SIBMAS	35
Kristel Pappel Paul S. Ulrich und die Thalia Germanica	39
Stephan Dörschel 1902–2022: 120 Jahre Gesellschaft für Theatergeschichte – ein Forschungsbericht	41
Hans-Dieter Meyer Eine späte Arbeitsbeziehung und Freundschaft	67
Rainer Köppl Dracula, Freud und Sherlock Holmes. Eine Vorschau	87
Klaus Wichmann <i>So bin ich letztlich auf die ganze Entwicklung der historischen Theatertechnik gekommen.</i>	93
<u>II. ANALYSE</u>	
Nora Probst und Dominik Schachten <i>Die Verhältnisse sind sehr komplex.</i> Theaterhistorische Basisdaten als Blaupause für Aporien der Digital Humanities (eine Skizze)	117

Marcus Ebner und Andrea Gruber

Über die Meta-Morphose.

Die Online-Plattform der Daten von Paul S. Ulrich aus und zu Almanachen
und Journalen des deutschsprachigen Theaters im Zeitraum 1750–1918 133

Matthias J. Pernerstorfer

Vom Suchen & Finden, Erschließen & Publizieren.

Die Kooperation von Paul S. Ulrich und dem Don Juan Archiv Wien
zu Theater-Almanachen und –Journalen 155

Margret Schild

Wie und wo finde ich Daten und Informationen zum deutschsprachigen Theater? 185

Matthias Warstat

Quantifizierung in der Theaterwissenschaft:

Zu alten und neuen Chancen und Problemen 201

Evan Baker

Bibliographie deutschsprachiger Opernhäuser 211

III. RESULTATE**Wolfgang Jansen**

Der Thingplatz in Werder/Havel. Geschichte einer NS-Feierstätte 271

Kristel Pappel

Außerhalb des Kanons der estnischen Theatergeschichtsschreibung:

Das deutsche (Musik-)Theater in Dorpat (Tartu) 305

William Grange

Offenbach's Paradox and the Postwar German Theatre of the 1870s 315

Claudia Blank

Selbstbestimmte Ikonographie:

Adelaide Ristori im Fokus von Malern, Fotografen und Literaten.

Degas – Disdéri – Dumas – Gautier – Feuerbach 331

Miroslav Lukáš

Theaterdirektorinnen in Mähren und Schlesien im 19. Jahrhundert 373

Frank-Rüdiger Berger

Paul Taglioni und Hamburg, oder: Lust und Frust an der Alster 393

Friederike Willasch und Michaela Scheibe	
Theaterzettel als physisches Objekt	417
Rainer Theobald	
Theatergesetze? Theaterpraxis im 19. Jahrhundert. Eine unterhaltsame Auswahl von Briefen aus meiner Sammlung	439
Patrick Aprent und Magret Berger	
Die Frau im Kasten. Einblick in die Praxis und Wahrnehmung der Souffleuse Gertrude Burmeister (1810–1875)	451
Marion Linhardt	
Notizen aus der (Theater-)Provinz: Bayreuth	479
Carsten Jung	
Conrad Ekhof als literarische Figur	499
Gabriella-Nóra Tar	
Überlegungen zu den Textbüchern von Felix Berners Opera Buffa <i>Das böse Weib</i> (1768)	527
Christian Neuhuber	
<i>verachtet nicht das Ballhauß an dem Pauls=Thor.</i> Das Grazer Gastspiel der Innspruggischen Comœdianten unter Hans Ernst Hoffman im Jahr 1665	535
Der Vorstand der Gesellschaft für Theatergeschichte, 9. Oktober 2023	555
Frank-Rüdiger Berger	
Register	557