



**Paul S. Ulrich**

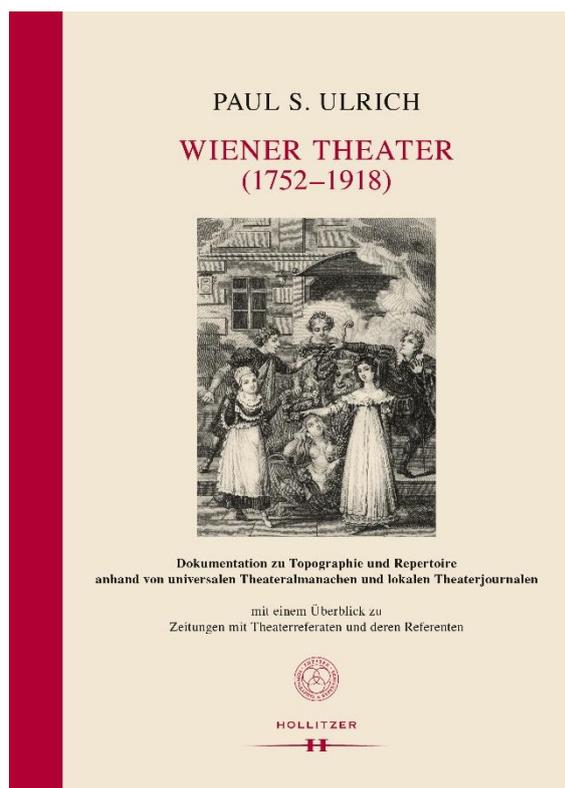
***Wiener Theater (1752–1918).***

***Dokumentation zu Topographie und Repertoire***

***anhand von universalen Theateralmanachen und lokalen Theaterjournalen.***

***Mit einem Überblick zu Zeitungen mit Theaterreferaten und deren Referenten***

Don Juan Archiv Wien: Topographie und Repertoire des Theaters 1: Österreich: Wien



Theatre almanacs and journals are an important source for theatre history research. They provide information on the venues, ensembles, repertory and members of the company (from the director to the cleaning staff). Over the past 30 years Paul S. Ulrich has been able to locate and catalog over 300 universal theatre almanacs and over 6300 local theatre journals. Don Juan Archiv Wien has created access to over 4000 digitized publications and publishes Ulrich's bibliography of theatre almanacs and journals in an online catalog ([www.theaterjournale.at](http://www.theaterjournale.at)).

**Hollitzer Publishing**

Trautsongasse 6/6 | 1080 Vienna

Tel.: +43-1-236 560 54

[office@hollitzer.at](mailto:office@hollitzer.at)

[bestellung@gva-verlage.de](mailto:bestellung@gva-verlage.de)

Both Paul S. Ulrich as well as Don Juan Archiv Wien are convinced, that although the presentation of data in digital form is desirable since it makes certain aspects of research easier, nevertheless it is equally important to present the material in print: the full awareness of the complexity of the material is much more apparent in a printed form, and this awareness can never be achieved in online searches.

Paul S Ulrich's volume *Wiener Theater (1752–1918)* mirrors the extensiveness of the Viennese theatre landscape and provides comprehensive information about the daily practice. The mobility of both ensemble and staff is illustrated in the itineraries of the directors. When repertories were published in the Viennese journals, these are presented chronologically in a separate section. The volume concludes with listings of the Viennese newspapers listed in the almanacs with the respective editors and critics.

With this publication Don Juan Archiv Wien begins its series *Topographie und Repertoire des Theaters*, which is edited by Andrea Gruber, Matthias J. Pernstorfer and Paul S. Ulrich. Regional volumes on Southeast Europe, the Czech Republic, Poland as well as Berlin are currently in production, with other volumes to follow. The series documents in an exemplary fashion what information is to be found in universal almanacs and local journals for the entire area where German-language theatre was performed. Thereby these extremely interesting sources for theatre and cultural history from the end of the 18<sup>th</sup> to the beginning of the 20<sup>th</sup> century are made accessible.

ISBN 978-3-99012-449-9

L, 363 pp. | 21 × 29,7 cm

Hardcover

German

€ 99,90

**Paul S. Ulrich**

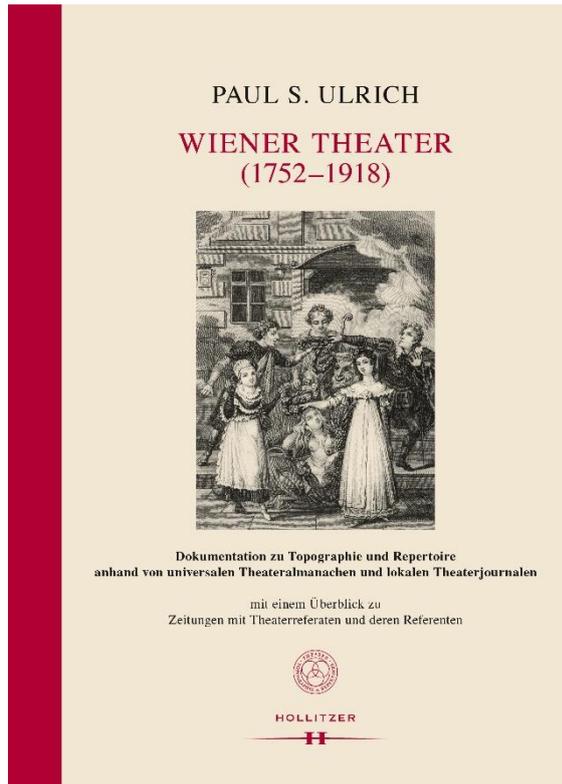
**Wiener Theater (1752–1918).**

**Dokumentation zu Topographie und Repertoire**

**anhand von universalen Theateralmanachen und lokalen Theaterjournalen.**

**Mit einem Überblick zu Zeitungen mit Theaterreferaten und deren Referenten**

Don Juan Archiv Wien: Topographie und Repertoire des Theaters 1: Österreich: Wien



Theateralmanache und -journale sind eine zentrale Quelle der theaterhistorischen Forschung. Sie bieten Informationen zu Spielstätten und Ensembles, zum Repertoire sowie zum Personalstand vom Direktor bis zu den Reinigungskräften. In knapp dreißigjähriger Tätigkeit hat Paul S. Ulrich über 300 universale Theateralmanache und 6.300 lokale Theaterjournale dokumentiert. Das *Don Juan Archiv Wien* bietet Zugang zu über 4.000 vollständig digitalisierten Drucken und veröffentlicht Ulrichs Bibliographie von Theateralmanachen und -journalen über einen Online-Katalog ([www.theaterjournale.at](http://www.theaterjournale.at)).

**Hollitzer Verlag**

Trautsonngasse 6/6 | 1080 Wien

Tel.: +43-1-236 560 54

[office@hollitzer.at](mailto:office@hollitzer.at)

[bestellung@gva-verlage.de](mailto:bestellung@gva-verlage.de)

Sowohl Paul S. Ulrich als auch das *Don Juan Archiv Wien* sind der Überzeugung, dass die Präsentation der Daten in digitaler Form zwar erstrebenswert ist, weil sie die Recherche erleichtert, dass aber die inhaltliche Aufbereitung des gesamten Materials am besten als Buch vorliegen soll: Die Informationen vermitteln in ihrer Gesamtheit einen Eindruck, der sich bei der bloßen Online-Recherche niemals einstellen kann.

Paul S. Ulrichs Band *Wiener Theater (1752–1918)* bildet die Vielfalt der Wiener Theaterlandschaft ab und bietet eine Fülle von Informationen zum täglichen Betrieb. Zudem wird die Mobilität der Ensembles und des Personals sichtbar, insbesondere anhand der künstlerischen Stationen der Direktoren. Sofern in Theaterjournalen Spielplanverzeichnisse enthalten sind, wird dies samt Angabe zum Zeitraum vermerkt. Verzeichnisse sämtlicher in den Theateralmanachen genannten Wiener Zeitschriften und Zeitungen mit Theaterreferaten sowie deren Referenten runden den Band ab.

Das *Don Juan Archiv Wien* eröffnet damit seine Reihe *Topographie und Repertoire des Theaters*, herausgegeben von Andrea Gruber, Matthias J. Pernerstorfer und Paul S. Ulrich; Bände zu Regionen (Südosteuropa) und Ländern (Tschechien, Polen) sowie ein weiterer Städte-Band (Berlin) sind bereits in Vorbereitung. Die Reihe dokumentiert in der hier exemplarisch durchgeführten Weise Informationen aus universalen Almanachen und lokalen Journalen für den gesamten Raum, in dem deutschsprachig Theater gespielt worden ist. Dadurch erschließt sie der Forschung ein für die Theater- und Kulturgeschichte vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis 1918 höchst interessantes Quellenkorpus in einem bisher nicht dagewesenen Grad an Vollständigkeit.

ISBN 978-3-99012-449-9

L, 363 S. | 21 × 29,7 cm

Hardcover

Deutsch

€ 99,90

HOLLITZER



DON JUAN archiv <sup>WIEN</sup>